

الممسوحة صوبيا بـ Camocanner

## فعرس الكتاب

ومراجعة على ماسيق دراسته

\* اختيار الموشوع الأول

وقصة (سأحاول من جديد)

• لاحظ واكتشف (أهمية شبط الكلمات) • لاحظ والانشف (تفديم المفعول به على الفاعل). • قعبة (السمكات الثلاث) كليلة ودمنة

النعبير الكتابي (كتابة قصة قصيرة).

واحتبار الموضوع النالث

## المحور الأول: أكتشف ذاتي

	11	4 التقييم التشخيمي
		الموضع اللول عَرَفْتُ قُدراتي
- C	, TY	- قصة الاستماع (أنا أستطيع)
	LY.	، لاحظ واستنتج (حروف تُنْظَق ولاتْكُنْب)
	11	• قصة (اكتشف مهاراتك)
	D0	<ul> <li>لاحظ واكتشف (أقسام الكلام)</li> </ul>
	70	<ul> <li>النس المعلوماتي (الاختلاف والنميز)</li> </ul>
	YL	• لاحظ واكتشف (الأسعاء الموصولة)
No. of the last of	A1	• التعبير الكتابي (كتابة سيرة ذائية)

# الموفوراتابي تُساءَلْتُ وبادُزْتُ

45	نصة الاستماع (ثماذا؟)	į.
40	لاحظ واستنتج (الهمزة المتطرقة على السطر)	į.
11	لتعن الشعري (رسالة المعلم)	Ď.
1-A	تحظ واكتشف (علامات رفع المبتدأ والخبر والفاعل)	1
//Y	لنص المعثرماتي (الأهم فالمهم)	n.
168	نحظ واكنشف (المتعول به)	¥.
177	تعبيرالكتابي (كتابة استقصاء)	71
17Y	فقيار الموضوع الثاني	J









# المحور الثاني: علاقاتي مع الأخرين

# الموضوع الأول أشكالُهم تُميِّزُهم

(A)	•قصة الاستماع (أنثِ أجعل)
TAZ	«لاحظ واستنتج (الهمزة المتوسطة)
141	•قصة (الأرانب وملك الفيلة) كليلة ودمنة
144	«لاحظ واكتشف (إعراب الفاعل والمقعول به المثنى)
r.v.	«النص المعلوماتي (الجمال الحقيقي)
510	« لاحظ واكتشف (إعراب الفاعل والمفعول به جمع التكسير)
175	التمبير الكتابي (كتابة وصف)
TTY	ه اختبار الموضوع الأول



# الموضوء الناس لُغاتُهم تُميِّزهم

97-	• تصة الاستماع (صداقة بلا قيود)
173	• لاحظ واستنتج (علامات الترقيم)
773_	• النَّمَى الشَّعري (لغَةَ الأَجِداد)
51¥	<ul> <li>لاحظ واكتشف (إعراب الفاعل والمفعول به جمع المذكر السائم)</li> </ul>
Too	<ul> <li>النص المعلوماتي (مُميَّزون باعتلاف)</li> </ul>
£1.	<ul> <li>لتحظ واكتشف (إعراب الفاعل والمفعول به جمع المؤتث السائم)</li> </ul>
TVI	• التعبير الكتابي (كتابة مناقشة فكرة)
CV3	• اختيار الموضوع الثاني



# المصوراتات عاداتُهم تُميِّزهم

£44	• قصة (شقاء دافئ وجميل)
PA7	• لاحظ واكتشف (مراجعة على إعراب الفاعل والمقعول به)
f10	<ul> <li>النّص المعلوماتي (طعامهم يُميّرُهم)</li> </ul>
7.1	• لاحظ واكتشف (مراجعة عامة)
7.4	<ul> <li>التعبير الكتابي (كتابة مقالة رأي)</li> </ul>
P15	• اختبار الموضوع الثالث
T13	• معجمي الصفير





المحقوم اللات خطَّطْتُ وثَابَرْتُ

• الاسظ واكتشف (إعراب الفاعل والمنسول به في حالة الإفراد).

# توزيع منهج اللغة العربية للصف الخامس الدبتداثي الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠٢٣ – ٢٠٢٤

	11	11	11	11	11	11	F
	A see See		11	(1	1	1.1	Name of the last
	ŧ	and Charles	if!	Amelya	ξt	P. J. L.	į
	سیان تیشن دارد داستانی داشتی ر این میمان مومان دیشتا دیل معید اش . مشمی ایرود	امری کائی در موده د تحق د اسطانها در فاعد اوباد درده امری معرد کارد	نین» آهیک دفارت معرودی مین» معالف معلورة خلام مینو	نمی: الاقی - الامتیان مشهدات کند. نفری - الامتیان مستان ناشط - شنور معاطفت - فرطن	مین ک وقت - افتیمیات - آخل - پیشن د افزون - هریت - افسی - افسیل مین ۲ مین ۲ کاری افتیم - دی		- Iladectio
مراستمامة	دمراجعة على إمراب الإيول و المعمول به دمراجعة عامد	ماندان والشعول به منع الدكر السالم الدكر السالم المؤسط مامياب العامل والمعمول به جمع المؤسس المسالم.	ه آمران الفاطرة الشفهان به البشن. مأمران القاعل و الشمران به جمع التبكسون	ه العبدة وأحدية الإيراب متشوع العنصوا، به على الفاش «أمراب الدين والحضيما)، به طي «الان الإيراد	مراعد على البنتين الاسبية والعملة وأرادينها وحالات ارفع والعمليان به	د دراسهٔ باشهٔ علی الاسم واشهار والنبوی والمسائر وأسمار، الاشور با الاسمام الموصوری	ŧ
	1	1	T	1	ţį	ī	1
	H	1	£t.	ı	The street	Party.	اللحود الموضوع بوسماع بيرمسي اللحسياءة
	Land Second	1	fttt	756 1 1		and a	Bank of
	1	1.6	Į.		Ē	Bliste	E
	11	1.5	15	\$\$	5 6	51	1
		第4年 4月			المالية المالية		
she		ffrfe		31.	525	11.	F



# فراجعة على ما سبق دراسته أوَّلًا: القواعدُ النَّحُويَّةُ

	أقسامُ الكلامِ الْمُلامِ	
الحرف	Jain 1	الاسم
كِلُّ كَلْمَةٍ لَا يُفَهَّمُ مَعَنَاهَا إِلَّا مَعَ غيرِها، مثلُ:	ما دلُّ على حدثِ معيَّنٍ في زمنِ معيَّنٍ، وأنواغ الفعلِ:	كُلُّ كَلْمَةٍ تَذُلُّ عَلَى مَعَنِّى في تَفْسِها ولا تَرتَبِطُّ
ر خروف الجرّ خروف العطف	مَاضِ مُضادِعٌ أَمْرً	بزمن.

#### أنشاط أكمِلْ كُلُ جملةٍ يكلمةٍ من النَّوْع المُوضَّح أمامَها:

				-	
المنضدق	الا الكتابُ	(اسمُ)	السمك.	ecolor and reference shape a	الناكل ا

		1	
2	For may be a	other than on our training	-

تُه. (حرفُ عطفٍ)	يصَلَ القِطارُ ركبًا	ر (فعلٌ) ع	﴿ النَّمَارَ
------------------	----------------------	------------	--------------

## أثواعُ الاسمِ

﴾ الْاسمُ هو كلُّ كلمةِ تدُلُّ على: (إنسانِ، حيوانِ، نياتٍ، جمادٍ، مكانٍ، صفةٍ...).

#### نشاط أكمِلْ كلُّ جملةٍ باسم حسبَ المطلوب أمامَها:

Land	 ﴾ شَرِيْتُ كويًا من ۽

	-5 -	-	-	-	
اءةُ والدسمُ	.211.2				0

-844	کلّ	﴿ نَدْهَبُ إِلَى
, bras	<b>J</b>	

	المفترسة	الحيوانات	٠هن	(	1
۰	* *	7-34-	0		-

ry.	قشة	المكتبة	۵) قرّاتُ في	)
-----	-----	---------	--------------	---

الأزرقَ	 أحمد	) ارتّدی
ــا21روق.	 احمد	اربدى



(اسمُ حيوانٍ) (صفةً)

(اسمُ جمادٍ)

(حرف جڑ)

v

الممسوحة صوبيًّا بـ camscanner

· يِقْبَلُ دِخُولُ (الـ):

• قُرَأَتِ البِنْثُ الكِتَاتِ.

جمعُ المؤنثِ السالمُ

كُلُّ اسمِ جمع بزيادةِ

( ت) على مقرده.

فتبعة حفيمات

(و) أسدان

. المجتهدون متفوقون.

ه المُوْمِثُونَ صابرُونَ.

### 🍞 علاماتُ الاسمِ

### ه للاسم علامات تميره ومنها ا يشيلُ دخولُ (الله). ﴿ النَّانُونِينُ. ﴿ النَّادُ المربوطةُ. ﴿ يسبِقُه حرفٌ جِزٍّ، ﴿ تسبِقُه أَدَاةُ تَدَاهِ.

#### تَنْفَاطِ 🚺 اقْرَأَ الجِعلةُ. ثم اكتُبُ كلُّ اسم أمامُ علاميَّه:

يا عليُّ. احرض على طلَّب العِلْم.

🔻 تَسِيقُه أَدَاةُ نِدَاءٍ: 🥌

نشاط 💆 أكمل الجَمَّلُ الأتية باسم مُنَاسِب، واذكُرُ علامتُه:

واكتب الدرش.

\* يظهر التعرفي

# أقسامُ الدسم من حيثُ التذكيرُ والتأنيثُ

﴾ الأسماة توعان: مُذكل مثل: (رجل - فَقُد - باب ...)، ومُؤنَّتُ ؛ مثل: (امْرَأَةُ - فَطُعَّ - نَافِذَةً...). ه من علامات الاسم المُؤتَّث، وجودُ النام المربوطة في آخِره؛ مثل: (العاملةُ مُتَفِنَّةُ ، الفُراشةُ مُلؤَّنةُ ). ه مع الاسم المُؤثَّث بيدًا المُعلَ المضارعُ بناءِ (تعمَل)، وينتهي الفعلُ الماضِي بناءِ ساكنةٍ (عمِلَثُ).

#### نشاط 🚺 شغ خطُّا أسفلَ المُذكِّر، وخطَّان أسغلَ المُؤلِّث:

مُهِنْدِشْ - مُهِنْدِسةً - سماءً - قطارُ - مُنْدُوقُ - سُلَحفاةً - جَبَلْ - وَقُلْمةً

#### نشاط 🚺 حوَّل الجُمَلَ الأَتيةَ من المُذكَّر إلى المُؤتَّثِ، والعكش،

الأفاز اللاعبُ السريغ.

٤ يُعَرِّد العصفورُ في الصياح.

• الأَمُّ تَهِنُّمُ بِالأَبِنَاءِ وَتُرْعَاهِم.

### أقسامُ النسم مِن حَيثُ العددُ

# المفتة

اسمُ يدلُ على ثلاثةٍ فَأَكْثَرَ، ولهُ ثلاثةُ أنواعٍ: اسم يدل على النين أو النتين اسمُ يدلُ على بزيادة ( ن) أو ( ي )على مُقْرَده. وَاحِدِ أَوْ وَاحِدُقِ مُذِيعٌ - مُذِيعة

جمع المذكر السالم مُذِيعٌ - مُذِيقان - مُدُيعَــن مُنْبِعةً -- مُنْبِعثان - مُنْبِعثان كُلُّ اسم جمع مذكر عاقل

بزيادة (بر) أو (برز) في أخره.

مُثِيعٌ - مُثِيفُونَ - مُثِيفِين

تَحُكُرُ أَنْ:

ه عند تثنيةِ الاسمِ المُنتهي بناءِ مربوطةِ نُحرُنُها إلى ناءِ مفتوحةٍ . ثَمُّ نُصْبِفُ (ان - يُن) (تحلةً - تحلثُان - تحلثُيْن).

ه بعضَ الأسماءِ تنتَّهي بـ (ان - يُن) دونَ أَنْ تكونَ مِنَ الْمُثنِّي؛ لأنَّها لا تَذُلُّ على اثنين (بُسْتَان - لُجَيْن).

» المُثنِّي اسمُ؛ فالأفعالُ مِثلَ: (يفهَمَانَ) لا تُعَدُّ من المُثنِّي.

جمع التكسير جمعٌ ليسَ له شكلٌ واحدً. ويتفيّر عن صورة مفرده. شور ب أسؤال

#### نشاط 👖 اقْرَأُ الكلماتِ الآتيةَ ، ثم ضَعْ حَمَّنا تحتَّ المُثنَّى:

(٢) عُلْبِتَانِ آ) مِيزَانَ ٣ تَهرَيْن

نشاط 💆 حدَّدُ ثوعَ الجمع في الكلماتِ الآتيةِ:

(٤) يشربان

٣) مُمرَّشُونَ ٤ فساتين

#### نشاط 🧧 أكبِلْ، كالمثال:

() قُبِّعاتَ

٣) أصواتُ

(١) المُجتهدُ مُتفوِّقَ. المجتهدان متفوقان.

العالِمتان مُبتكِرتان.

« الشاعرانِ فَصِيحانِ.



يُكرِمونُ الضيف.

مسرورتانِ بنجاجهما.

الحقيبة.

ب ظرفُ الزمان؛ هواسمٌ يُوضِّحُ زَمِن حدوثِ الفعل، مثل (بيازًا - سينًا - ساية - الأد ... إلخ). و ظرفُ المكان، هواسمٌ يُوضِّحُ مكانُ حدوثِ الفعل، مثل ( مام - فوق - سو - يعينًا ... إلخ). و يُسألُ عن ظرفِ المكانَ بأداةِ الاستفهام ( مثى)، ويُسألُ عن ظرفِ المكانَ بأداةِ الاستفهام ( آين ). ويُسألُ عن ظرفِ المكانَ بأداةِ الاستفهام ( آين ). ويُسألُ عن ظرفِ المكانَ بأداةِ الاستفهام ( آين ). ويُسألُ عن طرف المكانَ بأداةِ الاستفهام ( مثى )، ويُسألُ عن طرف المكانَ بأداةِ الاستفهام ( أين ).

نشاط 🔰 أكمِلْ جُمَلَ العمود الأوَّلِ بِطَرْفِ زِمانٍ، والثاني بطَرْفِ مكانٍ:

(١) انتظارْتُ صديقي (١) انتظارْتُ صديقي

٧) أعودُ من المَدُرسةِ ٢ اتَّجَهَتْ السيَّارةُ

﴿ أَمُنِي التَلفزيونُ ﴿ أَرتَفَعَتِ الطَائرةُ السحابِ.

نشاط 🙋 اقرَأْ،ثم حدَّدْ نوعَ الظرفِ في كلُّ جملةٍ :

﴿ أَرُّتُ صديقِي بَيْنَ المغربِ والعِشاءِ. ﴿ حِلْسَ محمدٌ بَيْنَ رَملائِه.

نشاط 🧧 اَجِبْ عن كلِّ سؤالِ باستخدام طَرفِ مُناسِبِ (مكانِ - زِمانِ):

(١) أينَ يقُعْ منزلُكَ؟ ..... (١) أينَ يقُعْ منزلُكَ؟

الفُعلُ المضارعُ – الفُعلُ الماضي

الفعل المضارع:

بهجل الدراسي الأؤل

» يُعبِّرُ الفعلُ المضارعُ عن حَدَثٍ يقَعُ الأنَّ ومُستعِرٌّ في الحدوث، مثل: « يَلْعَبُ مَحْمُودٌ ».

» تذُكُّ على الفعل المضارع كلماتٌ، مثل: ( دائمًا - أحيانًا - الآنَ - هذا العامُ - طوال الوقت - كلّ يومٍ)،

» يبدُأُ الفعلُ المضارعُ يحرفِ التَّاءِ معَ المُؤثِّثِ، مثلُ: «تِلْقَبُ زِينَبُ».

الفعلُّ الماضى:

» يُعبِّرُ الفعلُ الماضي عن حَدَثِ انتَهَى، مثلَ: « أعبَ محمودٌ ».

ه تدُلُ على الفعلِ الماضي كلمات، مثل: (أمُس - الْمَامَ الْمَاسِيّ - مُنْذُ قَلِيل - قبل ساعةٍ).

ينتَّهِي الفعلُ الماضي بثاءِ ساكنةٍ معَ المُؤنَّثِ، مثل: «تَعِبَتْ زُينَنْكِ».

Alt Fwok consider



ंकेंद्रेश 😓

» صمائر اتفائت: أسماءُ تدُلُّ على الفائب أو مَنْ تتحدَّثُ عنهُ بشكلٍ غيرِ مُباشِرٍ ،

نشاط أكمل بضمير غانب فتاسبوه

ا تَتَمَيُّرُ مِدِيثَتِي وَالْعِبَائِي الْعَالِيةِ .

ا ادبية مُبدعة ﴿ يعمَلانِ بِجِدُ. ﴿ -

طبيبٌ مشهورُ. ﴿ مُهندِساتٌ بارعاتْ. ﴿ ﴿

مَنْ الْمِلْكِيْةِ الْمِلْكِيْةِ

» ثُضَافٌ إلى نهاية الأسماء، وتُستَحَدَمُ عندَ الحديثِ عن الأشياءِ المملوكةِ للمُتكلِّمِ (لُعُبَيْتِ – أَدَوَاتِي). \* لَيسَتَ كلُّ ياهٍ في نهايةِ الكلمةِ هي ياءَ المِلْكِيَّةِ، مثلَ : (عادِيُّ – الثانِي – الذِي – كرسِيُّ)،

نشاط صَّعْ خَمُّنَا تَحَتَّ الكَلْعَةِ التي تَنتَهِي بِ (يَاهِ البِلْكِيَّةِ ) فِي الجُمْلِ الأَتِيةِ ؛

﴿ انَّا مَصَرِيٌّ أَجِبُ وَطَلِيِّي.

\* في وقت قراغي ألغبُ مع جاري شادي. (٤) أقضِي وقتًا رائعًا مع زُملائي،

الأسماءُ الموصولةُ

· تُستَحَدَمُ الأسماءُ الموسولةُ لرَبْط الكلام، ومنها:

\* (اللَّهِ) اللمقرد المُذكِّي، مثل: قابلُتْ الطبيبَ الذي يُعالِجُ الحِي.

· (الله ) للمفرد المُؤلِّث مثل: الحديقة الله أذهَبُ إليها رائعة .

نشاط أكبل كل جملة باسير موصول مناسيره

يتي مُثمرةً. ﴿ الصديقُ الحقُّ هو . .... يحفَظُ السِّرِّ.

اَ الشَّجِرةُ أَمَامَ بِيثِي مُثْمِرةً.

10

### الجملةُ الاسميةُ - الجملةُ الفعليةُ

• ثيناً الجعلة الاسمية باسير « الناس بأقل »، بينما تبناً الجعلة الفعلية بفعل « الدر الطفل » .

#### الشاط 🕕 ميل الجُمَل الألية بنوعها ( ..... أو ده ... ):

معنق لمرمس فاول

- (١) يَتَنَاوَلُ المريعِشُ الدواءَ. ﴿ ﴿ الرَّحِمَةُ مِنْ صَفَاتُ الْمُؤْمِنِ.
  - الجنديُّ يُدافِغُ عن وطنِه. • مساءً مساء • وَرَأْتُ الْفَقْيِعِةُ الْأَصْالِ.
- ورقُ الشجرِ أَحْصَرُ.
   ورقُ الشجرِ أَحْصَرُ.
   خصة على الخير.
- ﴿ مَا عَنَدُ تُحِبُّ مُساعَدَةُ النَّاسِ.
   ﴿ عَنَدُ تُحِبُّ مُساعَدَةُ النَّاسِ.

#### نشاط 💹 كوَّنْ جملتُهْنِ اسميتَيْنِ، وجملتَيْنِ فعليتَيْنِ من الكلماتِ الأتية :

(يكتُبُ - المُعلَّمة - الدُرْس - التُلَمِيدُ - شرَحَت)

() جملتانِ اسميتانِ:

🔻 جملتانِ فمليتانِ؛

### الأمُ التعليلِ 📆

توبطُ (لامُ التعليل) بينَ جملتَيْنِ: الأُولَى تُعبُرُ عن الحَدَثِ، والثانيةُ تُعبُرُ عن سبب وُقُوعِ الحَدَثِ.
 تدخُلُ (لامُ التعليل) على الفعل المضارع، وتسبقُها فصلةٌ منقوطةٌ (٠). وتُجيبٌ عن سؤال يبدأ (لماذا).

#### نشاط أجب عن الأسئلةِ الأثيةِ مُستخدِمًا (لام انتعليل)، كالمثال:

- إلى النادي؛ إلى النادي؛ التعديد التي النادي؛ الأندرب على السياحة...
  - (٢) لماذًا نُنوِّعُ في طعامِيّا؟
  - (٣) لماذًا تحرضُ على القراءةِ؟
    - (٤) لماذا يمثَمْن التحلُ رحيقُ الأزمارِ؟

# تشاط 🚺 اقراً الفقرة، واستخرج منها الأفعال المعمارعة والأفعال الماصية؛

"دهنتا إلى إحدى السدائق، تنستعلَع بأجواء الربيع، وهناك تجوُلَثُ مع أخي بين الأشجار المُورقة والأرهار المُتَوْنة، والتَعْطَتُ أختي شُورًا راتِعةً. قال أخي، تُعجِبُني هذه الحديقة كثيرًا، سأستُأذِنُ أبي ان تُكرِّر المسى، إليها كلُّ فترةٍ".

الأفعال المضارعة
الأفعال العاشية

# فَشَنَاطِ عِنْ الجُعَلِ الاَتِيةُ يِعَمِلِ مُتَاسِبِ (مضارع - ماسِ)، ثُمُ يَيْنُ توعُه كالمثالِ:

- خَالَدُ بِسَافِرِ إِلَى الْفَيْوِمِ أَحِيانًا.
  - أَمْنِ إِلَى الْمِنْزُلِ مِنْذُ قَلِيلٍ.
  - ه سِلْفِي ان مساق
  - أبي سيَّارةُ جديدةُ أمس،
  - عفرُ واجباتِه قبل ساعةِ.
    - ٣ نعن الشُدُقُ دائمًا.

### الأمرِ - أسلوبُ الأمرِ - السلوبُ الأمرِ

» يبدأ (أسلوبُ الأمر) بلافعل أمرٍ). ويُستَخدَمُ عندَ طلب فعل شيءٍ ما، مثل: «اغسلْ يدَيْكَ ». » تُضاف «ي» في نهاية فعل الأمر عند استخدامه مع المفرد المُؤثَّثِ، مثل: «اغْسِلِي يدّيِّكِ».

### النُسْخُ وَمِينَكَ مِرَّةً، ورُمِيلَتُكَ مِرَّةً مُستَحْدِمًا أَسلوبَ الأمرِ، كالمثالِ:

زميلتك 🏖	زَمِيلُكْ 🊨	النميط
ساعدي والديك.		١ هُسَاعَدةُ الوالدَيْنِ:
	الحقض صولك.	(٧) خَلْمُنْ الصوتِ (
تناولي الطعام الصحي		ج تناوُلُ الطعام المحدِّيَّ:

ALT FWOK. OF DE LINE

مثل اشرَبْ عصير برتنال وتُقاح،

#### 📶 دُروفُ المطفِ

 ق للمشاركة بالاثرثيب (تفيد مَعْنَي: مَعْ). حثل: الثَفَّاحُ والمَورُ من الفواكب. لَـ للتَّرتيب مع الشرعة (بعدة مباشرة). مثل فتُحَثُ أهي الباب، الدخلَث. خروف العطف أم للتُرتيب مع التُراخي (بعد فروروقت). مثل أكثَتُ الفطول أم الغداة. ◄ أؤ للتُخييربينشيئين.

#### نشاط أكمِلُ بحرفِ عطفٍ مُناسِبٍ (و ف ق ثُم او):

اللهُ أَهْلُ لَهُمَّاءُ صِدِيقِتُانِ وَفِيْتَانِ.

🕥 غَسَلَتْ أُمِّي الملابِسُ، 🥏 كُوَتْها.

أن المعلم أُجَبْتُ عن السوال.

🕆 اخْتَرْ كُويًا مِنِ المُّهوةِ 💎 الشاي.

#### 👔 عائلةُ الكلمةِ - أصلُ الكلمةِ

◄ عائلةُ الكلمة: هي الكلماتُ المتشابهةُ مع الكلمةِ في خُروفِها (التي تُشترِكُ معَها في نفسِ الأصلِ). مثَّالُ: مِن عَائِلَةِ كَلِمةِ (جِمِع): يَجْمَعْ - جَامِعْ - مَجْمُوعٌ - اجْتِمَاعٌ - تَجْمِيعْ.

أَضْلُ (جِدْرٍ) الْكُلِّمَةِ: هو الفعلُ الماضى المُكونُ من الحروفِ المشتركةِ بَيْنَ عائلةِ الكلمةِ.

نشاط استنبِّجُ أصلُ الكلماتِ الأَتيةِ، كالمثالِ،

أصلُ الكلمةِ	عائلةُ الكلمةِ الحروفُ المشتركةُ أصلُ الكلم		الكلمة
شجذ	سمجمد	سَاجِدٌ ـ سَجْدَةً ـ سَجَّادَةً ـ سُجُودً	٠ مسجد ا
		يَطْلِبُغُ = مُطْلِبَغُ = مَطْلُوخٌ = طَلْبُع	﴿ طَئِنَاخُ
			٣ حافظ
u u			(٤) لغبة
A	LtFwok	· Com	(۵) مَكْتَبِةً

### الا حروفُ الجرّ

 حروفُ الجزُّ لا تُعطِي مَعْنَى بِمُفرَدِها، وتحتاجُ إلى اسمٍ بعدَها؛ لتُعطِيَ مَعْنَى مُغِيدًا. » من حروف الحر من - إلى - عن - على « في - الهاء (ب) - الكاف ( ك ) - اللام ( ل ) .

» تدخَّلُ حروفُ الجرُّ على الأسماءِ الموسولةِ ، وأسماءِ الإشارةِ ، والضمائرِ،

» تدخَّلَ حروفُ الجرِّ على الضمائر المُتَّصِلةِ. مثل: (ونْه - عَنِّي - عَلَيْك)،

﴾ قد يُعطِي حرفُ الجرُ معنى طَرفِ المكانِ، مثل: (إلى - منحو)، (في - داخل)، (على - فُوْقُ).

#### لشاط 🚺 أكمِلْ كُلْ جِملةٍ يحرفِ جُرُّ مُناسِبِ؛

وَ طَلْبُتُ ... عِ الْمِي أَنْ أَسَاعِدُها.

ا يهتمُ الطبيب المرضى.

(٤) أريدُ شِراءَ قُبِّعةٍ التي معَ أخي.

قال الفعلُمُ: أجيبُوا عدد الأسئلة.

۞ اشْتُقْتُ \_\_ اِكْ يا صديقي.

النجومُ تلمَغُ السماو.

الاسم المحرورا هو الاسمُ الذي يأتى بعد حرفِ الجرِّ مُباشَرةً.

إذا دخل حرفًا الجرّ (الماء) أو (الكاف) على اسم يبدأ بـ (الـ)، لا يُحذَّف منه شيءٌ:

(القمر جبالقمر-كالقمر).

» إِذَا دَخُلْ حَرِفُ الْجِرِّ (الله م) على اسم بِيدَأُمِ (الـ):

• إِنْ ثَمْ يِكُنْ فِي أَوُّلِه (لامٌ) تحدِّفْ أَلفَ الوصلِ من (الـ): (البيت - للبيثِ)،

\* وَإِنَّ كَانَ فِي أَوْلِهِ (لامْ) نحدُفُ (الـ) كُلُها رَسْمًا: (اللَّحم ب للَّحم).

#### نشاط 💆 أكمِلَ كُلُّ جعلةٍ باسمِ مجرورٍ يحرف الجرِّ (اللام):

 آختفِلُ باليومِ العالَميُ جَنَاحَانِ يَطِيرُ بِهِما. العربيةِ.

#### نَشَاطِ 🧧 اخْتُرْ لَكُلُّ جِمِلَةٍ حَرِفَ جِرْ يُعطِي مَعْنَي ظَرِفِ الْمِكَانِ الْمُلُوِّنِ.

 ا يقفُ العصفورُ (دوق) الفسن. (في - ك - على)

 وضغتُ الخُيْزُ (داخل) الثلاجة. (على - في - مِن)

 سيفتُ الجرس؛ فثلثُ: مَنْ (خلف) الباب؟ (ب-بن-عن)

# أدواتُ وأسلوبُ الاستفهامِ

وغاله	تُستُحدَمُ للسُّوَّالِ عن ا	أداة الاستنهام
ما ووايتُكَ المُفَصَّلَةُ؟ / ماذَا تَفْعَلُ؟	غير العاقل	مًا / مَادا
مِّن طبِّخَ الطعامُ ؟	العاقل	مَنْ
أينَ نفضِي إجازتُكَ؟	المكان	أَيْنُ
مَثَى بِهِدَ أَفِصُلُ الربيع ؟	الزَّمن	متى
كمْ جنيهًا في المِحْفَظةِ ؟	العدد	کنم
لماذا تغسِلُ أسنانكَ؟	السُّبيب	الْمُادَّا
كيفَ حالُكَ؟ - كيفَ تكثُبُ قَصْهُ؟	الحالِ/ الطّريقةِ	كَيْفَ
مِنْ فَرَأْتُ الكِتَابَ؟	طلب الإثبات أوالنَّفي	خُلُ

#### 📆 تخکران:

- الشُّؤالَ وعدأُ بأداةِ اسْتفهاج. وينتهي بعلامةِ الاستفهاج (؟). ويُسَمِّى «أسلُوبَ استفهاج».
  - الإجابة عن السَّوَالِ بِ (هَلُ) تكونُ بِ (نَعَمُ) للإثباتِ. أو يِ (لاً) للنَّفي.

#### نشاط 🚺 اكمِل الجُمْلَ الأتيةَ بأداةِ استفهامِ مُناسِبةٍ:

تتدرب

- في الثادي.
- يومّا في الأسبوع؟ -سبعةُ أيّام.
- صلَّنتُ الظُّهُرُ؟ تَذَهَبُ إلى الْمُذُرَّسَةِ ؟
- نَنْنَاطِ 🛂 مَنْغَ سَوَّالَّا لَكُلُّ إِجَابِةٍ مِنَ الإِجَابَاتِ الْآتِيةِ:
- \*اسمُ صديقي عِصامٌ.
- \* أَنَامُ فِي الساعةِ الثَّامِنةِ مساوً.
- \* تَتَنفُسُ الأسماكُ بِالخَياشِيمِ.
  - \* الفَلَّاحُ زَرْغَ الحَقُّلُ.

## الله أُسلوبُ التَّعجُبِ



() ما التُعجِٰبيّةِ،

ما أجمل القمر (٧) قعل التُعجُب

(٢) الْمُتَعِجِّي مِنْهُ.

(ا) علامة التُعجُب (١).

نشاط 🚺 أكولُ أساليبَ التعجُّيدِ الأَتيةَ بِما يَنقُّضُها:

أذكى الأطفال!

. la (F)

الزرافة!

نشاط 💹 تعجّب مِن:

(1) صِدْق المُؤْمِن:

کِبَرِ الحوتِ: -

£ هدوء القطّة:

٧ رَوْعة الحَوْد

﴿ مَا أَحَّنَّ الْأُمِّ اللَّهِ ا

عَ مَا أَمْعَرُ

# 📆 أُسلوبُ النَّهٰي

ه أُسلوبُ النَّهْي بِبْدأُ بِـ (لَا) النَّامِيةِ ، ويُقبِدُ نَهْيَ المُحَاطَبِ عن فِعْلِ شيْءٍ ما مِثْلَ: «لا تَقْلِلُمُ أحدًا». » عند نَهُي المفرد المؤنَّث تُضافُ «ي» في نهايةِ الفعلِ العنهِيِّ عنهُ، مِثْلَ: «لا تَقْلِعي أَحَدًّا».

نشاط انصحْ زميلكَ مرةً، وزميلتكَ مرّةً أُخرى مستخدِمًا أُسلوبَ النَّهِي، كَالْبِثَالِ:

	زَمِيكَ 🏖	زَمِينَتُكَ 🏖
﴿ إِخْلَافُ الْوَعْدِ	لا تخلف وعدتُ.	لاتخلفي وعدكٍ.
﴿ إهمالُ الدروسِ		
﴿ إِزْعَاجُ الْآخَرِينَ		
<ul> <li>التكلُّمُ فيما لا يُفِيدُ</li> </ul>		

## استون اللغي

" أستوت النَّفي بينداً بأواةٍ من أدوات النَّفي . مثل والديد أن) . وينفيذ عدم وَقُوع الفعل . المُ تَسْتُحَدَمُ (اله) لَنْفِي وَفُوعِ العمل في الْعَاضِي، بِيِّنَمَا نَشْتُحْدَمُ (لَ.) لِلْفِي وُقُومِه في الْعَشْتَقْبِلِ.

#### تنشاط أَكْمِلْ عُلْ جُسُلةٍ بأداة تفي مناسبة (الم - أن):

- أتعطر السنعاة أمس
- - تزوز جدُّتنا الأسبوم المُقبل.
- أكل من الباغة الجائلين بعد اليوم.

\* يتكون أسلوث الثمام من أدادُ النَّداو (يا) • الشَّنادي.

السلوب النَّداو تأتي معه جُمَّنة تُوسِّح القرض منة. ﴿ نِستَحْدَمُ الفَسلةُ ( ، ) بعدَ المُنادَى .

#### لْنُسُلُطُ 🚺 أَكِيلَ الْجُمُلُ الْأَتِيةُ بِمَا يَتَغَمُّوا:

- سامع الث مجتهد ونشيظ

- حافظوا على نظافةِ المكان.
- ﴿ الأزهارُ متفتحةً.
- ﴿ الأطباءُ مشاركُونَ في المؤتمر.

القطار سريع.

🔻 الأختان متشابهتان. ﴾ العاملاتُ المصرياتُ متعراتُ.

السبب	علامةً رقبه	الغيز	السيبُ	علامةً رفعِهِ	المبتدأ	
مقرد	الشمة	غنند	جمع تكسير	الشية	الأزمار	0
						•
						(*)
-						(8)

رُكْنَا الجملةِ الدسميةِ

والمسينا؛ هو الاستم الذي بيرا به الجملة الاسمية، ولا يُعطى معلَّى ثامًّا بمُفرِّهم

مِ شَرِّطُ الخبر في الجعلةِ الاسمية أنَّ يُتَمَّمُ معنى الحملة ، ولا يترَّمُ أنَّ يأتِيْ بعد المبتدأ فباشرة .

علاهات رفع المبتدأ والخبر

مِ الخبرُ يُوافِقُ المبتدأ من حيثُ كُولُه (مَذَكُرًا - مُؤلِّدًا). أو كُولُه (مَمَرَدًا - مثنَّى - جمعًا).

، المبتدأ إذا كانَ جمع غير عاقل يُمكنَ أنْ تُخبر عنه باسم مفرد. مثل: «القطط أتبغة».

والنبير : هو ما أيت ؛ معلومة عن الميثما ، ويُنقِم معنى الجملة الاسمية .

و المعلة الاسعية تتكون من زلتين أساستين هما السيار و المري

مِ العِيشِدُ أُاسِمُ . لا يُمكِنُ أنْ يكونُ فعقَر أو حرفًا .

الرجال كرام.

نشاط حلُّهِ الجُمَلَ الأنبيةَ في الجدول، كالمثال،

م المشيأ والخبرُ مرفوعان دائمًا:

## السلوب الأحاء ينا محمد، اقرأ الدَّرسَ.

(٢) ما أَفْظُمُ تَارِيخُكِ يا

أقابل صديقي غدًا،

أسافر بالطائرة من قبل.

يُكملُ سيفٌ واجباتِه حشَّى الأنَّ.

أدافتها المتدى الفرس من أثباء

والانْطَيْعِي الوقتْ.

تَشَاطِ 💟 مَّادِ هَوْلَاءِ الأطفالَ مُستَخدِمًا عُرضَ النداو المُوضَّعُ، كَالْمِثَالِ:

الجملة المطلوبة	الغرش من الشاء الجعلة	
باطارق. لا تلعبُ في الشارع.	النَّهْنُ من النَّعِبِ في الشارع.	الا طارق
	الاستفهام عن مكان سكنه.	See. (2)
	طلبُ فَتْحِ النَافِدَةِ.	الله شيعاة
	التعجُّبُ من خُشن أخلافِه.	(۱) صديقك

اسبب

جمع تكسير

علامة الرقع

الشبة

# رُكْنَا الْجَمَلَةِ الْفُعَلِيةِ ۗ

لَهِ الْجِمَلَةُ الْفَعَلِيةُ تَتَكُونُ مِن رُكُنَّيْنِ أَسَاسِيُّنِي، هِمَاءُ (الفَعَلُ، والْفَاعِلُ)، الجملةُ الفعليةُ تَبدأ بفعلٍ يأتي دائمًا في حالةٍ إفرادٍ، سواءً كان الفاعلُ مفردًا أو مثنَّى أو جمعًا. » القاعلُ هو مَن قَامُ بالفعلِ، وكِلُّ فِعْلِ لا بُدِّ له من فاعلٍ.

﴾ إذا كان القاعلُ اسمًا مُؤنَّتُا فَإِنَّ:

• فِعْلَهُ المضارعُ بِبِذَأُ بِحرفِ النَّاءِ «تَكَثُّبُ مِرْيِمُ».

• فِعْلَهُ الماضيّ ينتّهي بِتَاءِ التأنيثِ الساكنةِ «كَتُبَتْ مريمٌ».

إذا كانَ فِعْلُ الأمرِ لَحْطَابِ المفردِ المُؤتَّتِ تَنخُلُ على آخِرِه بِاذِ المُخاطِّبةِ «اكثبِ يا مريمُ».

أَهُ القَاعِلُ مَرفُوعٌ دَائمًا.

	لِ	علاماتُ رفع الفاع		]
الواؤ	الألِفُ		الصَّهُ	1
ا جمعُ الْمُذكّر السالمُ	المثلي	جمعٌ العؤنثِ السائمُ	جمع	المقرة
السالم وصلَ الزّائرُونَ.	طار العصفوري.	السالم تجتهدُ التلميذاتُ,	التكسير طهرت النجوم.	جاه المعلم.

#### نشاط 🚺 حوَّلِ الجُمَلِ الاسميةَ الأنيةَ إلى فِعليةٍ، وحدَّد الفاعل:

الفاعل	الجملة القعلية	الجملة الاسمية
		الديث يصيحُ في الصباح،
		الفَلَّدُخُونُ دَهَبُوا إلى الحقل،
		<ul> <li>السيّارةان تسيران بسْرَعةٍ.</li> </ul>
		<ul> <li>المُجتهداتُ نَجْحَنَ في الامتحانِ.</li> </ul>

#### نشياط 💽 اكتشف الخطأ في كلُّ جملةٍ، وصَوَّيْهِ ا

(ع) استقدُّ اللاسيوللنُسائدُو

١ لُوْنُ لُوحِتُكِ يَا هِبُةً.

(١) فَيُمْنِ الشرطي

(٢) صُوْبُ اللاعبُ الكرةُ

المُرْقِي،

٣) تُشرقُ الشمسُ

موقعالتفوق

ALtFust

شِنِهُ الجملةِ

الفاعل

القروذ

و الجملة التامّة. هي التي تُعطِي معنّى ثامًّا. » شِيلَة الحملة: هو الذي يثِمُّ به معنى الجملةِ

و شبَّهُ الجملةِ توعانِ:

تيقصل انحياسي الثول

(١) تَأْكُلُ القرودُ المونِّ

﴿ هَاجُمُ الدِّنْبُ الْأَعْنَامُ.

اج يضِيءُ المِصيحانِ الفُرْفةُ .

ه) شربت الحيواناتُ من النهي

﴿ يَصِنَعُ النَّجَارِونَ الْأَثَاثَ الْحَشْبِيِّ.

( جازُ ومجرورٌ . مِثْلَ : «أَتْجَوَّلُ فِي الشَّارِعِ».

الشَّاطُ 💽 حلَّل الجُمَلُ الفِعليةَ الأَتبةَ في الجدولِ، كالمثالِ:

﴿ وَرَمَانٍ، مِثْلَ: « لَكَرَةُ تَحَتَ الكرسيِّ » - « الْحَرُ يَسْتَدُ صِيفًا ».

# نشاط 🔃 استخرج شِبْهُ الجملةِ، وحدَّدُ نوعَه، كالمثالِ؛

نَوْغًا	شِيهُ الجملةِ	
چارومجرور	من المحطة	﴿ انْطَلُقُ الْقِطَارُ مِن الْمَحَظَّةِ،
		﴿ أَشَاهِدُ بِرِنَامِجِي الْمُفْضَّلُ الْأَنَّ.
		﴿ شَع الأوراقَ فوقَ المكتبر،

### نشاط 👿 أكمِلِ الجملةَ بِما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ:

(شِبْهُ جملةِ جازُ ومجروزٌ)

(شَيْهُ جِمِلَةِ مَثْرِفُ مِكَانٍ)

(شِبُّهُ جِماةٍ طَرفُ زمانٍ)

(m)

الممسوحه صوبيا بـ tarriocariner

fire



#### مُراجِمةً على ما سَبِقَ دراستة ثانيًا: الطّواهر البلاغيةُ

#### مُلخُصُ مُواطنِ الجمالِ السَّابِقِ دَرَاستُهَا

#### क्षी दिस्*रा*

بعير بمدر هو استخدام الكلمات في غير معناها الحقيقيَّ والآزة الذهن، وإضفاء الجمال على النّعل.
 مش رُقي الدُّهُرُ سِهَامَه، ثُرَائِشا ذُهُب.

الإيقاع الصوتي (العافية): هو توافقُ أخر الأبياتِ على حرفيه واحد،

همش: هَا أَجْمُلُ لُفَيِّي الْعربيَّة ، تَزُهُو بِخُرُوفِ سحرية .

# السَّاطِ اللَّهُ أَمَامَ كُلُّ جُمَامٌ ثَوْعَ التُّمْبِيرِ المُستَّحَدَمِ بِهَا (حَسَبْسِ - محارِبُ):

🕆 تستيقظ الشمش كلُّ يوم.

٦ تُشْرِقُ الشَّمِسُ كُلُّ صِبَاحٍ.

رَةَ جَنِّي الفلاحُ ثَمَازَ حَقَلِهِ ،

﴿ جُنَّى الأَبُ ثمارَ تعبِهِ مع أولاده.

ثَ كَانُ الْجِنْدِيُّ شَجَاعًا وقُويًّا أَمَامُ الْأَعِدَاءِ.

و) كانَ الجنديُّ أسدًا أمامَ الأعداءِ.

# نشاط 🛺 اخْتُرِ الكلماتِ الْمُناسِبةَ لنهاياتِ الأبياتِ الآتيةِ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

ر يُا عَامَنَا الْجَدِيدَا تَ جَعَلْتُنِي (مَشْرُورا - شَعِيدًا - فَرِحًا)

﴿ نَجَفْتُ إِلصَّحَابِ . . رَجَعْتُ
 لَهْرَحٍ ﴾ لِنُهْرَحٍ ﴾ لِنُهْرَحٍ ﴾

م، أَهَادُ بِكُمْ صِحَابِي . . وَهَرْحَبًا ﴿ قَلْمِي - فِشَيِّي - كِتَابِي ﴾

#### نشاط 🚰 اقْرَا الآبياتَ الآتيةَ ثُمُّ استَخْرِجَ منها:

تعبيرًا - اذكُرْ نوعَه	القافية	الأبيات
-		١ أَيُّا أَيُّهُا النُّوارِسُ ١٠ هَيًّا إلى الْمَدَارِسُ إِ
-		٢   عُودُوا إِلَى الدُّرُوسِ *، رِيَاصَـةِ النَّقُوسِ *
•		٣ لَ تُمَلِّمُ وَالنَّعُلُومَ عَنْ فَالْجَهُلُ لَنَّ يَدُومَا

## पारिक्ष देशकः

# مَشَافِطُ اللَّهُ عَلَيْ جِمِلَةٍ بِالإعرابِ الصحيحِ للكلمةِ المُلوَّنةِ، كالمثالِ:

وَ الشَّبِسُهِدُونُ يَحْمُونَ وَهِ الضَّمَةُ .

· .... مُمتنتنان. « خبر مرفوع، وعلامة رفعه الواؤ؛ لأنَّه جمعُ مُذكِّر سالم.

تعني ماكرً.
 فاعلُ مرفوعٌ، وعلامةُ رفوه الضمةُ.

ه يحتفل تدنرون. م ه خبرٌ مرفع علامةٌ رفعه الضمةُ.

التَحَالُ مَن فَي مِيتَداً مرفوعُ ، وعلامةُ رفوه الألفُ: لأنَّه مثنَّى .

و تقابلَت السرية ... . • فاعلُ مرفوعُ، وعلامةُ رفعه الواؤَ؛ لأنَّه جمعُ مُذَكِّر سالمٌ.

# تشايط 💟 الاحظِ الكلماتِ العلوَّنةَ ، وأكبل الجدولَ، كالمثالِ:

السيث	علامةُ الإعرابِ	वैग्रह्म	مُوقِفُها في الجُملةِ	
لأنه مقردً	علامة رفعه الشبية	مرفوع	حبر	، <u>العصائ</u> ميث
				» يمين مُقَلَّرُونَ.
			1	م الشياكا (معشار
				و يتناقش دملاده
				ه زويات رحيمات.
				الا عام العلمالات:

# الحركات الْقَصِيرَةُ - الحركات الطُّوِيلَةُ

هِ الحركاتُ القصيرةُ: الفتحةُ – الكسرةُ – الضمةُ. ه الحركات العلوبية المَدُّ بالألف - المَدُّ بالياءِ - العَدُّ بالواق

# نشاط العِلْق، ولاحِظِ الفَرْقُ بينَ الحركاتِ القصيرةِ والحركاتِ الطويلةِ:









# نشاط 🛂 أكمِلِ الكلماتِ الأتيةَ بحركةٍ قصيرةٍ أو حركةٍ طويلةٍ:

•	(\(\ilde{\pi} - \ilde{\pi}\)	N: O









شة /

عقلة 🌬



## ﴿ عَندَ مَدَّ حَرْفِ الْهِمزُةِ ( ') بِالأَلْفِ (أَا) نُدمِجُ الْحَرِفَيْنِ مِعًا، ويُكتَّبانِ أَلْفًا فوقها مَدَّةٌ ( أ ) مثلَ:







لَأَالِيُّ ﴾ لَالِيُّ

ثفاح

(ړ-ريـ)

(ق. – قب)

(خــخا)

نشاط أَ ضُغ علامةُ المُدُّ (~) فوقَ الأنفِ في الكلماتِ المُناسِيةِ:

- (١) حَسْلُ المُوفُلَفُونَ على مُكافَاتٍ مُحِرْيةٍ.
- ٣) ثُلَا الشيخُ بعضَ اياتِ القرانِ الكريمِ.

مِرِأَاةً -- مِراَةً

(٧) مصرُ بلدُ امِنْ ومُسالِمُ. (٤) يُحَفُّفُ الدواءُ الامْ المُرْضَى.

# مُراجِمِةً على ما سِبقَ دِراسِتُهُ تَلَامُاءِ خُولُومُ الْإِمْلِاءِ

### مروفُ المدُّ

» نمد هوإطالة صوب الحرف بواحد مِن حُروفِ المدّ الثَّلاثةِ (ا - ي - و)،

المُذِّ بالواو المديالياو القذما لألف مَنْفَة قُوقَ الحرفِ الممدود كسرةً تحتُّ الحرف الممدود فتحة فوق احرب المساوء يليهِ واوُ الْمَدِّ، بليه باؤالمأت يليو ند نمد، مثان عُضْفُور 🗫 مثل: إبريق 🌓 مثان ثبات الإ

#### تشاط 🚺 أكمل الحدول، كالمثال:

32	توغ ال	الحرفُ الممدودُ	حرفُ المَدُّ	الكلية
ذلف.	مد با ا	3		۔ بناء
				شعيد
			-	قارب
				يجوع

- » خُرُوفُ الْمِدُ ( ي و) لا تأتي في أوَّلِ الكلماتِ.
- » أَلْفَ الْهُذَّ لَا تَكُونُ مَصِحُوبِةً بِالْهِمِزَّةِ (ء)؛ لَا فُوقُها (أ)، ولا تُحتُّها (إ).
- هِ إِذَا كَانَ الحرفُ قَبِلُ الهَاءِ لِيسَ مكسورًا فهي ليسَّتْ يَاءَ الْمُدَّ، مثلَ. عِينَ (العَبُنُ عبها فتحةً ).
- هِ إِذَا كَانَ الْحَرِفُ قَبِلَ الواوِ لَيْسَ مَصْمُومًا فَهِي لِيسَتُّ وَاوَ الْمَدُّ، مَثَلٌ: كَوْنُ (الكافُ عليها فَتَحَدُّ ).
  - » حرفَ المَّدُ لا يكونُ مُتحرِّكًا بأيُّ حركةٍ ، مثلُ : حيلُ (الياءُ ليسَتُ ياةَ المُدِّهُ لأنَّ عليها فيُحدُّ).

### السُّمُ دائرةً حولُ الكَلْمَاتِ الَّتِي بِهَا مَذُّ: 💆 السُّمُ دائرةً حولُ الكَلْمَاتِ الَّتِي بِهَا مَذُّ:

يجلس

الثَّاءُ المُزْيوطةُ (3/ ية)

م تُنظِقُ وازعندُ الوقفِ عليها.

مثل: کن - مکثیّد.

مثل بكرة السلة.

و وتُنطَقُ في عندَ الوصل،

۽ في مِحْفظتي مِنْهُ جُنْيُد

٦ يهتم البُسْتَانَيْ بِنَبَاتًا الحديقةِ.

الشنفالينيوية

( ) مثل: تَعَالَمُ

Ú+ J

اللامُ الشمسية -

» الحرف التالي لها مُشَدَّد.

~ O

w O

Blaift

وأسلُها واوَّ: مثل يَتَّجو - ثَجًا

تُكثَثُ (ق)إذا كَانَتُ ثالثةً،

و تُكتُبُ وَلَا تُنطَقُ،

ي وتُنظقُ من منذ الوصل،

# التاءُ المربوطة - التاءُ المفتوحة - الهاءُ

م معرَّق بين الثناءِ المربوطة والثناءِ المفتوحة والهاء في أواخر الكلمات على النُّحُو الثَّالِي:

التَّاوَ المُفْتوحةُ (ت) الماؤ (و/به)

م تُنفتقُ منذ الوقف عليها، م مُنتقُ من منذ الوقف منبهاء مثل اتحار - وحير.

م وتُنظقُ عندُ الوصل،

مثل وقت،

مثل: وقَتْ القداو،

مثل النصار الجنوب

والمعلق الكلمات الناقصة بحرف شاسبو (د ١٠-١٠ ١٠): المُؤْمِنْ يَكُرُ الكَدْبُ. ركيب الولد الساراج

- المنتق الأشرة بالتُزعة التبلية.

و الهيُّتُ ألي أصنافًا لذيذ عن الطعام.

# الشَّدُةُ (٣)

و يو ب المناب أصلة حرفان؛ الأول ساكن ، والثاني مُتحرك.

» يُكَثَبُ الحرفُ ال<u>َّدِ شَدُّ</u> مرةً واحدةً، وينظَقُ مرُبُيْن، وتكتبُ قوقهُ عظمةُ الشَّدَّةِ (").

أنواغ الشذق

الشدة المكسورة منتنبة المنتوجة

( ) مِثْل أين ( ) بنان تنه

منا و منا

الشاع حدد الحرف المُسَدِّد في الكلمات الأنية، لم اسْبِطْلهُ، كالمثال،

### الدمُ القمريةُ - اللدمُ الشمسيَّةُ

#### اللاغ القمرية

، تُكثبُ وتنظق،

» تُضيِّطُ بالسكونِ.

مثل: الشمس،

مثال القمر

# الشاط الله أضِف (ال)، ثم حدَّدُ نَوْعَ اللام (قدريَّةُ ۞ ام شمسيَّةٌ ﴿ )، كالعثال:

النعبز 🔾 🐷 ١ حبر --

~ O ء خارف 🖚

ء أشد 🗻

الْحُدُ الْمُشْرِئُ لَدْيِدٌ.

٠ شققة ---

نشاط 🛂 منَّغ خطًّا تحتَّ الخطأ في كلُّ جملةٍ، وصوَّتِه، كالمثالِ:

ا كَشَرُتِ البِنْتُ الْغُبَّةِ . • اللعبة

 الوثيا من البقوليَّاتِ. بِتَمِيِّزُ الْفَتْ بِلونِهِ الورديُّ - "

## الألِفُ النَّيْنَةُ فِي لَخِرِ الكَلَمَةِ

الألفُ اللَّيْنَةُ في أواجِر الكلماتِ قد تُرسَمُ أَلفًا (١) . وقد تُرسَمْ ياة (٤) دون نقطتُيْنِ على النحو التالي:

#### الأسماء الحروف تُكثَبُ ()إذا كانَتُ ثالثةً،

ه تُكتُبُ ( )في نهاية بعض الأسماء: أَكْتُبُ () في نهايةٍ بعض الحروف؛ مثل الغضا- ذُنْيًا - أَشْيَا. مثل: تو - ينا.

ه تُكتبُ (٤) في نهايةِ أسماءِ أخرى: أُكتُبُ (ك) في نهايةِ حروفِ أخرى: مثل : إلى - على ر

وأصلُها ياءٌ: مثل، يَرْضِ - رُمِّي، مثل: مُونِي - الأَقْضِي - ذِكْرُي.

#### الشاط أكول الكلمات الناقصة بحرب مُناسِب ( ١٥١٥):

 \* يَدَ البحرُ هادئًا وصافيًا. ا قُضْ - سميرُ إجازتُه في الإسكندريةِ.

رة ذُهَبَ مُشْطَلَقًا إلى السَّينِهُ. \* قُدُمُ المُحَامِ. الأوراقُ للقاض.

# 🚺 همزة تقطع - ألفُ الوضل

#### ألف الوصل

و يوند الفادود عمرة (٠) ه يُستَقُ في أوَّلِ الكالامِ، مثل فهم الدرس

ه ولا تبحلُقُ في وسنيا الكلام، مش اقرأو فهم الدرش.

(ألأيهار - الأيهار - إلأزهار) (أمارش - إمارش - امارش)

(لشو-إشو-اشو)

 $(ab) = ab^{\dagger} - ab^{\dagger}$ 

- ه تكنيب الماجيعية أرضعها فصرة ( )
  - ه معشو في أول الكادم. Park Charles Services
  - الاستنواض وببيية الكاده أيعب
  - مثى ماري وحصد مبعوقان

ه يحكيب تصرفه بين (همره المثنج) و ( ثما الوصل) وصافة واوِقيل الكلمة ، فإنَّ بَعِنْفُتْ الهمزَّةُ نگور (همره فييه) وارا بدليطي تكولُ (ألف وصلُ)

#### وللمنا كبن السن الآلية والكلمة السابسة مقابين القوسيّن:

ا سبيت مشي » وصبعیت الین فی

#### 🚮 الهمزةُ المُتطرَّفَةُ على السِطر

 بيد، سيدانه عن الهمرة في جر الكلمة وتُكثب على السطر إذا جاءتُ بعدُ حرق من مروق اللهُ التلاوحنان السنيميس فيصرفا

#### والمراج والكيوات الالهة التي تنتهى يهمرة متطرفة على السطرة

ایند دوسود - بطیء - بواد - بجید - مقرود - بسود - میرد - سیار

ALLFWOK-COM

## وللتوين

و الموس فول شاكلة في اجر الأسعاد، تعطق ولا تكتب وته تعاقة ألواع • تسويل بالسند (بعد) ٥ التمويل بالكمر (أرس) ١ (تيويل بالفتح (تيا))

### råldar 🗨

- السويل بالمنح يطهرُ على الحرف الأحير من الكلمة ويصاف حدة ألف رائدةً الارد خهث الكلمة ب
  - ٥ همرة فتطريق بعد أنب البد (١٠٠٠) ٠ تاو مربوطة (لوحه)
    - ا هدرة متطرعة على الأنف (عبد)

المساوسة

market 1

\* من رئيب الخيفرة \*

ه ما أقوى الأبيد "

انندائنة (هدى)

# نشاط اكتب الكلمات الأتية بعد تنوينها بالمتح:

٧ قفق 🕳

ه خمل 🕶

۾ ڏيئ پ

ہ تنا ہے

### الماث الترقيم

ju	مِن استخدامِتها	استها	عازمة الترقيم	
السيدو مباقية	عنصا غينها	ALLEUN.		١
يا باسم شرب النبن	أسلوث الثداء	الفصلة	•	
عتى تعودُ من الشَفر "	أسلوب لاستعهام	علامة الاستفهام	*	
قال المعلِّم أنصلوا.	بعد القوّل وما يُشبهه	النقطتان الرأسيتان	·	
ماأسرغ المهذا	أسلوب الثعجب	علامة التعجب	1	
أتمرُن لأقوْي جسمي،	قبل لام التعليل	الفصلة السقوطة		

#### لشاط أكمل الجُمل الأتية بعلامة ترقيم مُناسِبةٍ:

- ا يامها 🖹 لاتعضبي
- " حمل الولدُ حقيقه []
- أذهب إلى المكتبة أ الأقرأ الكتب. \* قَالَ الطبيبُ ﴾ الرياضة فهيدة للحسم

المادح يحمج المحمدول

يعافيت مع أحدث

محوارة حصراه



#### الم من الم من المنه الماسة المحورة



Stee Steel محصول الحقل

يهجل العكلاب

المصل ويسلمون

على المعلمة

(الشناء - الربيع - الصيف - الخريف)

(الحماس - السماية - الدَّمْسُةُ م الصَّيْقُ)



عامرت مع أصحابي بسيارة حمراه

الملاجيجي البدور

جي السنل

يدحل الطلاب المصل ويستموذ على المعلَّم

بمعيش الطلاب الى تمسني ويستحون

لشبرج المعممة

خراصية حاية

 قبل حد الديد من الديد عمر العام الماضي، دهيلت مع أسرتي في رحمة الى واحة سيوة، وشاهدُتْ. عيون العدد ومراح التحيل والرينون التي تشتهريها الواحة. وفي المساه حتسًا حميمًا حوَّل أحد شيوخ الميالي وهو يروي فصحت عن يطولات اساء الواحة القد كلِّث في عاية السعادة الهياء هي الريارةُ الأولى نوجه سيوذ وبالداكيد أن تكور الأحيرة ٢

ا مفره (واجار	٥ ميدد (الشباح)	مرادف (پيشلي)

٥ هموًا مامينًا

الكالب الرمية في فصل

الشحور الكالب بريان الوحق

Same diving the same of

السا المشاط المسائل الدي هشره الكالب في الواحة ؟

ويتعد (أن يعلن النسيد فاديه هل دوي الأسواد بقياه اللباد بليد الهن لرديث الأستاذ الدد يتدب النعود في بست بلي كهنه للنس والرسل الدر لهد مر السد

#### الشاط 🚺 الراالندرا التالية:

ه المدر الله من أرفي الملاقات بين الناس؛ فهي تماوُّ القلب بالسكينة والمرح، والمساقة الحقيقية الهبيية على العلاقة الطينة بين القلوب تُساعد الأصدقاء على تُنبَلُي حبيح الحشات والستكلات يسهولة، وتبعد عنهم الشعور بالوخدة؛ فالإنسان يطنش حين يشعر بأنَّ يد صديقه تُعستُ بيده، وأنَّ سديقة يقدُّم له القساعدة والمساعدة في الحياة، فيكونُ حمه في فرحه وحربه، والمسيق المقبشيُّ هو الذي يِذَعِمُ صِدِيقَةً فِي كُلُ وَقَتْ وَيَقُوْنِهِ وَيَهُونَ عَلَيْهِ مَا يِلَاقِيهِ مِنْ مِنْعَالِهِ فِي الجياةَ (ولهذا يحبُ أَنَّ يحاوط كل شخص على أصدفاته ٥

ه استجرح من العشرة ها يني

٥ مصادر (الحزب) ه مرادف (الإخساس)

و مثرف مكان \* جمع (العقبة)

٥ مشا ه فعلًا مصارعًا:

ه صبع علامة (٧) أمام العبارة الصحيحة، وعنزمة (١٤) نباء العبارة عبر الصحيحة

الصداقة المتبقية هي المبنية على المصلحة الشخصية.

٧ يجبُ علينًا عدمُ التفريطُ في الصديق الحقيقيُّ • اثنهُ لا يُعوْمَنِّي.

١ مَن هو الصديقُ الحقيقيُّ؟

٣ اذكُرُ فَاتِدِتِينِ مِنْ فُواتِدِ الْصِدَاقَةِ.

\* ضغ غنوانًا مُناسِبًا للفقرةِ السابقةِ

ه في أثناء قراءتك للمقرة السابقة حطر بيست حد أصدات

اكتُبُ قِسةً قصيرةً عن هذا الصديق مُوصِّحًا بعض الفواقف التي مَرزَّتُما بها مِمَّاء



ALTFWOK. com

الشاطة (بد) يطهر الشاميد فحرب عنى قرامة فقية فسيرة واستحراج بعصر التمصيل صها.

( )( )

(الضعة - الألف - الواق)

(الضمة - الألف - الواق)

# الشلط 2 مدد نوع الجملة ،ثم اكتُبُ رُكنَيْهِ،

الركلُ الثانِي	الركنُ الأوَّلُ	ئوغها	الجملة
			١ الشجرة مُثمرة
			<ul> <li>بيطق القاضي العدالة</li> </ul>
			<ul> <li>الأطمال بناة المستقبل</li> </ul>
			٤ يهتم الفأدحونَ بِزراعةِ القطنِ.

# تشاط 🚨 ضغ خطَّا تحت المطلوب أمامَ كُلُّ جُملةٍ:

(الظرف)	﴿ تَشْتُذُ الْحُرَارَةُ فِي مَصْرَ صِيفًا،	(القاعل)	ا يِنَالُ الشَّحِثَهِ أُونَّ الشَّحِاحُ.
(شبهٔ الجملةِ)			Circana and Circ
Contract of the last	32. N 2. haven/2)	A Comments	and the second s

١ ارتفاعُ المِنْدُنَةِ شَاهِقً. ٧ تدور الأرض حول الشمس.

## نشلط 🚺 اخترا لإجابة الصحيحة ممَّا يَيْنَ القوسَيْنِ:

- ١ = اصطادً الصيادونَ السَّمانَ». علامةً رقع الماعل:
- (مثنَّى-مفردُ -جمعُ تكسيرٍ) اَعَ هَا لَهُمْ الْمُعْدُ مِهَادًا \* عَلَامَةً رَفِعَ النَّبِرِ الْمُسَمَّةُ الْأَنَّةُ :
  - «الطَّالِيانِ مجتهدانِ في دُرُوسِهما». علامةً رقع المبتدأ:
- و «الأطقالُ في الحديقةِ». علامةُ رفع المبتدأ الضمةُ؛ لأنَّه جمعُ: (تكسير - مؤنث - مذكر)
- وُ «تَشْرَحُ المُعلِّماتُ الدرسَ». علامةً رقع الفاعل الشمةُ: لأنَّه جمعٌ. (تكسير - مؤنث - مذكر)

# تُشَارِع 🚺 أَكُمَلِ الْجِمَلُ الْأَتِيةَ بِالْمَطْلُوبِ مَمًّا بِيْنَ الْقُوسَيْنِ:

- (خبر) ١ الشواة
- (فاعل) ال جَفِظُةُ
- (مبتدأ)
- (شبة جملةٍ جازُ ومجرورٌ) و المُلعامُ
- (شيهٔ جملةِ ظرفُ مكانٍ) ه تعبش الأسماك

متشاث (د) (بالله التنميذ بوس الجملة بريائي الاعتهماء الاسمية والمبتما والتمية والمناد الاسل والمايل) المتعدد (بدار) يطبق التعبيد الاستماد ما تعلمه من قواعد تحوية .

# الشاط 🔕 عَبْرُ مِن كُلُّ صورةٍ بجملتيْنِ ؛ اسميَّةٍ مزَّةً، وفعليةٍ مزَّةً أُخْرى:



وَهُمُ إِلَّهُ الْكُنُّ لِافْتُةُ تُقَاسِبُ كُلُّ صورةٍ مَمَّا يأتِي:





# نشلط 🧕 أكمل الفصةَ القصيرةَ الآتيةَ :

# رحلةٌ إلى مَصنع الشُّوكُولاتةِ

دَرِسْتُ في اللغةِ العربيةِ درسًا عن مراحلِ صناعةِ الشوكولاتةِ - فَعَرَرَبّ المُعلَّمةُ أَنْ تُنظَّمَ رحلةَ إلى أَحَدِ مَصانِع الشُّوكولاتةِ، وفي صَباحٍ يَوْمِ الثلاثاء، ذُهبُنَا إلى المصنّع، وشاهدُنّا الآلات وهي تُعملُ، وفي يَهايــةِ الجَوْلَةِ فِي المَصنَعِ ، وَزُّعَ علينا أَحَدُ العامِلينَ بعضًا مِنَ الشوكولاتةِ،

وَبْتَاوَلْنُهَا كُلُّهَا، وهُنَا كَانْتِ الْمُشْكِلَةُ؛ فَأَنَّا أَعَاتِي مِن حَساسِيةِ السُّوكُولِاتَةِ،

ه شِيدًا ﴿ ﴾ يُمثِّر التلبيد عن كل صورة باستحدام الجملة بنوعتُها ﴿ الاسمية والمعلية ﴾. « سُامَةُ (ط. ي)؛ يُطهِر التّلميد قَدْرَتُه على التّصير وتُبكِّيه مِن مهارة الكتابة.



يهدف هذه المواهب وتطويرها، كما بكنشف أن الاختلاف هو سرجمال الإنسان، وهو ما يجعل كُلُّ فردٍ مُتميِّرًا عن التَذَيَّاتِ والمواهب وتطويرها، كما بكنشف أن الاختلاف هو سرجمال الإنسان، وهو ما يجعل كُلُّ فردٍ مُتميِّرًا عن المدروب والمواصف والمالية عن تكونَ مُجتهدًا ومُثابرًا ، ولديك الفُدرة على تربّيب الأولوبّات وتسمُّل المستولّياتِ. غيره ، ولكي تكون مُتميَّرًا لا بدُّ إن تكونَ مُجتهدًا ومُثابرًا ، ولديك الفُدرة على تربّيب الأولوبّات وتسمُّل المستولّياتِ.

الممسوحة صوبيا بـ Calnocanner



مِنْ الْمُسْتَطِيعُ ». هِذِهِ الْعِمَارَةُ النِّي كُنْتُ الْمُونُهِ المُعْمِي حِينَ يُواحِهُنِي حَيْةً لا أفْسرَ غَنْيَه، ولا أَسْتَعَمِّعُ عَلْنَهُ، وَلَا أَنْسَى دَلِكُ لَيُوْمُ الَّذِي ٱخْدَرْتُنا فِيهِ مُعلِّمةً شُعِةً الْعَرِيثِةَ سَبَيحة الاختسار ( يُسَيِ لَفِأَ سَتَعَمُّ لَهُ )، وعرفتُ أنني خَصَلْتُ عَلَى تَقْدِيرِ صَعِيفِهِ، رَعْمِ أَنَّ الْمُعلَمة حاولتُ أَنَّ تِتَعِدُتُ معي ، كَيْ لا خَمسيق ، وأسي يْمَكُنُنِي أَنْ أَحَسُنَ تَقْدِيرِي فِي اللِخَتِنَارِ الْمُفَتَلِ، تَكُنُنِي كُنْتُ ٱشْفِرُ وَكَالَ الْمَصْلَ كُلُّهُ يَقُولُ ثِي إلَّنِي هَسْلُ



بعْدَ قَلِيلِ مِنَ الْوَقْتِ قَشْمَتِ الْمُعَلِّمَةُ الْفَصْلَ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ، وَمَثَلَبُتُ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ أَنْ تُصَمَّمَ كَثَيْبًا مَنفِيرًا عَنْ بَعْضِ الْحَيْوَانَاتِ الْغَرِيبَةِ، لَكِنِ الْغُرِيبُ فِي الْأَمْرِ هٰوَ أَنَّ النَّهُمَلُمَةَ اخْتَارَتُنَى أَنَا لِأَكُونَ قَائِدَ الْمَجْمُوعَةِ، فَنَظَرْتُ إِلَى صَدِيقِي الْمُقَرَّبِ حَسَنٍ، قَالِلَّا: «كَيْفَ صَأَكُونُ قَائدًا وَأَنَا حَاصِلَ عَلَى تُقُديدٍ ضَعِيفٍ؟! عَلَيْ أَنْ أَرْفُصَ ».. رَدُّ حَسَنَّ بِشَكْلِ حَاسِمٍ: «أَلَا تُتَذَكَّرُ مَا تَقُولُهُ مُعْلَّمِتُنَا دَانِهَا، وهُوَ أَنَّ اللَّهَ خُلَفْنَا جَمِيعًا مُبْدِعِينَ بِاخْتِلَافِ؟ ٣.

ماذا طبيث للعلمة من التلاميد؟

فالبدر القراب بطن للقسلة من نظلت المعلمة ؟

« عدر ك مدة قلت التعبيك أما لا أستعليمُ هي بادئ الأمر، ولكن عبد المُجاولة اكتُشعَت أنك مُستعلِعُ "أحبرُ أحد قاءك يأحد هده المواقفية



"ومِن تَسْدِكُر قَصَة الْحَصَانَ اللَّذِي وَفِع فِي الْخَفْرَةِ، لَكُنَّ صَاحِبَة لَمْ يَسْتُطُعُ إِخْزَاجِهُ، وَقَالَ إِنَّهُ كُبِرَ فِي تَشْنِ ، وَتِي يَشْتَطِيعِ الْخُروحِ مِن الْحُفْرةِ بِنَفْسِهِ ، وَإِنَّ إِخْرَاجِهُ شَيِكَلْفُهُ الْكثيرَ مِنَ الْعَالِ إِذَا أَخْضَرَ يَعْمَلُ المعد بْ وقرر الْ بدائمة هي مكامه، وما أينقي عليه التَّرَاب، لكنَّ الْحَصَانَ لَمْ بِسْتَسْلِمْ، وكَانَ كُلَّمَا أَنْقَى عبه أنتُر ساحصه عن وحَّهه افيقع تحَنَّهُ حتَّى ارْتَفَع التَّرابُ مِنْ أَسْطَه ، وَاسْتَطَاعِ الْقَفْرُ مِي الْخَفْرُوْ؟»

الم المنافعة المنافعة





وثِنْ بَنْسِتْ وِيتْسُرْتِتْ. وأبت رابع والشَّخْصُ الَّذِي يَحَافُ مِنْ يُسلُّقِ الْجِيالِ لا يَسْتَطيعُ الْوُصُولَ إِلَى القِمَة، وسيمثل دوْمًا فِي اثْقَاعَ» . وفضأةً قطع جوَارِي مع صديقي صَوْتُ الْمُعلَّمة وَمِيَ تَسُالُ: «مَاتَا ها اسر " هن تزفيس أن تكون قابدًا إسخمُوعِ تك؟» وبدَّتُ يسَزعةِ. «لايا مُعلَّمتِي» وبالْفقل وافقتُ على أنَ أكون قاينًا، وقشفنا الْفنوار - وكُنت الْمشفول عن رشم الوادف الْخاص بالكتيب، فأما أحبُ الرَّسْمَ.

ه ما وور - تقصيل بحو شريف كما فيمسمن التأثير و

🙉 🔻 در 🚅 مست مستقع الاستمانة يولاسنة الهوجودة أسفل قال فِلْحَجْ الشَّكَد من فهد منبيد الماسيل النش المستوع

وَيِعْدِ أَنْ فَرِعْنَا قَدَّمَتُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ الْمُنْتَجَ الْخَاصُ بِهَا، وفارتُ مَجْمُوعِتُنا بالْمُسابِقةِ، علَقت الْمُعَلَّمَةُ قَائِلةً: «أَتَعْرِفُونَ لِمَاذَا فَأَرْتُ هِذِهِ الْمَجْمُوعَةُ؟ لأَنَّ كُلًّا مِنْهُمْ رِكْزَ عَني نقاط قُؤْتِه ؛ فَأَحْمَدُ يُحتِّ الْكَتَابَة وخَفُلهُ جِمِيلٌ، وَمَرْيَمُ تُحِبُ الْبَحْثَ وَالْقَرَاءَةِ، وَلِذَلِكَ لَدْيُهَا مَعْلُومَاتٌ كَثَيْرَةً . وحسَنَ مَتَعِيْرٌ هي اسْتِخْدام الْقُوَاعِد، وَأَسَرُ يُحِبُّ الرَّسْمِ».

مريب دور تريق ب ومسحة؟

ميريتسر كلُّ من أحمد ومريم؟



شَعَرْتْ بِالْفَخْرِ لِنْجَاجِي، وَاسْتَرْدَدُتُ بُقَتِي بِنَفْسِي، وَأَيْقَنْتُ بِالْفِعْلِ أَنْهُ لَيْسَ هٰنَاكَ هُسْتَجِيلٌ أَمَامَ الْغَزِيفَةَ وَالْإِصْرَارِ ، وَأَنَّ النَّجَاحِ بِبَداْ بِخُطُوقِ وَاحِدَةٍ، وَالْأَنَّ سَأَذَا كِرْ جَيْدًا، وَأَسْتَعِدُّ لِلِاخْتِيَارِ الْمُقْبِلِ؛ كَيْ أَخْسُلُ عَلَى أَعْلَى النَّقْدِيرَاتِ؛ فَالْفَشْلُ لَا يَغْنِي نِهَايَةَ الْحَيَّاةَ، بَلْ يَكُونُ أَخْيَانًا أُوَّلُ خُطْوَةٍ فِي طَرِيقِ النَّجَاحِ.

ه ماذا تعلم أسر هن التحرية التي هرّ بها؟

😭 مش سنرداسر نفته بنصبه؟

# مُفْرِدَاتُ القِمَّةِ

#### والكثمة ومغناها

طاقات	فدوات				,
5 1 to 1.		Sunni	يمتشلم	Name of Street	-
المتزحفث	استزددت	التناهي	المغر	التهينا	وريسا
التُضميم	الإشواد	الإرادة القبية	المزينة	126	بند.

#### والكتمة ومضاذهان

نقاوم 	Partie	مُتَرَدِّد / مُتَحَيِّر	حاسم	السألوفة	العريسة
القاع	النلة	غبوط	ثبئق	تشهف	- 

#### المعرة وحمعه:

					, -,
الْهُمُثَات	المفدة	قَادةً / قَوْاد	عات ا	فتثبات	فننب
أوائل	أؤل	القيعان	القاع	فذرت	فبارة

# مَيًا نُناقِشُ القِمَّةُ

(١٠ تا يند تصاير بير من شيخة حيّنار النعة العربية؟

- ه لأنه مصل فيه على تقدير ضعيف
- 🔻 يور ومين المعلمة لكن تعمل سؤايتن بمسمة 🔻
- ه قَسْمَتَ الفَصَلَ إلَى مجموعاتِ: التَسجيمِ أَنْتُهُسِ، واعْتَارِثُ أَسرًا لِيكُونَ قَائدًا لِمجموعتِه
  - (٣ مدر تيمن درا هشيبت في شيروما؟
  - ه أعان يشكل إيجاب، واتعلُّم من أخطاني، وأحاولُ ألَّا أكرُوها،
  - (في تيم بعج بير في فيلدة مجهومته لتدؤر في المسابقة؟
  - ه فَسْمِ المهامُ. كُلُّ حسبُ يَقَاعِدُ فَيْتِهِ . فَتَكَامَلُتُ أَدُوالُهُمِ، فَأَبْدَعُ كُلُّ تَلْمِيوَ في مُهِنْتِهِ.
  - المسيد، دور مهم لي حياتها برأيت، كيمه كان لمسيق أسرهما الدوراً
     ما يا دور مهم لي حياتها برأيت، كيمه كان لمسيق أسرهما الدوراً
- و ساسد لكن يتق بنسارته ويُرفِّر على يقاط فرَّته ولا يستسلم، ونسحة بالمُوافقة اليكون قالوًا للمجموعة
  - (١ كيت يمدر م خيد عدد فوجت وحيد ت ؟ \* اجذب الشطة مكنية ، واجدُد ما أحبُ القيام به ، ثم أحاولُ تنمينه احتى أصبح المؤرّا في
- ع المرسودان الأمر عبد المصوعة من الأسعة متدرجة وقفّ المستويات الأجداف التعليمية المسيد باور) ويعكنك الاستعابة نها المحاشنة المعيد فيها سبح وصعية مهارات التعليد العليا لدية

# الشطة علا اللية على قصة الاستملع «أنا أستطيع»

# تشاط 11 اختر الإجابة الصحيحة منايين القوسين:

- ا في اغتبار اللغة العربية حسل أسر على تقدير (مشول صعيب حيد معنام)
  - ٧ يَتَعَلَّمُ مِنْ قَصِدُ الْجِعِمَانِ ﴿ تُرْحِمَةُ \* تُنَفِّ رَا الْإِصْرَارِ الْأَمْنِ )
- تقسيمُ أسر تارثدوار على فريقه يدُلُ على أنه (منظمُ منفوقٌ منشوشُ سنبينة).
  - ع عبارة «انا استطبغ» تبث في النفس ( تعرور التردد الحد النفة).

# وَتُعَامِدُ 🛂 صَعْعَ عَلَامَةً (٧) أَمَامُ العبارةِ الصحيحة. وعلامة (١/) أَمَامُ العبارةِ غير الصحيحة؛

ر ) ١ أعادبُ المُعلَّمةُ الاختبارَ السر؛ كيُّ يُحسُن تقديرَهُ ١ أعادبُ المُعلَّمةُ الاختبارَ السر؛ كيُّ يُحسُن تقديرَهُ

٧ خَكَى حَسَنَ لأَسِرِ قَصَةُ الْجِصَانِ؛ لِيُعِيدُ لَه ثَقِتَهُ بِنَصِهِ. ٧ خَكَى حَسَنَ لأَسِرِ قَصَةُ الْجِعَانِ؛ لِيُعِيدُ لَه ثَقِتَهُ بِنَصِهِ.

بيتشابة موقف المُعلَّمةِ مع مَوقِف صاحب الجعمان.

ء 🕮 رفَّضَ أسر في النهايةِ قيادةُ الغَرِيقِ.

# نَشَاط 🔁 ضَعْ خَطًّا تحتُ الْخَطَّأَ فِي كُلُّ جِعلةٍ، ثم صحَّحُه، كَالْمِثَالُ:

- ١) طَائِبُ المُعلَّمةُ مِن التَّلامِيذِ تُصمِيمَ كُثَيِّبِ عِن الخَيواتاتِ الأَلْيِفَةِ. ( عمر ... ف
  - اختلافُ قُدْراتِ أفرادِ الفريقِ يُعطَّلُ العملَ.
  - " اختارت المُعلَّمةُ أسرًا؛ لِيكونَ رسَّامًا لِمجموعتِهِ.
    - النشلُ في مُهمَّةٍ يَعنِي نهايةُ الخياةِ.

# نشاط 🛂 صلْ كلُّ عبارةٍ سمِفتُها في القصةِ بما تُعبَّرُ عنه:

- إن يُمكِنُ أَن تُحسَّنَ تقديرَك في الإختبار المُقبِل.
   والدهشة الخبارة والدهشة
- ٧ كيفُ سأكونُ قائدًا، وأنا حاصِلُ على تقديحٍ ضعيفٍ ؟!
- ٣- سأستعدُ لِلاختبار المُقبِل الأحصُل على أعلى التقديراتِ.
   ١ المُسائدةُ والتُشجيغ
  - ا بعد الاست. على تعليل في أثباه تبعيث هذه الأنشطة عن فهمه تلقصة البسموعة، وقُدَرته على تحليل ما شمع من معنوسات وأحداث وفكر.

ه نشاط (أ، ب). يتعرّف التلمية بعض كلمات اللمة العربية التي تحتوي على حرف يُنطَق ولا يُكتُب،

• ستاط (ج. د)؛ يكنشف انتفيذ الخطأ الإملائي في كل جبلة ، ويصوّبه (يُمكِن الرجوع لمراجعة قواعد الإملاء سنفحة ٢٦ وما يعلها في هذا الكتاب).

الممسوحه ص<del>وبيا بـ Camscanner</del>

ه نشاط (م) يُسلُّل التلميد الشحصيات الوابدة في القصة ، ويكتشف خصائصها . ه نشاط (و) ، يُطهِر إدراكه للمائلة بين نقاط القوة لدى اللَّ شخصية ، والدور الدي قامت به لإنباح المربق. ٢٥ أن ه نشاط (زرم) : يُطِنُّف التلميذ حيرته المُكتشبة من القشة المسموعة ، عمّا يعكس أفهم للؤكر الرئيسة والدروس المُستفادة منها.

# الاستمين قيْم نفسك (

اشاط 📗 استبغ، نم أجب:

(يُس الاستماع بالملحق صفحة ٦٠)

به صغ علامة ( ٧) أوعلامة (X) أمام ما يلي:

(١) شَعَرُ أحمدُ بِالنَّحْزُنِ بِسِيبِ كلامِ أَمَّه .

(٢) يوسفُ شخصُ مُتعاوِنٌ ويُشجُعُ أَصِدِقَاءُهِ.

» اختر: الغُنوانُ الأنسَبُ القصةِ · (الصديقُ الجيَّدُ - الاختبارُ الصعبُ - أنا أستطِيعُ - مادَّةُ الملومِ)

نشاط 💽 اخترِالتمسزُفَ الصحيحَ في كلُّ موقفِ من المواقفِ الأتيةِ:

(١) لم تتمكَّنُ من إحرازِ هدفٍ في مُهاراةٍ كرةِ القدم؛

ن لم ألغَبْ جيدًا، وكنَّ الفريقِ كانَ أفضلَ مِنِّي، ﴿ ﴿ مَرِّرْتُ الكرةَ جِيدًا، وأحتاجُ لَلتَدرُّبِ على التسديد.

﴿ طَلْبِتُ مِنْكَ الْمُعلِّمةُ استخدامُ الحاسوبِ في تصميم لافتةٍ وأنت لا تجيد استخدامه

 الاأستطيع العمل على الحاسوبيو، 🖰 هل يُمكِنُكِ مُساعدَتِي يا مُعلَّمَتِي؟

﴿ وَقَع كُوبُ الْمَاءِ عَلَى اللَّوْحَةِ الَّتِي رَسَمْتُهِ :

يجِبُ أنْ أستفيدٌ من ذلك، لن أضَّعَ الماءَ على المكتب. 🗀 كُنْتُ أتوقَّعُ ذلك؛ فحظِّي دائمًا سيِّيًّا.

نشاط 🌉 اختَر الكلمةُ المكتوبةُ بطريقةٍ صحيحةٍ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

﴿ (هَاؤُلَاءِ - هَؤُلَاءٍ ) أَطَبُّاءُ رُحَّمَاءُ، قازَ عبدُ (الرحمانِ - الرحمنِ) بالجائزةِ الأولَى،

﴿ الْغُمَّالُ (الَّذِينَ - اللَّذَيْنِ) يعمَلُونَ بإخلاص محبويونَ. ﴿ هَذَه - هَاذَه ) النَّعِيةُ التي أُرِيدُها.

(٥) سهِرْتُ بِالأَمِينِ (لاكن الكن) استيقَظْتُ مُبكِّرًا. ﴿ أَحِبُّ الفاكهةَ وَالْخَصْرَاوَاتِ (أَبِضًا - أيضنُ)،

نشاط 💷 💷 بِالفِقْرَةِ الآتِيَةِ عَشرَةُ أَخْطَاءِ إِمْلَائِيةٍ ، ضَعْ خُطًّا تُحْتُ الخَطأ ، ثمُّ اكتُبُها يَعْدَ التَّصْوِيبِ؛

«حسين يُوحِبُ الفَكهَةَ، دَهَبَ مَعُ وَالِدِهِ إِلَى البُسْتَانِ وَهُنَاكَ رَأَى شَجَرَةً بِفَاحٍ وَتَحَلَةً بِها تَهْرُ، جَلَسَا مَعَن لِتَنَاوُلِ وَجْبَت الفَطُورِ، وَقَدْ كَانَ فُطُورَن لَذِيدًا وَصِحَّيًّا، شَكَرَ حسين وَالِدَهُ عَلَى هَدِهِ الرَّحْلَةِ المُمَيَّزَةِ الْتِي لَنْ يَنْسَاهَا طِيلَةَ عُمْرِةٍ».

<b>6</b>	(*)	<b>®</b>	ſ
----------	-----	----------	---

(F)	(1)		(A)	(v,	(1
-----	-----	--	-----	-----	----

نشاط 🚺 اقرأ البُقرةُ التاليةُ :

«(النجاخ صعبُ، لكنه ليس مُستجيلًا)، هذه عبارةُ المِصْريُ معاوية الديب الذي سافَرَ وهو طفلُ مغ أسريّهِ إلى أمريكا؛ بسبب مرضِ أجْيه، وهناك واجّهَ العديدَ من الصعوباتِ، كانتَ أَسْرَتُه فَقيرةً جِدًّا، فرفَضّ بشكلٍ حاسم أن يستسلم لهذِهِ الظروفِ، ووثِقُ بنفسِه ويقُذُراتِه، وعَمِلَ وعفرُه ١٠ سنواتٍ حتى استطاعَ إن يُصمُّمَ جهازًا للتَدريبِ الرياضيُّ، وأصبَحَ أصعَرَ مِصْريُّ يُنشئُ شركةً في أمريكا».

استحرج من القفرة ما يلي:

﴾مفرة (عبارات): (♥مشادُّ (مُتردُد)؛ ن معتَّى (يخْضُع): . . . .

ا ﴿ وَ الصعوبة ﴾ . . . ﴿ كَامَتُينَ بِهِمَا حَرَفٌ يُنطَقُ وَلا يُكتُبُ:

» صغ علامة (٣٠) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

ا كَانَ معاوية أَقُوَى مِن الصعوباتِ التي واجهَتْه.

🕏 معاوية يزى أن تحقيقَ النجاح أمر مستجهل.

أجب: كيف تَعَلَّبُ معاوية على صعوبات حياتِه؟

نَشَلَطَ 🖳 اقْرَأُ الفِقْرَةَ التَّالِيةَ؛

«الأسبوع المُقبِلَ سبُقدُمْ فَصلْنا الإذاعةَ المدرسيةَ بعنوانِ (أنا أستطيعُ)، قسَّمَ القائدُ فِقْراتِها علينا كلُّ حسّبٌ بقاط قوَّيْه ، فوَقَعَ عليَّ الاختيارُ لعرضِ فِقْرةِ (هل تعلّمُ؟)، جمّعُتُ المعلوماتِ، وبدأتُ أكتُبُ: هِلْ تَعلَمُ أَنَّ الْمُبِدِعِينَ والمُخترِعِينَ فَشِلُوا هِزَّاتٍ كثيرةً، ولكنهم أعادوا المُحاولةَ حنى نَجَحُوا؟ هل تعلُّمُ أنْ تَعَلُّمُ الإنسانِ أَشْيَاءَ جِدِيدةٌ كلُّ يومِ يُنمُّي ذكاءَه ، ويُطوُّرُ قُدْراتِه ؟ وأخيرًا كثبتُ. هل تعلّمُ أنَّ اليأسَ هو العدوُّ الأَوْلُ لِلنَّجَاحِ؟.. ثم تدرَّيْتُ على الإلمَّاءِ».

ه احتر الإحالة الصحيحة ممايين القوسين:

(مَلامِح - أفْكار - طاقات - أخلام) المرادفُ (قُدُرات): - --

(مَقْلم - مُعَلَّمة - مَعْلومة - عِلْم) چمقردُ (مَقْلومات): مندست به مندست مند

ه ضغ علامة (٧٠) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (٨) أمام العبارة غير الصحيحة ،

اللحثُ والمُطالِّعةُ مِن تقاطِ قَوْةٍ بِطَلِ القِصةِ ،

( ) ﴿ النَّدَرُبُ الجِيَّدُ يُساعِدُ على تحقيقِ النَّجاحِ،

ه أجبُ ماذَا تُفْعَلُ لِتكونُ مُحْترِعًا أو عالِمًا؟



# أنشطة على الله على قطة «اكتشفُ مَهَازَاتِكَ»

مُجابُ عنها في المُلحُق



اكتُب المهارة التي يتميَّزُ بها كلُّ طفلٍ:













ا تتحدّث ليلًا

النظرة

مُتردُد



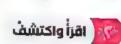












تَشْرِطِ 🚺 اسْتَنتِجُ مِنَ السِّياقِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ، وتأكَّدُ مِن المُحجَمِ، ثم صِلْ:

- ﴿ أَدَرُكُتُ مِنَ الوَهُلَةِ آلاُّولَى أَنَّ العَرْضَ سيكونُ مُمَّتِعًا. ﴿ ﴿
  - كَانَ أَبِي مُتَأْرِجِحِ المِكْرِ حَتَّى أَقْنَقْتُه بِالسَّفْرِ.
    - م ظَللْتُ أَنَا وصديقي نتسامرُ حثَّى الصباح.
- تَشَاطِ 📜 استنتِج الجِلْزَ اللُّغَويُّ، ثم أكمِلِ الْجُمَلَ الآتِيةَ بِمُسْتَقَّاتِهِ:
  - الصديقانِ حنَّى وقبْ مُتَأخِّرٍ.
  - ﴿ وَهَبِّبُ الْصِدِيقِتَانِ هُنِّي و ..... . . إلى الصيتما،
    - ﴿ كَا تَشْتُهِنْ عَقْتِي بِالنَّهَا ... ...... مُمَيِّزَةً .
      - (ع) ما أجمّل .... في المُنيِّفِ ا
- ه تشاط (۱)، تبهتة تفكرة القصية الأساسيّة عيث يُغْلِم التامية غيراته همدراته السابقة بموضوع القمرة. منشاط (۱۶)، وتعرف التلمية المفريات الجديدة من سياق البُعل، ويستنتج المعربالصيدج لكلّ عبها شهيتاك من المُعجم في أجر الكتاب. وتشاط (۲۶)، يستنتج التلمية اليمثر اللغوال من سائل يعض فُشَنقُاته، ويُكِيل البُعل بالمنتفّات بحسب عماها



هَا قَدْ أَتَى وَقُتُ الْإِجَازَةِ الصَّيْفِيَّةِ لِنَذْهَبُ إلى رِخْلَةِ التَّخْيِيمِ الَّتِي أَعَدُتُهَا الْمَدْرَسَةُ، وَاشْتَرَكُتُ بِهَا أَنَّ وأَصْدِقَائِي، فَكُم انْتَطْرْنَاها وَحَهَّزْنَا أَغْرَاضُهَا! وَانْطَلَقَتْ بِنَا الْحَقِلَةُ. وَأَخَذْنَا نَتْشِدُ الْأَثَاشِيدَ الْحَمَاسِيَّةَ، وَنَحُلُّ الْأَنْغَازَ ، وَغَيْرَ ذَٰئِكَ مِنَ الْفِهْرَاتِ الْمُسَلِّيَةِ الْمُفِيدَةِ، وبغدَ أَنْ وَصَلْنَا إِنِّي الْمُخَيَّمِ مُسَاءً، ظَلَّ الْمُعَلَّمُ الْمُصَاحِبُ لَنَا يتسامرُ مَعنَا، ويَصفُ جَمَالَ الْمَكَانِ، وَمَا أَعَدُّهُ مِنْ يَرْنَامَجِ مَلِيءٍ بِالْأَنْشِطة فِي الْيَوْمِ الثَّالِي. • ثمادا كان التلاميد يسطرون الإجارة الصيفية؟ • ما الأسلطة التي مارسها شلاميد وهم في صريتهم لي المخيم؟





فِي الصَّبَاحِ طَلْبَ الْمُعَلُّمُ أَنْ تَجْتَمِعَ، وَأَخْبَرَنَا بِأَنَّ كُلًّا مِنَّا سَيَقْضِي يَوْمَهُ فِي مُمَارَسَةِ مَهَاراتِهِ الَّتِي يُجِبُّهَا، وَأَعْطَانَا وَرَقَةَ بِهَا عَشْرُ مَهَارَاتٍ، وَطَلَبَ مِنْ كُلُّ وَاحِدٍ أَنْ يُحَدِّدَ الْمَهَارَةُ الَّتِي يُفَضَّلُ أَنْ يَفْضِيَ فِيهَا يَوْمَهُ. أَحَدُّتُ الْوَرَقَةَ وَقَدْ كُنْتُ مُتَارِّحِ الْفِكْرِ، فَلَا أَعْرِفُ إِنْ كُنْتُ أَمْلِكُ أَيَّ مَهَارَةٍ مِنْ هَذِهِ الْمَهَارَاتِ أَمْ لَا، عَلَى عَكْسِ أَسْدِقَائِي؛ فَكُلُّ مِنْهُمُ اخْتَارَ مَهَارَئُهُ الْمُفَصِّّلَةَ مِنْ أَوْلِ وَهُلَةٍ.



وماذا طلب المُعلَم من التلاميذ بعد تجمُّعهم؟

\* لماذا كان يطل القصة مُتَارِحِجُ الفِكْرِ؟



بقد أنْ خَرَج أَبِي مِنَ الْقُرْفَة طَلِلْتُ أَيْحِتُ طِبِلَةِ اللَّيْلَةِ عَمًا قَالَهُ لِي، فَوَحَذْتُ إغْلانًا عِنْ دَوْ، فِي تَذْرِيبِيَّةٍ بِعُنُوانِ. (اكْتَشِفُ مُهَازَاتِكُ وطَوْرُ قُدُراتِك) تَعْلَمَتُهَا الْمَكْتِيةِ الْعَامَةِ, فَقِيمُت مِباشرةُ طلب التّحاقِ بِها،





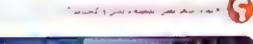
وَمَعُ انْتِهَاءِ الدُّورَةِ اكْتَشَفْتُ أَنْتِي بِالْفَعْلِ لَذِيَّ مَهَارَاتٌ كَثِيرَةٌ لَمُ أَكُنْ أغرفها منْ قَبَلْ: كَا لَكِتَابَة ، والتَّمْثيل؛ فَأَذْرَكْتُ أَنْنَا كُلِّنَا مَاهِرُونَ، وَلَكِنْ عَلَيْنَا فَقَطْ أَنْ بَكْتُشْفِ مِهارَاتِنَا، ونُوجُهها بالشَّكُل الصَّحِيحِ؛ حتَّى نُصَّبِحُ أَكْثَرُ إِبْدَاعًا وَعَطَاءً، وَأَنَا الْإِنْ مُسْتَعِدُ لِرِحْفَة تَخْبِيمٍ جَدِيدَةٍ بمَهَاراتٍ عَدِيدةٍ.

اكيم، ساعدت الدورة التدريبية بطن المسة ؟



فَشَعِرْتُ مَانُحْحِلُ وَاحْتَرْتُ أَيُّ مِهَارِةٍ.. حين بدَأْتُ في مُمارِسَة مُهَارَةِ التُّشْكِيلِ بِالطُّينِ هَعَ أَصَّدِقَائِي شعرْتُ بِالْتَحِيلِ أَيْضًا - فَمُعَسَّمُهُمْ مَاهِرُونَ أَوْ تَدِيُّهِمْ الْمَهَارَةُ النِّي تُؤَهِّلُهُمْ التَّمَيْزِ إِلَّا أَنَاء فَقَدْ شَعَرْتُ مَا تُعلَلُ وَالْإِخْنَامِدُ، وَأَخَدُتُ أَغُدُ الشَّاعَاتِ ۚ كُنْ يَمْنِي هَذَا الْمُحَيِّمُ وَأَعُودَ إِلَى الْمُتُزِّلِ،

مدرد کال بمشرک شمید فی شمخیم؟





بِالْجَعْلِ التَّهِي الْمُحَيْمُ وَرِجَعْتُ إِلَى الْمَثَيِّلُ ، يتُتَطَرُّنِي أَبِي وَأَمْيِهُ لِأَحْكِيَّ لَهُمَامَا حَدَثَ بِالْمُحَيِّمِ، وَلَكِتَّبَى رفضْتُ أنَّ أَتَكَنَّم فِي بِدَايةِ الْأَمْرِ، ثُمُّ أَخْبِرُتُهُما بِأَنْ كُلِّ أَصْدِقَائِي لَدَيْهِمْ مهاراتُ مُخْتَلَفَةٌ إِلَاأَنَا، فرَدُّ أَبِي قَائِفًا: ﴿إِنَّ اللَّهِ وَهَبِنَا جَمِيمًا الْمَوَاهِبَ وَالْقُدْرَاتِ الَّتِي تُمَيِّزُ كُلَّ وَاجِدٍ عَنْ غَيْرِهِ مِنَ النَّاسِ، فَقَدْ يَكُونُ الْإِيْدَاعُ وَالْمَوْهِيَةُ وَاجْلَ كُلَّ إِنَّسَانِ، وَهَنَيْنَا أَنْ تَكْتَشِفُهُمَا ﴿ لِنُدْرِكَ خَجْمَ مَا لَذَيْنَا مِنْ مُهَارَاتٍ، وَالْهَنْ عِنْ مِهَارَاتِكَ وَطُوْرُهَا، وَاكْتُسِبُ فَهَارَاتِ جَدِيدَةً ١٩،

و لهد مده مند العدم بدم مع الرابيمة

ويم بعدي الإبرانية ا



+ كيف بصبح أكثر الداغا وعطاء؟

مد ليسمه شروسي أبها؟

01

# ميًّا نُناقِشُ القِمَّةُ

(١) مِن نَفْتِم رحِلة التحبيم؟ ومتى كان موعدُها؟

» نظَّلَمْتَ المَّذْرِسةُ رحلةُ المُخبِيمِ، وكانَّ موعدُها في الإجازةِ الصيفيةِ.

٧١) 🖽 كيف كان للمُعَلِّم دَوْرٌ في تشويق الثَّلاميد للمُحَيِّم؟

حدَّث المُعلَّمُ الثلاميذَ عن جَمَّالِ المكانِ، وما أغدُّه لهم من يُزْنامُج مليءٍ بالأتشطةِ.

 إلى الماذا رفض بطل القصة أن يتحدث عن رحمته مع والدله عندما رجع إلى المنزل؟ » لأنه كانَ يشغُرُ بِالخَجَلِ والإحباطِ، فهو لم يعرفُ إذَا كانَ يمثلِكُ مهارةٌ مثلَ زملائِه أم لا.

﴿ لِلَّا كِيفَ تِعزَّفَ بِطَلُّ الْقَصَّةِ مِهارَاتِه ؟

التَحَقُّ بدورةٍ تدريبيَّةٍ اكتشَّفَ من خلالِها أنَّ لذَّيِّهِ مهاراتٍ مثلُ الكتابة والتّمثيل.

إلى تنصح زميلك الذي لم يكتشف مهاراتِه حتى الإذ؟

» أَنْ يُجِرِّبَ أَنشطةٌ مُتَعدُدةً، ويُشارِك في دوراتِ تدريبيَّةٍ؛ حَتَّى يكتشفَ مهاراتِه ، أويكتَسِبَ مهاراتِ جديدةً.

(أ) كَيْفُ تَتْصَرُّفُ إِذَا جِزْئِتَ شَيِئًا جِدِيدًا وَلَمْ تَنْجُخْ؟

» لا أَسْعَرُ بِالخَجْلِ أو بِالإحباطِ، بِل أكرُرُ المُحاوَلةَ ، وإذا لم يكنْ هذا الشيءُ مُناسِيًا لي أُجرُبُ شيئًا أخَرَ.

لمادا شغر بطل القصّة بأنّه مُختبفٌ عن أصدقائه في المُحيّم؟

الثَّه لم تكُنْ لدّيْهِ المهارةُ التي تُؤهُّلُه لِأَنْ يكونَ مُتميِّزًا في أيُّ نشاطٍ مثلَ أصدفائِه.

أماسيبُ تغيُّر شعور بطل القصة من الإحداط إلى تحماس ترحلة تخييم جديدة؟

ه أنَّه استطاعَ أنْ يكتشِفَ مهاراتِه التي تُميِّزُه، والتي سيِّمارِسُها في رحلاتِ التّحَييمِ القادمةِ .

﴿ إِلَّهُ الْبِعِلْ سَاعَدُهُ بِشَكْلِ كَبِيرٍ، فَكَيْفُ حَدَثَ هَذَا؟

» تَمْهُمَ شَعورَ ابْيَه، ووضَّحَ له أنَّه لا يختلِفُ عن زملانِه، كما وجُّهَه إلى الطريقِ الصحيح؛ ليكتشِفَ مهاراتِه،

🛈 💷 «أَعِدِ المحاولةَ ولا تَسْتَسْلِمُ». في رأيك كيف سُنِّق صديقُنا هذه العبارة في حياتِه؟

ه لم يسْتَسْلِمْ صديقًنا لشُّعورِه بالإحباطِ، بل التّحقُّ يدورةِ تدريبيَّةٍ ساعَدَته في اكتشاف مهازاتِه وتطويرِ قدراتِه،

الماذا تُقدُ رحلةُ التخييمِ من الأنشطةِ المُعدِّرةِ في الإجازةِ الصيفيَّةِ؟

تُقِيخُ القُرْصةَ للتلاميذِ للاستمتاع بالطبيعةِ ومُمارَسةِ أنشطةٍ مُنتؤعةٍ تُكسِبُهم العديدَ من المهاراتِ.

افْتَرَحْ إجراءاتٍ تُساعِدكُ على اكتشاف وتعلوير مهاراتِنكَ.

ه تجريةُ أنشطةٍ جديدةٍ ومُتنوَّعةٍ من خلالِ الاشتراكِ في المُفسكُراتِ المدرسيَّةِ أو الدوراتِ التدريبيَّةِ-

عريزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفُقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُحكِنك الاستعانة بها لمَناقَسُة التَنْمِيدُ فِيمَا قَرَأُ، وتَنْمِيةَ مَهَارَاتِ التَمْكِيرِ الْعَلَيَا لَدِيهِ،

# مُفْرَدَاتُ القِمَّةِ

#### الكلمة ومفتاها

الْمُزَادُ: أَمْتِفَة	أغراس	al erengerist.	augustaunst.		_
يَتَحَدُّث نَيْلُر		التنظارنا فاطويلا		الْإِقَامَةُ فِي الَّخِيَامِ	التُخْيِيم
	بَنْسَامُر 🗓	الأشيئة الفامضة	الْأَلْفَارَ	المُحَقَّزَة	الخفاسية
الخرج	الُخَجَل	تَظْرَة وَدُجْأَة	وَهُلَةُ اللَّا	مُهُنَّرُ وَمُثَرِّدُد مُهُنَّرُ وَمُثَرِّدُد	مُتَأْرُجِح 🕮
المنيق والسبر	الْمَلَل	ثَمِدُهُم	ثُوَمِّلهُم	أَكْثَرهُمْ	مُعَظِّمِهُمْ
مَنْحَنّا وَأَعْطَانًا	وَهَبَنَا	أخسب	أغذ	الشُّغُور بِالْغَشْلِ وَالْخَيْبَةِ	الإخياط
غذلها وخشتها	مَلْوُرِيةًا	الإلتِكَار	الْإِيْدَاع	الطَّاقَات	القنزات

#### الكلمة ومضادقا

فبنح	جَمَال	الْمُولَّة	المُسَلَّيَّة	رَجُفَتُ	i i i i i i i i i i i i i i i i i i i
الْجُزَأَة	الْخَجَل	ثَابِت	مٰتَأَرْجِح	تَقْتَرِقَ	نجتمع
النَّحْمِيز	الإخراط	التُشْوِيق	الْمَلَل	خَائِيْونَ	مَاهِرُونَ
لَاحِفًا / آجِلًا	مُناشَرَةً	الْتُقْلِيد	الإيتاع	مُنَّعَ/حَرَّمَ	وَهْبَ

#### المفترة وحففه

-					
بَرَامِح	بَرُهَا هَج	الأمّاكِن	الْمَكَانَ	الْمُضَاحِبُونَ	المقاجب
الأطيان	الطّين	وهَلَات	وَهُلَة	الْأَفْكَار	الَّفَكُر
فُرُفَات/ الْغُرَف	الْغُرْفَة الْ	أخجام	خجّم	الأمور	اتَّأَمُر
الْأَشْكَال	الشُكُل	غَنَّاوِين	غُنْوَان	اللَّيَّالِي	<u> គឺដំណ</u> ា
		of the latest services and			

#### الحمم ومُفَرِّدُهُ

		_			
اللُّقْرَ	الأثفاز	النَّشِيد	الأناشيد	غَرض	أغراض
مَهَارَة	مهازات	النَّشَاطِ	िर्देशकार	الْفِقْرَة	الفقرات
المؤهبة	الْمَوَاهِب	أعاور	مَاهِرُونَ	شديق	أضدفاء

### احتر الإجابة المسميحة ممَّا بيَّنَ القوسيَّنِ؛ ا الهنث العدرسة رحلة تحبيم في فصل (الشناء - الربيع - المنك ما العربه،)، "عطى تعلم للتلاميد ورقة شيونايها ﴿ تمهارات ما الأسمان ما لإرشاراتُ ما الواحمات). ٣ عدم معرفة بعثل القصة عمهاراته جعله يشعرُ بـ (الحوّف بدالحمل بدالفصف بدالندم). قال الأب داخل كلُّ هنا مهارةُ عليه أن (بُنْندها - بحميها - بعيرها - بكنشمها). التنشف بعل الشعبة مهاراته عبدها الشحق بـ (المخبم - المدرسة - الدورة المدربية - الوحلة ). فشائلًا عن علامة (١/) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (١/) أمام العبارة غير الصحيحة : كال مرتامج الرحلة مُمألا وحاليًا من الأنشطة. ٧ حديث بعثل الفشة مع والده جعله يشغرُ بالخطل " هارس مطل القصة مهارة الكتابة في المُخلِم، قرنعسج أكثر إساعًا وعطاة علينا أنْ تكتشف مهاراتنا. الشاع مع خطًا ثعث الخطأ في كلُّ جملةٍ، ثم معدَّه كالمثال؛ ا وَهِم بِطُلُ النَّمُ فِي رَحِيَّةً تَحْبِيمٍ مِعِ أَشْرِيَّهِ. المدرسة ٧ كان يطل القبيَّة والقَّا وهو يحتاز مهارته من الورقة. شعر بطل القضة بالسعادة؛ لأنه مُحتَلفُ عن أصدقائه. اكست بعض القطعة أبه يمتنك مهارة التشكيل بالطيب. والمهارة، ثم صنَّف المرَّق بين الموهبة والمهارة، ثم صنَّف المُقْرَاتِ الأتبة؛ And the state of t المنهارة حيرة يكتبها الإنسان بالتملم والتدريي فَذَرَةُ الدَامِيَّةُ وَمِنْهَا اللَّهُ لَاذِنْسَانَ، يُولُدُ بِهَا، (٣) شَادي، مُحبُّ للقراءةِ ولْدَيْه حَيالُ واسعُ، ه عدرو، مُنابعُ لكلُ ما هو جديدٌ في التكنولوجياء حيشانية والمرسور ) يبطهر الشبيد مدى فهمه للمسة من معال اجابت من الإسان الشاط (١٤ -- ط)، يُطهر التلبية مدى قَهِبه للقشَّة مَنْ عَلالٌ إِجَابِتُه عِنَ الأَسْتُكَةُ.

الممسوحة صوبيا بـ Lainscaimei

# نشاه 🙋 اعتر المغير المناسب للكلمة المُنوَّنة في كُلُّ جِملُةِ ا ولمنت - حرضات - تحالت تبلا - قران

يسادرت مع أخي إلى بطنوع المحو

ا أحبيت فَكُنْي العديدة من أوَّل وضه " لا يسععُ القائدُ إذا كان مشارسها في الشَّفاذُ القرادِ.

ه أبي وهب قطمة أرض للمقراوهي قريبُنا.

فالمحال المعلم طلابه لاعتبار الاعتجابات

نشاور 🥰 اگول بگامة شاهية (وملة - اند بد د بنسامر به موهوت):

سألس؛ من أبن اسْتُريْثَ هِذَهِ اللَّعِبةُ ٩٠٠ أَخْبَرُتُ ه مسما رأى أبي تُقبتي الحديدة الأوَّل أس مسعلها منصبي، فطهرتُ على وجهد علاماتُ الإعجاب، وفي الليل جلَّش أبي في تصميم ألماب الأطمال. ونضخني بالالتماق بورشة فتخصصة؛ كي وقال لي يتدو أنك في هذا المحال»

### تشاط 🛃 صِلْ يحسب مُقَنَى الكلمة المُلوَّنةِ :

أسيح أكثر

ا شعرت ب

٠ الأجالية

\* نيس أحي مهاية

سمر الحرد على المحاصيل الرراعية. •

· مصر المأدخ نهاره في الحقل

" بيمسر القامين بين الناس بالعدل.

و يسمى التاجرُ ما عليه من ديونٍ.

مشاح 🧰 أكمل الجُمُل الاتهة بكلماتٍ من القصةِ حسبَ المطلوب بَيْنَ القوسَيْنِ:

والشول مُذَّةِ عَرْضِ المسرحيَّةِ. (مضادُ: التشويق)

وعليه اكتشافها

بالشليس

(جمع: قُدْرة)

(كلمةُ جدَّرُها: شَكَلَ)

و يُعْضِي

• نعلك

• يدفغ

٠ يحكم

(نَفْرَةِ - لِمُسةِ - دَقْيقةِ - خَرِيقٍ

(يَسْتُرُ - يَعِدُ - يُساعِدُ - يُرافِقُ

(نفغ - بنن - أبنو - منيخ)

(منيفًا - بطيئًا - مُعَرَدُدًا - مُعَفِهِ إِن

ه بتبعط ( اللي ) يتمنيف التنبيد المديدات المديمة بالقصة من سياق المبني فيستشخ المعنى الصحيح لكلُّ منها مشيط (١١١٤) يستحم الشبير معروات القسم ليقول الهلاء مبارعكس فيبه لبسلط

ه بنسط ( الله عليه المحرب المحربات والشارية والاراع يكيس المعيود المحارب بمعردات السيم بمسب السخوب للأرجيعة

# الحِظْ واكتشِفْ (اقسامُ الكلامِ) الكلامِ)

# نشاط على بين ترخ الكلمات المُلوَّنة (اسم - عمل - عرف)، كالمثال،

٠ شعرين بالمثل والإحباط و اعلمت بدالحافلة.

وشف الفعلم خفال المكان.

و دُهَبْتُ إلى رحلة تخييج.

الا الشنزغة في دورة تدبيبية.

أو أحب والدي

# نشاط 💆 انْزَأْالْجُمُلْ، وأكمِلْ الْجِدُولْ، كَالْمِثَالِ:

علامته	يذلُّ على	الاسم	
الثاة المربوطة	مكان	حديقة	١ ثُنْتُ حديقة الحيوانِ.
	حيوان	···-	٠ الأرنب يأكُلُ الجندَ
مستوق بحرف ندام			· رَبِّي خُجْرِتَكِ يَا رُوَانُ
		برتفالا	ا زرع الفلاح برثقالا.
	جماد		٥ كَتَبْتُ الواجِبَ بِقلمِ أَخِي،

# نشاط 🧲 مَّنْعَ خَطَّا تُحِتُ الفَعَلِ فِي الْجُمَّلِ الْأَثِيةِ، ثُمْ حَدِّدٌ تُوعَه - كَالْمَثَاثِي:

 تتسامَرُ الأمُ معَ أَبِنَائِها، ا أغَدُّتِ المدرسةُ رحلةُ تخييم. همل مامِي

ا حكى لي جَدِّي قَصَّةً. ٣) تَدَرَّبِي على مهارةٍ جديدةٍ.

٦ اكتُبْ بِحَدُّ واضحٍ. سألتجقُ بدورةِ تدريبيّةِ.

# نشاط 2 مَنْ خَمَّا تُحتُّ حرقِ العطافِ، وارسُمُ دائرةً حولَ حرفِ الجرِّ في الجُمَلِ الآتيةِ:

 اكتشف مهاراتك، وطور فُدراتك. ١ لذيُّ مهاراتُ كثيرةً كالكتابةِ .

٤ أَنَا مُستَهِدُ لرحلةِ تَحْيِيمِ جِدِيدةٍ. ٣ جَهْزُتُ حقيبتي، ثم سافرْتُ،

﴿ القَطَعَبُ الكهرِياءُ، فَأَطَلُمُتِ الْخُجُرةُ. ١٥ تدرُّيْتُ على مهارةِ القرادةِ السريعةِ ،

« تشايط («أ-دد)» يتذكَّر التغييد ما ترَيْمه من قوامد في السنوات السابقة، («المبيرَيين أقسام الكلام م علامات الاسم – أثواج القمل – جروف الهر دحروف المعلق،).

#### الحملة - شنة الجملة

## نشاط 🔃 أكمل الجدول التالي بحسب الكلمات المُلوِّنةِ. كالمثالِ:

السبب	التَّرْغُ	
بدأت باسم (المعلمون)	حملة اسمية	ا 🖾 لمعلمون باشرون للخور.
يدأت بمعل (يمرح)	حملة فعلية	٢ المايدرج الباحج بنجاجه -
جار ومحرور	شبه جملة	<ul> <li>الكانوافدُ كثيرةُ في المصل ،</li> </ul>
		٤ المعلم يتسامر مع الثلاميةِ،
		الأوب إلى المدرسة سباحًا،
		٦ الطائر دوق الشجرة،

### وَهُمُ إِلَّهُ مُنْ الْأَكْنِيَّةُ بِالرُّكُنِ النَّابْضِ، وحدَّدْهُ، كالمثالِ،

 الولَّدُ على المُقْمَدِ.		T	خبو	 بأبتاته	piles	ال الأب	

﴿ الْجُوُّ الْيَوْمَ		مُشرِقةً .	3
		•	

. سِرُ الحياةِ.	(3)	 11 th 12 th

### نشاط 🥌 ضَعْ خطَّا تحتَّ شِبِهِ الجملةِ، وحلَّدْ نوعَه (جازُّ ومجرورُ - ظرفُ مكانٍ - طرفُ زمانٍ)، كالمثالي؛

جار ومجرور	<ul> <li>٣ مسكوتُ من النَّوع.</li> </ul>	ظرف مكان	أ العصفورُ داخلُ القفسِ،
------------	--	----------	--------------------------

(٤) أساؤر عضرًا. مُ السَّلَقُ الجعمانُ كالسهم،

٦ تدورُ الأرضُ حولَ الشهيس. أَ اجتمع العاملون ساعة.

#### 😭 مماسيق تلخكز أن:

- تحمنة دسمية تبدأ باسم، وتتكوَّلُ من رُكُفَيْنِ أساسيُّيْنِ: (المبتدأ الغير).
- و نحيث نعمنية تبدأ بقعل، وتتكونُ من رُكْنَيْن أساسيَّيْن: (الفعل الفاعل).
- ه شبع نحمية يتمُّم به مُعْتَى الجملة، وهو نوعانه: (الجار واسعرورُ طَرفا المكانِ والزمان).

عيناط (عم) يُعير الثميذ بير الجملة الثائمة (الاسمية والنطية)، وشيه المبلة (الجار والمجرور، وظرفي المكاد والزمان) ه شاط (عن ) يعيد التعيد بين رُغْمِ الجيئة الاسية (البينيا والدير). ورثاني السلة الثماية (المعل، والفاعل). مشاط (عن) يعيد التعيد بين رُغْمِ الجيئة الاسابة (البارية). هم أ التاليز ( الله التاليد بين بوهي شيه الجملة (الهاروالمجرود وطرفي المكان والزمان).

## الدِظُ وتعلَّمُ الدِطْ

### الشاط ]] اقْرَأ اللِقْرةُ الناليةُ، وأكبلِ الجدولَ:

«اسْتَرَكُثُ فَيرِوزُ في مسابقة الرسم، ولكنَّها لم نُفُرَّ، فَسُفَرَثُ بِالإحباطِ، فَقَالُتُ لها أُمُها: يا فيروقُ، لِا تُحْرَنِي، فَكُلُّ مِنَّا لَدُيَّهِ موهِبَةٌ تُميِّزُهِ عن غيرِه، وأنبٌ موهوبةٌ في تأليف القصص، فعليكِ أنَّ تهتَّعُي موهبتك وتطوريها».

		-
		الاسم
التنوينُ الناة المربوطةُ يسبِقُه حرفٌ جرٍّ إِ تصبِقُه أَداةً بَعَامِ	يبنأب(الـ)	علامثه

#### نشاط 🚺 أكملٌ كلُّ جملةٍ بالمطلوبِ بينَ القوشيَّنِ:

4				_	
(اسمُ إشارةٍ)	فْرَاشِاتْ مُلوَّنةً .	<b>T</b>	(مُسمِيرُ غاثمير)	مُحِيَّانِ لَلْعِلْمِ.	8

(صميرُ عالمير)	تُجِبُ السَّباحةَ	(A)	(ضميرُ مُحاطَبِ)	عارفتان مُهدِعتان،	(¥)
----------------	-------------------	-----	------------------	--------------------	-----

# تشاط 📮 ضَعْ حَمُّنا تحتّ الفعلِ في كلُّ جملةٍ ، وحوَّلُه إلى التوعَيْنِ الأَخْرَيْنِ ، كالمثالِ :

	﴿ صِعِدَ الإنسانُ للقَعرِ.	. ترسم به آرسمي	🕥 رِسْمَتْ مُنِّي لوحةً .
--	----------------------------	-----------------	---------------------------

﴿ رَبُّيِي خُجِرِتُكِ.		4		🔻 يِشْرَبُ مارْنُ اللبنَ.
------------------------	--	---	--	---------------------------

<ul><li>(٩) كَتْبَيْثُ مَهَا الدرسَ.</li></ul>	10 + + size	ۚ قُلِ الصِّدْقَ دائمًا.
	10 1 1 1 1111	, and 12 Commer (22 (a)

#### نشاط 🔼 💷 أَجِبْ عن الأسئلةِ الأنيةِ بجملةٍ مُفِيدةٍ. ثم بيَّنْ توعَها:

ونوغ الحملة:	at to war w	و الإجابة .	① أينَ تُسكُنُ <del>؟</del>
--------------	-------------	-------------	-----------------------------

ه نوعُ الجملةِ:	ه الإجابة:	(٢) مِنقِ السماة.
-----------------	------------	-------------------

(شمير أمحاطب)

<sup>»</sup> نشاط ( b) : يُعيُّر التلعيد الاسم، ويُحدُّد علامته. • نشاط ( عب) : يستخدم التلعيد أسماء الإشارة والشمائر استخدامًا سميسًا . ه تشاط ( عَبِي)، يُمِيِّز التلبيذ التمل بأثراء، الثاراة . ﴿ وَشَاطَ ﴿ عَدَ )، يُعَبِّر التَّلْمِيدُ بِبِمانة مفردة. ويُميّر بين توغيّها .

المهضور الثيل: مراث فنبالي

(تَوْنِه - ملايب - موهبيّه - طعامه)

(أَعْفِيْهِا - أُطَوُّرُهِا - أُغَيِّرُها - أَتَفَاخُرُ بِهِا)

الْمُوا الْمُوا اللِّفُورُةُ الأَلْهِمُ مِن فَشَهُ ﴿ الْمُسْتَفِ وَمِا إِنْكَ ﴾ و

(العلية على الليدة)

﴿ رَهُ أَبِي قَالَكُ ۚ إِنَّ اللَّهَ وَهَبُنَا جِمِهِمَّا الْمُواهِبُ وَالْقُدْرَاتِ النِّي تُمَيِّزُ كُلُّ واحدٍ عن غيرِه من الثانِي، فَقَدُّ يكونُ الإبداغُ والموهِبةُ داخل كلُّ إنسانِ، وعلَيْنَا أَنْ تكتشفَهِما؛ لنُدرِكَ حَجْمَ ما لديِّنا من مهاراتِ، فابحَثُ عن مهاراتك وملوَّرُها، واكتسبُ مهاراتٍ جديدةً ».

يه استخرخ من الفقّرة ما يلي:

الجمغ (مهارة): ا معنّى (الطاقات): الله مضادُّ (خَرْفُنَا):

ال حرف جرد الل حرف عملنيه: ع)فعل أمن -- -

آل اسقا علامتُه التنوينُ: ﴿) شِبْهُ جملةٍ ظرفًا:

و اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسيْن:

() مِيِّزُ اللَّهُ كُلُّ إِنْسَانٍ عَنْ غَبِرِهِ بِـ

﴿ إِذَا اكْتَشْفُتُ مُوهِبِتِي فَعِلَيُّ انَّ

و أجب

١٠ ١ المعرفةِ الذاتِ أهميةٌ كبيرةٌ ، وقد اكتشفَ بطلُ القشَّةِ عِنَا الأُمنَ. كنت كيت سيكولُ وفته بالمُحيِّم

إذا كان يعلمُ ذاته ومهاراته جهِّدًا

﴿ كَيِفَ تَكْتَشِفُ الإبداعَ فِي هَاخِلِكَ؟

عَوْلُ شَيْهِ الجملة (طَرف الزمان) إلى شَيْه جملةٍ (جارُ ومجرودٍ):

وأقامَتِ المُدُرِّسةُ مُعسكُرُ التَّخييمِ صيفًا.

نَسُاطِ 🧖 استنبِّج الجِذْرَ اللَّغُويُّ، ثم أكبلِ الجُمَلَ الأنبيةَ بمُسْتَقَّاتِه:

العالم دواة جديدًا للمرض،

﴿) اسْتَرَكْتُ فِي الإجازةِ بِمُعسكَرِ

(\*) لا تأكُلُ في الشارع من الطعام

(a) أَشَاوُ أَسِ الفُرْفَةُ بِ عندَما انفطَعَتِ الكهرياةُ.

» شاط ( عَمَّا)، يُعَلِّمِ التَّلْمِيدُ تَبِكُنُهُ مِمَّا مَرْضَ في القصة من فِكْر ومفرداتُ وقواعد. » نشاط ( عَيَ)، يستنتج التقيدُ البدر الفُوي من خلال بعض مُستقَّله، ويَكبل الجُمَّلُ بالمُسْتَقَّات بحسب مستاها.

انكسن

(شَيْهُ جملةِ جازُ ومجرورُ)

(شِبْهُ جملةٍ طَرفُ مكانٍ)

(شِيْهُ جِمِلَةِ طَرِفُ زِمَانِ)

نشاط الكمن كل حملة بحرف جرّ وحرف عملني التّعملي معنى مُقِيدًا:

ره سفته الإناة أحث الشعر القطار الطائرة. ۽ يَشَرُتُ الملايش

مُشْلُط 🚺 مَيْرُنوع الجملة فيزِئْنًا زَكْتَهُما، كالمثال:

الركن التابي	الركنَّ الأولُّ	نوغها	الجملة
لماعن السمسه	المعل بحرث	فعلية	البحرث السفينة من الميناء،
الخبر بوعال	المند المده	غيمية	- الماذيوعان عذَّبُ وملَّحُ.
			ه المحسولُ هذا العامُ وفَيْلُ
	*		و ينعبُ الطفلُ بالكرة.
	-		و تحوّل الماء إلى ثلّج.
			<ul> <li>كتابُ العلومِ شائقُ.</li> </ul>

#### عَمْ مِنْ القوسَيْنِ: الْكِيلُ كُلُّ جِعَلَةٍ بِالْمَطَّلُوبِ بِينَ الْقُوسَيْنِ:

والمتشتر المتعام

أسدقانيء

\* يشتدُ البُرُدُ

تشايع 🧧 عَبْرُ مِن كُلُّ صورةٍ حَسْبُ المطلوبِ فُوقُها:

حملة فعلية شبه حملة







مستبط وعمرة بينتف التنعيد هوف الجدوموف البطي . • خشط (فو) بَعْرُ التَّلَيْدُ فِي البينة وركَّتُهَا. عليف المعهد المان يطير النسط قدية عن استصام لهذا البعث - عليمة (وع) يستحدم التلفيذ البعلة يوعبها، وليه البعدة .

الممسوحه صوبيا بالممسوحة صوبيا

يفرهل فدراسي فثول

# مارِكُ شارِكُ

# نشاط الْحَبِّرِ النَّصرُفَ الصحيحَ الذي قد يُساعِدُ صديقَكَ في اكتشافِ قُدْراتِه :

رسألُ نَقْسُه عن الأنشطةِ التي يُحِبُّ مُعارَستُها،
 پيجلِسُ بعيدًا، ولا يُشارِكُ زُمَلاءَه؛ كَيْ لا يشعُرَ بالخَجَلِ.

﴿ يَهِتُمُّ بِالْمَجَالَاتِ النِّي تُثِيرُ اهتمامُه، ولا يملُّ منها.
 ﴿ يَبَحُثُ عِنْ دوراتٍ تدريبيَّةٍ تُساعِدُه في اكتشافِ ذاتِه.

نشاط 💆 ساعِدْ هؤلاء الأطفالَ في اختيارِ النشاطِ المُناسبِ لتنمية قُدْراتِهم، كالمثالِ:

النشاط المنابيب لتنميتها	القُدْراتُ
<u>راکشافة</u>	<ul> <li>اتُخاذَ القراراتِ المُناسبةِ وتوزيعُ المهامُ.</li> </ul>
	👻 صَوْتٌ جميلُ، وتَدْوُقُ للأشعارِ والمُوسِيقي،
	٣ تكوينُ تماثيلَ للطيورِ والحيواناتِ.
	العادَةُ اختيار الأثوانِ وتنسيقِهَا.

#### نشاط 🧧 اکتُبْمایُملّی علیك:

### نشلط 🔁 اكثب بخطّ النسح:

# وهَبَنَا اللَّهُ جميعًا القُذراتِ؛ لِيُمِزِّنَا.

منشاط (طارب)، يُنظهر التنميذ فَهِمه للفكرة المركزية القصة من خلال احتيار التمرانات التي تُعاهد على اكتشاف الفارات وتنميتها، و دست الإسلام المسافقة واحدة من أهم المستقلت بين البشر التي لا يُس عنه، ولا يدّ أن يكون في حياة كل إنسان صديق وفي له يساعده، ويُنشده، ويُنشده ويشاعده، ويُنشده، ويشاعده، ويُنشده بقول الكلام المسان الذي يعلم من المساعدة، ويُنشده من عنهمة وقد عمد إدا عالمتاح الهه، معدولات، ويُحدّد من عنهمته وقد عمد إدا عالمتاح الهه،

# हैं। विद्याली वैद्याली

# نشاط ول افْرَأ الغِقْرةُ التَّاليةُ ؛ ﴿ وَالْمُعَامِ الْمُعَالِيُّ الْمُعَامِ السَّاسَاءَ ؟ ﴾

«وَهَبَ اللهُ كُلُّ إِنْسَانِ المهاراتِ والقُدْراتِ التي تُعَيِّرُهُ عن العديدِ من الناسِ، ويجِبُ على الإنسان اكتشافُ مواهبِهِ وقُدْراتِه وتنْبِيَتُها؛ حتى يُحقُقُ النّجاحِ، وعلى الأُسَرِ الانتباهُ إلى أطفالِهم واكتشافُ مهاراتِهم مُبكُرًا وتطويرُها».

» اختَر الإجابة الصحيحة ممَّ بين القوسَيْنِ:

(القوي - السريع - الكثير - الضعيف - ) (مرادفٌ كلمةِ (العديد):

﴿ الْمِهَارِةِ - الْمِهِرِ - الْمُهَرِ - الْمُهَرِ - الْمُهَرِ - الْمُهَارِةِ - الْمُهِرِ - الْمُهُرِ - الْمُهُر ﴿ مُمْرِدُ كُلُمةٍ (الْمُهَارِاتِ) : .....

ه ضغ غلامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (٨) أمام العبارة غير الصحيحة:
 ه ضغ غلامة أيّ دور في اكتشاف مهارات الأطفال.

ه أجِبْ: كيف يتحَقَّقُ للإنسانِ النَّجاحُ كما جاءَ بالفِقْرَةِ السابقةِ ؟

# نشاط 📮 اقْرَأ الْفِقْرةَ التاليةَ:

"صاح عُمَرُ بأعلى صوبّه قائلًا لصديقِه إبراهيمَ: حصَلْتُ على المركزِ الأوّلِ في مُسابَقةِ التمثيلِ بارفيقي؛ هذا بفَضْلِ تشجيعك لي على الاشتراكِ في مُسابَقةِ اكتشافِ المواهبِ، لقد كُنْتُ مُتَارِحِحَ الرأي بينَ المُشارَكةِ وعدم المُشارَكةِ، هل تتذكّرُ حينَ جلَسْنا نئسامَرُ مقا، واقتعَنْتِي بالمُشارَكةِ؟ في ذلك الوقتِ لم أكُنْ أعرِفُ أنَّ لدَيَّ موهبةَ التمثيلِ، أنا لن أنْسَى حينَ قُلْتَ لي : كلُّ شخصِ لدَيْه موهبةً، وعليه أن يكتشِفَها».

استخرج من الفِقْرَةِ ما يلي:

﴿ معنَّى (نتحدُث ليلًا): .... ﴿ مضادُّ (ثابت): . ... ﴿ جمعَ (الموهبة):

افعاد مضارعًا: ... هفاعآلا: ..... الصمير مُتِكلَّم:

» اخْتُرِ الإجابةُ الصحيحةُ ممَّا بينَ القوسَيْنِ ·

﴿ الرسمُ التعثيلُ - التصويرُ - السُّباحةُ )

﴿ كَانَ عُمْرُ . ...... قبلَ نصيحةِ إبراهيمُ .
 ﴿ كَانَ عُمْرُ . ...... قبلَ نصيحةِ إبراهيمُ .

ه أجِبْ: بماذا تَنصَحُ صديقُك الذي يقولُ: «ليسَ لدَيُّ أيُّ مهارةٍ »؟ ...

ه أله الأب أو الأم

ه يُعارِمُن

• رشټ

ه النزاع

أخل

#### نشيط 🚺 اقرآ العقرة التالية -

ه قال يوسف فاماً هي تعبة كُرة الشدم عبائب منه المعلِّم أن يكونُ قائدا تفريق الرَّة المُده بالمُدُوسَة ، فوقير ووست حديث المحطات وتكنه وافق الم أعلى المُعَلَّمُ عن عوهد فعاراه لأرة القُدم مع قريق عذرهم الوري د عدد مديد بد المدارة عليدت مهاره يوسمه من اول وهنه حين استطاع حرار الهدف الأول والمور في الأساراق،

معير (متارجيًّا)

#### ه مسافراتها ه

والمراجب الأواجاه الصيارة للمحييسة وعلامية الكرة مرام المدروعيين المسطيطة

يوجيد مخركي السياحة

الأحديث كالرسيب في حييارة المعاراة

والمراز والمسائيون والمعارية

#### المرز الإجابة المحججة مبايس القوسين

أدائد موهويون حشرة المعيشة

#### 🚵 🔁 أكبل بالمطنوب بين القوسين:

مدهدت في الهناو

(فملُ ماض)

(منميز مُحاطب)

(مدا - منه - هزلاء)

(ئى-سن-ش)

(فمر-هنّ - فما)

(سامر - سمر - شمرة)

(شبه جمنی)

(مبتدأً)

(اسم علاميد الثاة المربوطة)

كمنة عام النباعلي النص المعلوماتي الاختلاف والتعب

الكلماتُ الفاؤنةُ مُنشابِهةٌ في الحروف، ثكلُ شَبْطُها جِعلها تَعْتَلَفْ في المغنّى، اقرأ، ثم صلَّ:

ه ۱۰ چندې چرخ لي ۱۳۰۰ د ه خرة من الرجل ٣ عرف المسيئون الكتبة صف تحد. ٩

الدائي العمل طريقة التشام.

اً وَخَلَى لَمِنْ فَشِمَّ لَحِمِينَهِ.

(التموُّع والتَّرَاءِ - لتُكرَادِ والعَبْعَفِ) ويستنتخ من النشاط السابق أنَّ الاحتلافَ يُؤدِّي إلى.

المرأ وتكتشف

لشاط 🚺 استنتخ من الشياق مَعْنَى الكلمةِ المُلوَّنة عَمْ تَأَكُّ مِن المُعجِمِ؛

· الشيطاع أنبي القشي قبل أن ينحاو السنتين،

عِدُا الْمُثُجِرُ بِفَتَمِيرُ عِلَى يَبْعِ الْجُلُوْي فَقَطُهُ.

و يعتر الله الأم على حب أولادها.

نشاط 💆 ميَّا تَلَقَبُ بِمروفِ كُلِمةِ ﴿ حَدِف)، وتَصِلْ يحسب مَفَتَّى الْكَلِمةِ الْفُلُوْنَةِ ؛

١ أجلت صديقي وغَدُه، ولم يُوفُّ به.

٢ حاؤل أبي حُلُّ لحدد الذي بيني وبينَ أخي

أخي الصغيرُ يُحالِفُ رأيي، ويُحِبرُ عنى السهر.

التلميذُ في الدّراسةِ وهمالِه المُذاكرةُ •

«شاط (١) تيبينة تبكرة لنص الأساسيَّة: حيث يظهر التُنب حيرته ومعرفته السابقة بعوضوع الأملَّ.

الملابط (١٤) يقول القيد لنفروات الهديدة من سياط المُعن ويستشقع لنصن المسجح تكرُّ صها. لديدا كل من الشجم في أمرالكاب ه بقائلة ﴿ أَبِ }، يستنتج التعيد البدر للعوق من جلال يمس مُشْتَلَاه ، ويجن البحل حسب مضى المشتق



جَمِيضًا مُخْتَلِفُونَ ۚ فَأَنْتَ لِا تُشْبِهُ أَخَاكَ، وَيُخْتِفُ عَنْكَ خَارُكَ وَسْبِيفُكَ. وَهَكَذَا الِاخْتِلَافُ كَاخْتِلُولِي

الحكمة مراحيلاف بيير والنفارة

رِنْ الْحَبُوفِ النَّيْلِ وَالنَّهَارِ مِن الْأُمُورِ الَّتِي تُسَاعِدُ الْإِنْسَانُ عَلَى بَقَائِهِ فِي صِمَّةِ جَيِّدَةٍ ۚ إِذْ يَتَمَثَّلُ النَّهَارُ فِي الْمَرَكَةِ وَقَيْمَهُ بِالْمَمِلِ ۚ أَمَّا عَنْدَ خُدُوبُ اللَّيْلِ فَيُعرِّضُ نَفْسَهُ وَجِسْمَهُ لِلزَّاحَةِ لِيَجْمَعَ طَاقَتُهُ لِلْيُومِ الثَّالِي.

🕜 مد بایر سر تحیدت باز تنشره

بِالْمَنْفِكَةِ النَّبَائِلَةِ غُنَاكُ نَبُاتِكُ تُحْتَاجُ إلى فَثْرَةٍ إِظْلامٍ يَوْمَيَّةٍ أَطْوَلَ حَثَّى تُزْفِرَهِ وَإِذَٰكِكَ سُمِّيَتُ هَذِهِ وَيُبِجِيثُ يَبْحِيثِ اللَّهُلِ الطَّلوِيلِ، وَهُنْاكَ أَيْضًا نَبَاثَاتُ تَخْتَاجُ إِلَى فَثَرُة إضَّاءَةٍ يَوْمِيُةٍ أَطَوَل حَتَّى تَرُهَزَهِ وَيْنَا شَشِيتُ نَبِحَاتِ النَّهَارِ الطُّلُويلِ.. إِذَا تَعَنَّنَا ثَبَاتًا مِنْ ثَبَاتُاتِ اللَّهُ الطُّهِيلِ إِلَى بِيدَّةٍ فِيهَا النَّهَارُ أَسْوَلُ : هَانْ هَذِهِ النَّبْاتَاتِ تَفْشَلُ فِي تَكُوِينِ الْأَزْهَادِ وَالنُّمَادِ، وكَالِكُ بِمَثْلَكِةِ الْحَيْوَانِ حَيْوَانَاتُ لَا تَتْشَمُّهُ إِلَّا فِي اللَّيْل، وأَخْرَى لَا تُنْشَعْدُ إِلَّا فِي النَّهَارِ.

Carro agreement age and an Carro مهد يحدد والمسك سه بلك الين الطويل أ

🧘 «كم لعه ينجاث بها ننكان الأرض "

عُنَّنَا مُمَّنَزُونَ، نَتَقَرُدُ فِي الشُّكُلِ وَالصَّفَاتِ وَطَرِيقَة تَفْكيرِنا وَمُسْتُوى مَمِشَتِنَا وَمُلَابِسِمًا وَمَا تَقُومُ يهِ مِنْ مِهَنِ وَمَا نَشْرُشُهُ مِنْ عُلُومٍ وَكَثِيرِ مِنْ أَوْجُهِ الِاغْتَادَفَ، تَكُنَّنَا فِي النَّهَايَةِ تُكُملُ وَحْهَ الْحَهَاةِ ۗ فَلَا يُستَطِيعُ أَحَدٌ مِنَّا الْعَيْشَ مِنْ دُونِ الْآخَرِ ، وَلَا يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ أَنْ يَحلُ صَعَلُ أَعَدٍ أَوْ أَنْ يَمْحُوَ أَحَدًا

G مد وجه المثلاق والثمير بين النساء

فأيماء لاليستقس جدعي لأجرأ



الإخْتِلَافُ سُنُةُ الْحَيَاةِ الَّتِي مَطَرِهِ اللَّهُ عَلَيْهَا، عَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ، لَا يَتَحَدَّثُ الْجَهِيعُ لُفَةٌ وَاجِنَةً ﴿إِذْ يُوجِدُ بِالْقَالَمِ نَحُوُ مِنْهِ لُغُوْ تَأْتِي فِي مُقَدَّمَتِهَا مِنْ حَيِّثُ عَنَدُ مُتَّحِدَّتِيهَا لُغَةً (الماندرين) حَيْثُ نتحدور الـ14% مِنْ سُكَّانِ الْقَالَمِ؛ كُمَا فِي الصَّبِنِ وَسَنُفَافُورَةً وَمَالِيزِيَا وَتَايَوَانَ ، ثَلِيهَا اللَّفَةُ الْإِسْبَائِيَّةُ الْبِّي يَشَعَدَّثُ بِهَا 8% مِنْ سُكَّانِ الْغَالَمِ، أَغْنَبُهُمْ بِقَارُوْ أَمْرِيكَا الْجَنُوبِيَّةِ، تَلِيهَا الْإِنْجِلِيزِيَّةُ اثْتِي يَتَحَدَّثُ بِهَا نَحْوُ 5.5% مِنْ سُكَّانِ الْقَالَمِ. ثُمُّ الْهِنْدِيَّةُ الَّتِي يَتَحَدَّتْ بِهَا نَحْوُ 4.7%. ثُمُّ اللُّفَةُ الْعَرَيْبَةُ الَّتِي يَتَحَدَّثْ بِهَا تَحْوُ 4.4% مِنْ سُكَّانِ الْعَالَمِ، هَذَا بِجَلَافِ أَلْوَانِ الْبَشَرَةِ وَالْمِهَنِ الْتِي يَقُومُ بِهَا خَلْقُ اسَّهِ

امل النمة التي يتحذث بها سكان تصين ومستاهورة؟

# مُفْرِداتُ النَّصْ

#### 12 (52 11 2 . 12 h

		-			
		مناشة	ملاقته	يظهر في شورق	ين أن
المراد عالم	acula.	الرابق	Balua!	تُخْرِج لَهُورِهَا	
يزيل				السياة	
تعدی/تنظر	تتورت	12512	مطرية شا	الْمُرَافُ؛ قَانُونَ الْحَهَاةِ	
يكتمي	ينتسرت	فدهر الحلب	المشرة	الأششم	غلبهم
تميز		فننع	منتم	الْمُزَادُ: يُنْتَشِّر	ينند
بكس نفضتها بفد	يتكافل	476	شأبه	شكته	*****

#### الكلمة ومضادها

مرمنى	سخة	فقه	بقاء	التشابه	الإغبالاف
a 4a1	ينشو	المقب	الرَّاحَة	الشكون	المركة
تنبقها .	12-14- 10-1	ثانزم/ ثانتجى	تنجازز	أفنى والملك	فُظرُ
ثغبيد	بشاظة	المالحة	الفيية	أقلهم	أغلبهم

#### المفرد وجمفه

أجشام	جنم	أشقاء	مَديق	جِيزَاث	جار
مشتويات	مُسَتَّوَى	الأشكال	الشقل	مقالك	- acita
شثون	شأن	ئنن	شنة	أَوْجُه / وُجُوه	زجه

#### الحفة وففردا

التُفرة	الثقار	27 A 27	الْأَزْهَار	anti-k	3.464
نتخذيها	متخاتيها	مهنة	مهَن	مَلْبُس	مَأَديس
فشنس	الشُّوس ،	الشهم	التُجُوم	الْكُوْكَب	الْكُوَاكِبُ
لُمْجِيط	المُجيطَات	المنتفر	المُهمّار	النَّهْر	الأثهار



الاختلاف لا مسمر فقطة على الْبشر، لكِنَّهُ بِمُنذَّ إِلَى الْكَوْنِ مِنْ حَوْلِنَا، وَالَّذِي يَحْتَوِي عَلَى مِثَات المُحرَّاتِ السَّمَاوِيَةِ اثْنِي تَصَّمُ بداخِلِها مِلْايِينَ الْكُواكِمِ، والنَّجُومِ اثْنِي تَخْتُلِفُ عَن يَعْضِهَا، فَالْكُوَاكِمِ،





هُو - بِيسَاطُةِ - تَعْزُهُ كُلُ مَخْلُوقِ فِي دَاتِه بِصِمَاتِه وَعَيْنَتُه مِنْ دُونِ أَنْ يُمَثِّلُ عَنَّا مِنْ شَأَنِهِ وَقَدْرِهِ أوْ المنهِّيَّة بِالْسَيَاةِ، فِي الْوَقْتِ مَفْسِهِ الَّذِي يَخْتَاخُ فِيهِ قُلْ مَشُوَّةٍ يُفَيِّرهِ اختُى تَتَكَامِلَ الْعَيَاةُ. مكن نفولنا أن بقول: « يكن شخنيدون، محر منكور».

" Committee of white the square ten والمسيودي تعريبا الرسكامشاة



# مَيًّا نُنَامِّشُ النَّمَّ

ع م المالا النبية أحي. ويحتلف عنْي جِيراني وأصدقاني

ه يحتبُّ النَّاسُ في الشكل والماديس والعنفات وطريقة التمكير ومُسُدُّوى المعيشة، وغير ذلك.

 الماد مصمن سادات النبي الصوس في بكوين العام داهنت إلى بيئة بها النهار داؤات الماد مادات اللهاء المادات ا ه الذي تحتاج إلى فترة إخلام طويدة لكي تزهر، فإدا نُقِلت إلى بيئة لا تتوافّر بها ما تحتاج له فلن تُزهر

 عن مراهد السرو مور الاستار (۱۹۹۰ الروجوده) على صحاد؟ ه السُّهارُ تُنحركة وأد م الأعمال، والديلُ لنراحة، ويُنستَجمع الطاقةُ للبوم التالي؛ فَنظلُ في صنَّةٍ جَهدقٍ

فاستدا لمشراء للكامر دورا فراء مشرقفي تمهام لمبرعة؟

ه يمكنُ أن يحصر الأبِّ الحصر وابِّ من السوق، وتطبُّحُ الأمُّ الطعام، ويُجهُرُ الابنُ الشَّفرةَ، ثم تغبسُ الابنةُ الأطهاقَ.

كنف بيغيرف د وحدث شحصا يشمر عني منديةك ينسب لونه أو عفيدته؟

ه أعضفه باحترام الجميع؛ لأنَّ اختلافنا يُميِّزُنا.

أأنجا الاستنشع حد لاستعبالاس الأخراء

الأسارهم احتلافها تتكامل في النهاية، ويساعد بعضنا بعضًا،

الاحتلاف سنة تحدة حيى على مستوى الثعاث دلل على دلك

الدنتيلُ أنه يُوجُدُ بالعالَم تموُّ منهُ تعَوَّ (ويُؤدِّي ذلك لتعلُّم الناسِ لَغَابٌ وتُقافَاتُ الآخرينُ،

الماييمير السائركي احرامي وجهة يطرك

ه حايميُّرُ إنسانًا عن أحر أخلاقُه، وأثرُه في مُجتَمِّه، وأعمالُه التي تُعيدُه وتُعيدُ الأغرينَ.

🔭 م 🗀 فيمن تعصن مهينة بلي حرب في المعيمع؟

ه أبي أنَّ المُجتمع يحتاخ إلى جميع المهي الفالطبيبُ يعالجُ المرضى، والمُهندسُ يبني البيوتُ. والمُدرَّسُ يُعلُم السره : فتتكاملُ الأدوارُ في المجتمع ، ولا يُمكنُ الاستعداءُ عن مهدةٍ أو التقليلُ منها.

١١ المياب شكل جرامل شكال لاحتلاف والتكامل ا

م تكي تستمتح بقراءة قصَّة مُسؤرة بتكامل العديدُ من المهر، فنجدُ المؤلف الدي يكتبُ أحداثها، لم يرسُمُ الرشامُ الشحصياتِ، ويحليغُ الفقالُ القصَّة بالمطابع، وينقُلها السائقُ للمكتباتِ.

الألكام الحاث لوحين لله حميع الشرافيسا ومرا

و تي يتحلِّق التكامَل، ولي يستعليع تقبية باقي حتياجاتِيا في العياة

حسم على الأمر، حد السمومة من الأستنة مشارعة وفقا المستويات الأمراق بطيعية (العسيف بلوم)، ويُحكسك الاستماية بها لا أ الساقيلية التنميذ فيما قرآ، وتسية مهارات التمكير الطبا لديه

## اخثر الإجابة الصحيحة مقابين القوشين:

- و ظاهرة اللَّيْلِ والنهار تُعبِّرانِ عن (الاختلاف التقارب التشالِه النَّراع).
- و وعمل النباتات تفشل في الإزهار إذا (سُتبتُ أنمرتُ نَسبتُ نُتلتُ) خارجُ بيئتِها،
- » إِنَّا اللُّفَةُ الأُولَى مِن حِيثُ عِندُ المُتَحدِّثينَ بِها هِي (العربيَّة العابدرينَ الهنديَّةُ الإنجليزية)،
  - ع (الأقمارُ = المجرَّاتُ = الكواكبُ = الشموش) هي مصدرُ الضَّوْع والدُّفَع،
  - (e) تَفَرَّدُ النَّاسِ فِي الشَّكُلِ والصفاتِ يجعَلُهم (متميِّزينَ = مُتشابهين = مُتنافِسين = مُتحاريين)،

# السُاط 🔯 ضَعْ علامةً (٧) أمامَ المبارةِ الصحيحةِ، وعلامةُ (٨) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

- ، تحتاجُ كُلُّ الحيواناتِ للنهارِ ؛ لتنشَّط، وتحتاجُ للَّيْلِ ؛ لتنام.
- بَ يتحدَّثُ أَعْلَبُ سُكَّانِ أمريكا الجنوبيَّةِ بِالنَّفَةِ الإِتجليزيَّةِ.
- ج النهارُ أفضلُ من اللَّيْلِ؛ لأنَّه وقتُ الدُّراسةِ والعملِ.
- ءِ احتياجُ الإنسارُ للآخَرِيلَ لا يُقلِّلُ مِن شأَيْهِ وَقَدْرِهِ.

# الشاح 🎑 ضَعْ حَمُّنَا تحتّ الحَمَا في كلُّ جِملةٍ، ثم صحَّحُه، كالْمِثَالِ:

- را، في النهادِ يرتاحُ الإنسانُ؛ ليجمّعَ طاقتَهُ لليومِ التالِي.
  - ﴾ تحتاجُ نباثاتُ النهارِ الطويلِ إلى فترةٍ إظلامِ طويلةٍ ،
    - (٢) مياة البحار والمحيطات غذية.
      - النجومُ مُطَلَّمةُ باردةً.
  - فَطَارُنَا اللَّهُ على التشارُو؛ كَيْ تتكامَلَ، ويُساعِدْ بعضْنا بعضًا.

### الله الله المقارنة التوشيخ تكامُلُ النَّيْلِ والنهارِ كما فَهِمْتُ مِنَ النَّصْ:

أهمية النهاي	أهمية الأزل	
	نهذاً ونثامً.	۱۰ للإنسان
تزهر نباتات النهاد الطويل.		٧ لائپاتات
	تَنْشِطُ الميواناتُ النَّيْليةُ ، مثلُ ، اليومةِ .	۳ ليجيواناټ

الشاط (٢ بد - د و ). يُعَلِير التَّلِمِيلُ عدى فَهُمه للنَّصُ مِن خَلالُ إجابِتُه عِنَ الأَسْتُلَةُ،

ALTFWOK. COM marit profes deals - Supris State Sp. نشاط عِنْ الامتلافُ لا يقتَّصِرُ على البشر فَعَنَّا، لَكُنُه بِمِثْدُ إِلَى الكُوْلُ هُولُنَا، أَكْمِلُ المُخطُّعُون الشاط 🚺 اختر المعنى المُناسِبُ للكامةِ المُلوَّنةِ فِي كُلْ جِملةٍ ، (نظم - علق - أحضن - رزق) و فيدر الله الكون وما فيه من الكانتات. الاستلاف سَنْةُ الله في الكوْنِ (پكنفي - يعتمد - يغلغ - يُغْبِلُ) التلميدُ الناجحُ لاينتسرُ على الكتاب في مُناكرتِه. الهؤم (تصل - تُكمل - تقترب - تتعَدَّى) م يجِبُ ألَّا تتجاوزُ ساعاتُ العملِ عشْرُ ساعاتِ يوميًّا. المحراث (نفرأ - تُنخُصُ - تشرخ - تُزِيلُ) و يَسْخُو النَّمَلُمةُ مَا كَتَبَيَّتُهُ عَلَى السُّبُورِةِ أَجْرُ الحَسَّةِ . نشلط على أكمِلُ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (فعلر -نفنمس -ننجاور -احتلاف): للنزم وفي طريقِنا للتمرينِ وجدْنًا قطَّةُ جريحةً ومُنْسخة تُصدرُ صوتًا ضعيفًا، وفي فشرَّةٍ ثم والدراسة والراحة فَفَظُ على عِلاجِ البِّفْتَةِ، وإنَّمَا تَنْضَمِّنُ تُوفِيزُ مَسكُنٍ مُنَاسِمِ لِهَا وقائق مُعدودةً وصَعْنَا خُطَّلةً لا الشعير والسفات وطريقة التالي بأوجه الشبه والاعتلاف في الشكل والسفات وطريقة التفكير بينال طَبَاعِنًا وَمُيُولِنا، فَإِنَّا جَمِيمًا تَتَّصِفُ بِالرحمةِ أَيضًا، تُماوَنًا جَمِيعًا حتَّى أَنْجَزَّنَا المُهِمَّةُ، ورغمَ وبين أجد أصدقائك: اللَّهُ النَّاسُ عليها ». اسم سديقِكَ اسماق نشاط 🚺 مِيلْ بحسب مُقَنَّى الكلمةِ المُلوَّتةِ: ١ حلُ اللاعبُ مكانَ زُميلِهِ بَعْدُ إصابِتِهِ. حلّ العامِلُ أجزاءَ الفسالةِ ؛ إيْصلِحَهَا. حل المُعلِّمُ المسألةُ على السبُورةِ، علَّ اللَّيْلُ، فَعَامَتِ الحيواناتُ في الحظيرةِ. • أجابٌ عن ه كيف سيُؤدِّي الاختلافُ بينَك وبينَ صديقِك إلى التكامُلِ بينُكما تُخدمةِ المُجتمَع؟ أكمِلِ الجُمْلُ الآتِيةَ بِكلماتٍ مِنَ النِّصِّ حسبَ المطلوبِوبَيْنَ القوسَيْنِ: ﴿ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ال تَشَعَدُ اللَّهُ مِنْ قَرَاءَةِ النُّحُسُ، مِنْ التُّحَدَّدُ فَكُرَتُه الرئيسةُ وَفِكُرُهِ الفرعيُّةُ، في بعض البُحَيْراتِ أيضًا. ال يُوجِّدُ الماءُ الحكمةُ من اختلافِ اللَّيْلِ والنهارِ. المكرة الرئيسة (مقردُ: مُحَلوقات) اجتماعيُّ؛ لا يُمكِنُه العيشُ مُنفَرِدًا، ٢ الإنسان تأثر الكائنات باختلاف الليل والنهاي ا المكرةُ الفرميَّةُ الأُولَى ﴿ ا العمارة في تَجهيل مَدُّخَلِها، ٣ تعاوَيْ م المُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُ

كلُّما مُتَمَيِّزُونَ.

الاختلاف والتعين

(مشادُّ:المالِح)

(جمعُ:ساكن)

(كلمةُ جِنْرُها: كُمُلُ) المِهْنُ في المُجتَّمِعِ،

ه نشاط (؟))؛ يتمرُّف التِّلميد المفردات الجديدة بالنُّصُ من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلُّ منها. « شامِطُ (١/٤) ، يستشدم التَّامِيدُ مفرِداتُ النُّحَسُّ النِّكُمِلُ الفِقْرَةُ، مَثَّا يعكس فَهُمُه المعتاها،

الشاط (١٤)؛ يكتشف اثناعية البجائي المُتَحدُدة الكلمة وردت في النَّشُ، ويجش كلُّ جملة بالمعنى المناسب حسب السهاق.

الشامل (١م)، يُكول التلميذ لجُمُل يعفردات من النُّسُ بحسب المعلقيب لكلُّ جسنة.

وله المراجعة والرسمية المتعلق والتعيية مدى فقيعه الأحتى من حدل إجابته عن الأسالة

غُتالِتا غُنُورِينَا غُرِينَا الْمِثْنَا اللهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ عَلِيهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَل عَلَيْهِ عَل عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلِيهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلِيهِ عَلِيهِ عَلِيهِ عَلِي

وَ الْمُعلَّمَانِ - الْمُكْتَمِانِ

(الله - الذي - اللَّذَانِ)

(النَّذِينَ - النَّذِي - اللَّالِي)

(اللُّمَانِ - اللَّذَانِ - الَّجِي)

(الَّذِي - الَّذِينَ - اللَّاتِي)

أجبهن،

## لاحِظُ واكتشِفُ (الأَسْمَاءُ المُؤْصُولَةُ)

#### عَلَقَالًا إِنَّ إِنْ وَلاجِيدٌ الكلماتِ الملوَّنةُ , ثم أَجِبُ:

أُحِبُ الْمُعلُّمةُ ، الْمُعلِّمةُ تُساعِدُ التَّارِمِ }

اللاعبُ فَازُ فِي المُسابَقَةِ.

جَاءَ اللامِبُ الدي فَازَ فِي المُسابَقةِ.

أَجِدُ المُعلَّمةُ التي تُساعِدُ التلامِيدُ )

« الاشمُ الذِي يَصِلُ يَثِنَ الخُمائِينَ هِو ؛

(اسمُ الإشارةِ - الصَّبِيرُ - الاسمُ المُوْمِيولُ)

نشاط 💹 اقرأ الفقرة. ثُمُّ منع الأسماء المؤسولة في مكانها الصحيح في الجدول، كالمثال:

ه حَتَلَتِ مِنْيِ المُعلُّمُ إعدادُ تقريرٍ صحفيُّ عنِ المُسابُقةِ، فتحدُّثُ عع اللاعبةِ عَن فَازَتْ بالكأس، يَيْنُوا اللاعبُ اللهِ خَسِرٌ وفَضَ مُقابَلَتِي، قال المُدرِّيانِ الله يُدرِّيانِ اللاعبُ: إِنَّ الخُكَّامُ السي حكَّمُوا المُوارِةِ مُتَّقِّرُوا بِحِسِياحِ الْمُسْجِّعَاتِ ١٧٠٠ - ١٠٠ فِي المُسَرِّجَاتِ.. في النهايةِ وافْقَتِ المُصوَّرَتَانِ المَدر التَّقَطَتُنَا صُوْرَ البطواةِ على أنْ أستهينَ يطنوَرهما في تَقريري. والمَّا ما يُشِيدُ مُعلِّمي بالثقارير الصحقِيةِ التي أعدُّها».

						الاشثر الفؤسول
جمع	جمع	المثني	المثثى	المُفردِ المؤنَّبُ	المقرو	يُستَخْدُمُ مغ
المُؤنَّثِ ,	المُذَكِّر	المُؤنَّث	المُذكّر	المُفرد المؤنّث وجمع غير العاقل	اللذكر	المستاحة

#### مقاسية تستنيخ أن

و الأسماة المُؤْمِّنُولِةُ تُستَحَدَّمُ للربطِ بَيْنَ جُعلتَيْنَ على النَّمو التَّالِي:

#### الأسماة المؤسولة

				1	-
اللَّديْنِ / اللَّدَيْنِ	الَّذِينَّ	الكنان	الثُدُانِ	التي	الأزع
اللاتي ۱۸ اللاتي اجفع	لجنع	فلتثنى	التشاش	لتشفري الشؤثب	لتثقري
المُؤنَّث	الفذقي	الفؤثث	المُذَكِّر	وجمع غيرالعاقل	القنقر

دنت بعد (۱۳) يَنْسُهِد الشَّامِ عن فهم الاسم الموسول (الله عالي) وبعرو في الرسل (الوسل) بين جملتين. ونشات ( ١٠) يُنتهد الثانية المسم عن ميس على المراجعة المنتي والمع والمدو الوصل) بن جملتين. ٧٤ أ - بشابك (١١-) ، يكتشف التنبية الأسماء الموسولة المثنى والمع ، ويتعلم الاستنداء العسيج اللا مقيا، ويستثلج القاعدة .

#### لاجط وتمنم

المُلط 🚺 المَا حَدُو العَمَا فِي كِتَابِةِ الأسماءِ المُؤْسُولَةِ الأَتَبِةِ، وَصَوَّبُهُ، كَالْمِثَالِ،

النُّسُورُ 🔯 اكتُبُو الاسْمُ المَوْصولُ المُناسِبُ لكلُّ مجموعةٍ مِن الكلماتِ، كالمثالُ:

وَ الْمُعَامِدُ - الْكِتَابُ ﴿ الطبيبةُ - الحقيبةُ - الحقائبُ

تشاط 🥰 احْتَرِ الاسْمَ الْمُؤْسُولُ الْمُنَاسِبُ لَكُلُّ جُمِلَةٍ :

(اللَّمَانَ - الَّذِينَ - الَّذِي) تقاوثوا ا ﴿ كُرِّمْتُ اللاعبينَ ﴿

نَسْخَتُ، ٧ فَمِلْفُتُ الثُّمَارَ -

و التلميذتان - الوَرُدتانِ

اجْتُهَدُنَّ. ﴿ تَعَوُّقُتِ الْبِنَاتُ

شَاهَدُتُهما مُمُتِعانِ، القيلمان

كانَّ مريضًا. هُ زُرْتُ خَالِي

تشاط 🔯 أكبلِ الجُملَ الأنية باسمِ مُؤْسولِ مُناسِيو:

تعاوننا في القشروع. (٧) فَارَبُ الطَّالِينَانَ حِلْدُهِ أَبِيءِ (١) سِرْتُ في الطريق

> رة اخْرَجْتُ مع صَدِيقَاتِي أغجبتني ٣ زُيِّنْتُ الحُجُرةَ بِالزِينةِ

يُمثِّلونَ المُسْرِحيةُ. (٦) ومَعَلُ الفُفَّاتُونُ . تأمُّلا لِلبُطولةِ .. هُ حَشْرُ القَريقانَ

ه تشاط (١٤) - يكتشف التنميد الأحطاء الإماراية الشائعة في كتابة الأسماء الموصولة ، ويُصوَّبها،

شاط ( اب عدد): يستحدم الثنية الأسماء الموسولة بشيقة سحيحة من خلال مجموعة من الأنشطة المُنتؤعة.

#### تشاط 🌅 ارْبِطْ بَيْنَ الجُمئتَيْنَ باسمٍ مُؤْصولٍ مُنَاسِمٍو، كَالْمِثَالِ؛

- · 🖼 انتهبّ العاملاتُ العاملاتُ يُنسِجُنُ السُجّادُ. ﴿ لَنتهت العاملات اللاتي ينسجن السيلار
  - · اللهُ مُنْكِبُ مَا السُّمُونِ السَّمَاءُ مَا أَنَّا السَّمَاءُ مَا السَّمَاءُ مِنْ السَّمَاءُ مِن
  - · شكرْتُ السنَّاكِ السبَّاكَ أَصلَحُ الصُّنْبِورُ. •
  - ثقابَلْ العجلانِ العامِلانِ تُشْلِقا الشَّلْمَ.
  - أَسْجِكُتُ الْفُتَاتَانِ الْفُتَاتَانِ تُشاهِدانِ الْمُشْرِحِيةُ.

#### نشاط 🧰 🕮 اجعَلِ الجُعَلُ الأَتِيةَ للمُثنِّي والجَمْعِ ، كالمِثالِ:

«المُثنَّى: عِنَانَ مِنَا الْبِرِجِينَ الْلِدَانَ بَنَاهُ الْمُهِنْدِسُ. • هُذا هو البُّرْخُ الَّذِي يَنَاهُ المُهِنْدِسُ.

• الجَمع: عده عي الأبراج التي بناها المهندس.

هَالْمُثَنَّى:
 عَدِهِ هِيْ الْفَتْلَةُ الْيِّتِي تَعَدُّمَتُ المُسائِقةِ.

٢ ضَدِهِ هِيْ الْفَتْلَةُ الْيِّتِي تَعَدُّمَتُ المُسائِقةِ.

-الجَمعُ:

والمُثنَّى: \* هَذَا هِوَ اللَّامِبُ الَّذِي تَعازَنَ مِع أَصِدَقَائِهِ.

والجمغ

#### نَسُلِط 📆 اقرأ الْمَقْرة، ثم استَّخرجُ منها ما هو مطلوبٌ في الجَدولِ:

«الهومُ الذي اشتركَتُ فيه في دورة تنمية المهارات، عرَفْتُ الكثيرُ من الأشياءِ التِي كانَتُ تَتَقَطْئِي، فقد قُمُنَا بِالكثيرِ من التجاريب والأنْعاب الجماعية، وأَخْبَرُتُنَا المُدرَّبَةُ أَنَّ التجاريب هي التِي تُساعِدُنا على الكَبْشافِ مُواهِبِنا، وقد أَعْجَبَنْني هذه الطريقة، وفي النهاية عرَفْتُ أنه ينقَطْني القُدُرةُ على التخطيطِ الجيْد واتّحاد القرارات المُهمّة، وهاتان هما المُهارتانِ اللّثانِ أَخْتاجُ التدرّبُ عليهما».

الأسارة الأسماذ الأسماء الموصولة	

ه تشاط ( ۱۵). يستندم التنميذ الأسماء الموسولة في الربط بين الجُمل، والإبارة من الأربية • تشاط ( ۱۵)، يعتزل التمهد الشبل للتثني وللوسع بطريقة صحيحة • الشاط ( ۱۵): يُسلد التنميذ أسماء الإثبارة والمسائر والأسماء الموسولة في سرعة رو

## الساط 🔃 مدوِّبو الاشمُ المُؤمنولُ فِي كُلُّ جُملَةٍ، كَالْمِثَالِ:

و البناتُ الذينُ لَيِسْنَ الأولِيحةَ فالزاتُ. اللاني ٢٠ نامَ الولدُ التي تجبَ مَبكرًا

مِ الفَّمَايِرِيَّانِ اللَّذَانِ أَعَدُّتُهُمَا أَمِّي لَذِيدَتَانِ.

و عَشَرُ الغَامَاءُ الذِي اكتَشَفُوا اللَّمَاحَ. ﴿ الْأَغْمِازُ الذِي التَّشَرَتُ كَاذِيةً.

من «الاختلاف والثمنار»:

هِ ﴿ الْقُلْمَانِ اللَّمَانِ فَقَدَّتُهُمَا جَدِيدَانِ ،

نشاط 🧸 اقرأ الفِقرة الأنبة من نَصْ «الاحتلاف والثمار»؛

« الله مُتمثّرُونَ ، نَتفرَّدُ في الشكل والصفاتِ وطريقةِ تفكيرِنا ومُستَوَى معيشتِنا وملابسِنا وما نقُومُ به من مهن وما ندرُسُه من علوم وكثيرِ من أوْجُهِ الاختلافِ، لكنّنا في النهاية تُكمِلُ وجُهَ الحياةِ، فلا يستطيعُ أحدُ النهاية مُن دونِ الأخر، ولا يستطيعُ أحدُ أنْ يجِلُ مَحَلُ أحدٍ أو أنْ يمحُوْ أحدًا. الاختلافُ سُنّةُ الحياة الذي فَتْلَرّنا اللهُ عليها ».

4 استخرج مِن الفقْرَةِ ما يلي:

ا مَعنَى (يُزِيل): ..... ﴿ مضادُ (النَّسَانِه): .... ﴿ مُعَرَدُ (مُستَوْيات):

غَ جِمعَ (وَجُه): ..... الله المُوسولُا: .... الله مُعَامُدُكُم سالمًا:

منغ غلامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (الله) أمام العبارة غير الصحيحة:

١) بعضُ المهَنِ غيرُ مُهِمَّةٍ في الحياقِ، ويُمكِنُ الاستقناءُ عنها.

خلقَنَا اللَّهُ مُحْتَلِقِينَ ؛ لِيتَفَاخَرَ كُلُّ مِنَّا بِما يُميِّرَهُ،

هِ أَجِبُ: كيفَ يُؤدِّي الاختلافُ في المِهَنِ إلى التَّكَامُلِ بَيْنَ الناسِ؟

## نَهُ إِلَّا اللَّهُ وَيُّ ، ثم أكبِلِ الجُمَلَ الْأَنَيةَ بِمُسْتَقَاتِهِ :

آ... ... اللهُ الكُوْنُ على الاخْتِلافِ.

﴾ أغَدُّتُ أمِّي وجبةً ..... اللَّذِيدَةَ..

تَ عَيْشُ الفَرابِ يُستَخدُمُ في الطعام.

المُقْربور، المنائِمُ وَلَتُ المُقْربور،

« تشاط (١٠): يُسرُّب التلمية : الأنطاء في استقدام الأسعاء الموصولة .

النشاط (اعلى) يُنظهر الثلبيدُ تُعِكُّمه مِمَّا ذَرَّانَ فِي النَّمْسُ مِنْ فِكُر ومفردات وقواعد.

" لشاط ( كاي): يستنتج التلميذ الجدر اللَّفوي من خدل يمنى مُشتقَّات. ويُكُول الْجُمُل بِالْمُسْتقَّات بحسب معناها.



( tree ---

## والمراق المعلى، كالمناوع المناوع المعلى والمراق المعلى والمعلى المعلى كالمثال المعلى المالية المعلى المناوع ا

	An delica Co. Security.	- Annual residue caria cara illi	جلات
بذشكل مميرا ليعبرعن قادة عشتلعة		<u> </u>	

- ا معرض لتحرف اليدوية .
  - ٣ احتمالية بيوم المهن
  - ه غسابقة لاكتشاف المواهب

## الشابط 💽 منع علامة ( / ) أمام العبارات التي ترفَّضُ التنفرُ، واعتَرُ إخداها لعمل لافتةٍ:

لم يحلق الله أصابغ اليد مُتشابهةً.

- · احتلاقي عنك لا يعني اختلاقي معك.
- " كُتُنَا يَُسِتَجِقُ الْاحْتَرَاخِ، لَا لَحَدُ أَلْفَسُلُ مِنَ الْأَغْرِ،
  - الفائد واشخر مثن خولك.
- ه عَنْهُ لا يَخَلُقُ إِلَّا الأَسْهَاهُ الجميلة : فَلا تُصِفِّني بِالقَبِيحِ.

نشاط 🔀 اكتب ما يُعلَى عليك:

#### الشط 🔼 الثنب بعظ النسخ:

#### تُحُنُّ مُحْتَلِقُونَ .. نَحُنُّ مُتَكَامِلُونَ.

مشيق لعاليها ينتهر التعيد فقدا العراقية تنتشر هر حال تعيده والتنظ المتحل وباحد التنجروانواه الأهرين. ه الله العالمية يعيد مسمول وجهات المشر فيجاهات عام الم الهوائية أنا النوشل ليكر بميمة والبحث عن طول ومنامج مُتعدّدة، عد الما المحمدة في وجهات المشر فيجاهات عام الما المواقع على الموشل المكر بميمة والبحث عن طول ومنامج مُتعدّدة، بعد رياسة لتأممان، لما أنه يعنج مما لات التعليد للثوشل الي حرق شبوعة المشكلات؛ عليّا لاستدك العقول، وقد يكون من

## केंग्रेज्यका केंद्रभूका।

## विषय 🚹 मिनार्थने । स्थाप

وانا أحمدُ ، هذا أخي محمودُ ، نحلُ توزمانِ ، فغارِهَا اللهُ متشابِهَبْنَ في الشَّكِلِ تمامًا ، لا تُميِّرُ بهننا من أوَّلِ وَعِلَةٍ، لَكُنْ لِكُنْ وَاحِدٍ مِنَّا مُوهِبِيُّهُ التِّي تَحْتَلَفْ عِن مُوهِبِهُ أَخِيهٍ . وَاتْ يوج قَزْزَتِ أَن يَتَكَامِلُ الشَّوهِبِيَّانَ وأَنْ يَتَمَارَكَ مَمَّا فِي عَمَلِ وَاحِدٍ، اقْتُصَرَ دَوْرُ أَخِي عَلَى الرَّسَمِ، ويَرَّكَ لِي مُهِمَّةُ التّأوين، ثم شاركُنا النُّوحةُ في المُسابِقَةِ، وقُرْنَا بِالمركز الأوَّلِ؛ لِذِنْكِ قَرَّزِيَا أَنْ نَتَسَّازَكُ مِمَّا فِي الْمَزَّاتِ الْمُسْبِلَةِ ؛ لَيْكُمِلْ كُلُّ مِنَّا الْأَخْرُ».

» ممحرخ من المقرة ما يلي.

«لانستطيعُ التمبيزُ بينَ الأَخْوَيْنِ مِن أَوْلِ نَظْرَةِ». مرادفُ (نَظْرَة).

«كُلُّ مَثَالدَيْهِ مُواعثِ كثيرةُ ». مقردُ (مَوَاهب)

ب مناع علامة (الا) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (الا) أمام الصارة عير الصحيحة

( ) ، إِذَا تَكَامَلَتِ الْمُوَاهِبُ حِقْقُنَا النَّجَاحَ فِي مُهِمِّتِنَا. ( )

و التَّوْءَمَانِ (أحمدُ ومحمودٌ) منشابهانِ في كُل شيَّع تمامًا.

. ح. ما أَمْمُيَّة النَّشَارُكِ في الأعمالِ كما فهِمتُ من الْفِقرُةِ السَّابِقَةِ ؟

#### نشلط 🔁 اقْرَأ الغِقْرةُ التاليةُ:

«طلَّبَ المُعلُّمُ مِن التَّلامِيدِ اختيارَ أهمَّ مِهنةٍ في المُجتَّمِعِ، والتي لا يُمكِنُ الاستَفناءُ عنها، فقالَ جاد: بِهِنَةُ الشَّرِطَيُّ؛ فَهِو يَحَفُظُ أَمِّنَ النَّاسِ.. فَرَدُّ محمد؛ لا، بِلْ الطَّبِيبُ هِو الأَهمُّ؛ لأنَّه يُعالِحُ الْمَرْضَى.. ورَبَّ عمرو قائلًا: إنَّها مِهنَّةُ المُعلِّم؛ فهو يُعلُّمُ التَّلاميذَ، ويُنتِّي قُلْراتِهم.. وهنا قَالَ المُعلِّمُ: كلُّ البِهَنِ سَكَامَلُ مِمَّا فِي تَرَائِطٍ رَائِعٍ لَحْدِمِهُ كُلُّ أَفْرَادِ المُجتَفِعِ، ولا يُمكِنُنا الاستغناءُ عَنَّها أو مَحو أيُّ مِهنَّةٍ: فتحن جميمًا مُتَمَيِّرُونَ وَمُحْتَلِقُونَ، وَلَكُنْ مُتَكَامِلُونَ ».

و اغتر الإحابة الصحيحة مفايس لقوسين:

(العاد - تَقْلِيل - إِزَّالَة - تَجْدِيد) أ)مرادف (مَحُو):

(مُفَيِّزُ - مُتَمَايِرُ - مُتَفَيِّزُ - مُعَنَازُ) ا مفرد (مُتميّزون):

» ضغ علامة ( /م) أمام العبارة السحيحة، وعلامة ( /ل) أمام العبارة غير الصحيحة

اتَّفَقُ التّلاميذُ حولُ المِهنةِ المُهِمَّةِ في المُجتمَع،

٧ اغتلافُ الأرام والفِكْر والمِهَن يُكمِلُ أُوجِهَ الْحياةِ المُحَتَّلِقَةُ.

ه أحدُ: اذكُرُ مِنَالًا يُوضُّحُ ثَكَامُلَ المِهَنِ فِي المُجتَمَعِ،

ALTFWOK. COM



(الذي - التي - الذين)

(اللتان - اللذان - اللذين)

(هؤلاء - هذه - هاثان)

(اللتان - التي - الذين)

(منْ –هم – هما)

#### نشاها 🚺 الراابية والواية و

\* لاحتلاف طبيعة الكون عن حوتنا، ولا يرال العلم يكشف لنا عليمة الكواكب التي تُخرَيْلُ بعصها المشارا كوكب عماري هو أسرع الكو كب دورانًا حول الشمين، وكوكبُ الزُّهَرةُ هو أشَّدُ ويُكواي لمعانًا، وهو أسخر تتواكب المعام الشعسيُّ حيثُ تبلغ درجة عرارة شفلته أكثر من ١٠٠ دوجةٍ متورد وكوكت العشقري أكبر الكو كب حجمًا وكلُّيةً. وكوكت رحم أبرة الكواكب، حيثً تبلغُ درجةُ العرارةُ في ١٠٠ درجةٍ تحت السُّمر إنَّه الاختلاف الذي مطر، اللهُ عليه، وحقله شأة الحياؤ ١٠٠

(وهَبُنا - خَلَقْنا - نَرُقْنا - أَعْطَانا) معنى (المثرر) -(عَمَارِدِ - الْمِرْيِخِ - النَّفَرَةِ - زُمَنَ مره كواكب المحمومة الشمسية هو كوكية

many france of the - . .

- الاحتلاق مسة الحياة التي فطرة الله عليها.

ه - ما أسرة الكواكب دورالاً حول الشيبس كما فهلت عن الفقرا؟

#### تنتبع 💆 اختر الإجابة المسحيحة مدًا بين اللوشيل:

فار بالحائزة ويْقُوا بِأَنفْسِهِمِ. المجح الطفلات

هِي الْكُواسِيُّ اللِّي صِيْفِهَا الْمِجَّالِّ.

خَشَخْتِي بِهَا مُعَلِّمِي،

السُفُماتُ العربي نظِمُل الجفل.

#### فشاط 🔁 حوّل إلى مسعة المنشى:

- ا هما هو السائخ الدي رار المُتحف،
- " هذا هو الجذاة الذي يُريخُ قَدْمِي.
- " هذه هي الطبيبة التي تُساعِدُ العريض.
- ه هذه هي النحلة التي مبتقب العبيل.

# LUSS

## كتابة سيرة ذاتية

برَّغُ مِن أبواع الكتابة السُّرُديَّة تعرِضَ فَعَنْهُ حِياةِ صاحبها؛ حبث يسترجعُ كاتبها ذكرياتُه ويمس المواقف المُؤثِّرة في حياتِه

#### وولنض الشيرة الذرائة؛

سأذ الأحداث الدشف الدقيق الأحداث والمواقف المُؤَلِّفُ هو عاريقة شانقة تغييه البطال للاحداث وحفاية



#### من السُّيِّر الدَّاتِيَّةِ في الأدب العربيَّ:

- ١ (الأيَّامُ) لعميد الأدب العربيُّ دكتور طه حسين،
  - ﴿ إِنْوْمِيَّاتُ بَائِبٍ فِي الأَرِيافِ ﴾ لتوفيق الحكيم.

٣ (أيًا) لِعِبَّاسِ محمود العقَّاد،

الما الرأ المودح الأبل السيرة الدائية ولاستًا تعليل بماصرها،

د سمر سمير وليدن عيام؟ ٢٠م في قرية بين قيري مضير ، كان يومُ ميلان يدوه معيسرا حسمت كسم ول حميد ستمانتين . فكسان في المعلماوي أبي والم والعصات والمسالات وحدي وحدثني أيعتبا القام ليب وأغبى وليصة كبيبرة وغو صها الأقرباء والأسدقاء كالهم. حيث تصفحت صوري في ذلك اليسوم ع<u>ائرة</u> ن أحياض كثيرون

المردنة البراسية المنشُّ إلى المسابة، ومن يعيما المدرسة و معسور الديمين وقد كُنْتُ مُتَمَوَّقًا، وِكَرْمَتْنِي البدرسةُ عِنْةَ مِرْاتِ، كُنْتُ يَوْمِيًّا بعد أَوَاءِ واجبال أدهب إلى الحقل؛ لأساعد أي في جلع المحسول ورعاينة حووانا تسا.

هسات يبومُ الدكترة حيثًا وأما غمري سبتُ سيواتٍ، فقدُ ذهبُتُ لحقعِ البيِّحَيَّ، تُكتُّبِي فَسِيتُ تَسَاب معتوشًا - فهرَسَتُ الدجاجِياتُ والكتاكِيثُ مِن الحطيرة مُسرِعةً ، وهِي تَعِييخُ مُنفُتِمَةً حسوبْ سال فسيمع أسرادُ الأُنسرةِ المدوت اهجاؤوا مُهرُولِين لَفَحاولةِ الإمساكِ بها، واستَفرَّرَ تمحاولات حتى عروب الشمس، كان يؤمّا منهمًا احيثُ كثّرت الصّحكَاتُ في أثمًا وعمليَّة لإمساك بها لدا فقذ كال يؤمّا لا يُنسى

مجبه فصعيفين من بعيادتك اليوم تمييك أن أصبح طبيدًا بيُطريًّا الأهمُّ بالحيوانات وأرَّعاها وأداويها مشروع حياتي وأحلم بيناه مُستشفّى صغير بقريتنا؛ لأعى الميوانات كلُّها، فهذا خُلُمي، وسأغمل

و حير لاماره بميجيجة دوه پيل "هوسيس

١ من كاتب هذه السيرة الفاتية ١

يتحدث الكاتب في السيرة الداتية بعسير

٩ الإحداث التي تعرضها السيرة الدانية:

(حقيقية - خيالية) ه وسلما ليميزُ الأحياثُ بِدَفَّةِ عَنْدَ حَدِيثُهُ عَنْ (سَتَمَ راسي - مهنته المستقبلية - يوم يتذكَّرُه }

ه + يَشْرِبُ الضَّحِكَاتُ ﴿ تَعْبِيرُ رِمَالُ عَلَى

١ ەئىيىخ مىلىقلە توجىپ

(المؤف دالمشب د السعادة) (السوت العالي مالهُدُوه مالسُوعة)

(الأب-الأم - سمير)

(المتكلُّم - المُخاطب - العالب)

الله أل منتبط وأن يقرأ المديد معدم السبط الدائية ويلابط بديله الرصاحية الأساسية بالهامل لرجوب عن الأسطة

#### الما المرا الشيرة الذائبة الاتية ، ومثلها إلى بساسرها في الحريطة ،

المعنى سليم أسكن بالقاهرة، وعُمري عشرُ سبوات أبي طبيب أطمال، وأمن معلمة لعو الحليريَّة، ولى أَمْتُ كُمْرَى فِي الصحُّ الأوْل الإعداديِّ، وأمَّ أصعرُ في الصحُّ الأول الابتدائيّ التَحْقُثُ بِالْحَصَانَةَ، ثُم بِالْمَدْرِيمَةُ الْاِبْدَانَيْةَ، وتَعْوَقْتُ فِيهَا، وحَمَنُوشًا في مواذً التعات، فأنا حامع ميمر بيني - أحيد العربية والإنجبيرية والفرنسية وقد ساعدتني أهي في استدكار ثبث العواذ، وشراه القصص المُؤلِّمة بِثَلِكَ اللُّغَاتَ، كما أمارش رياضة التبس بالنادي وفرت سطولة الحمورية هي المام الماضي مرصتُ أمِّي بكورونا، وتدهّورت حالتها، فيقلت الى المستشمى اتدي يعمل به أبي ا لِتَنْفُقُ الْعَلَاحَ الْلَازُمْ ، وفي تَلَكَ الْأَنْمَاءِ كُمَا يروزُها ويطمش عليها مع الْبَعَاد كافيَّة الإهراء ت الاخترارية . وهي هثرة مرضها التي استعرَّتْ عشَرة أيام؛ كان ثرمًا عنيما أن نفوم أنا ورجوني على أمر النيث. فكان إلى يشتري من السوق والمركز التَّحاريُ كلُّ مُستثرمات البيِّث، وكانتُ أَحْلَى ماهرةً في اعداء العلمام عالَى، أَمَّا أَمَا وَأَحَي الصَعْيِرُ فَكُنَّا ثُرِيُّتُ البَيْتَ وَنُتَعَّلُهُ

خُلُمِي أَنَّ أَصَبِحَ مُوشِدًا سِيَاحِيًّا؛ ودلك لِخَبِّي لُلُعاتَ وإتقابي لِهَا ، كِمَا اسِي أُحب الشعر والرَّحلاتُ ، وإنَّ لم اكُنْ مُرسُدًا سياحيًّا أَتَعَنَّى أَنَّ أكونَ مُتَرجِهَا هُورِيًّا لِنُقَادَاتَ والمُؤتَمَرَاتَ



٣ بالناط (ب)، يقوأ الثمرة السهرة الذائية، ويُحلُّها إلى مناصرها الأساسية بضريطة التحليل،

المناس المسلم المنابع سيرة دانيه على تسال فناة اسمهامور غرافيًا عناصر السيرة الذاتهية الطموخ أقف على منعية عدمُ قُدرُي التتويج، وأحشال على الفؤرُ في على ميدالية مسابقة الكاراتيه، ولمبيه وشغوري بالخزي كُنْ الله الله الله ويعدُو كلمات المامرها الموسَّمة بمُحمِّظ التحليل السابق، ويعدُو كلمات (3-- - 3-) خُلمُ البُطولةِ Age 1- جيمانية ( درد ع يكون المحيد بينامد الحيية البالية عد يكنها استعينا بعامد النحيل بالمعطلة

+شاط (ه. و ) بعد تقييم التنميد نفسه والها وفقًا لمعايير البقييم يكنشف أخطاء، ويُعيد كتابه النَّصَ يعد تصويب الأحياك

Ao

الممسوحة صوبيا بـ Camscanner

الموصوع الأول (﴿) الاستماع الستمع الماحث الكرامي مسكنه مرايد موجود في عبوال الميدامة به بسمرت ماند في المسابقة ( لنشابه - التعارض - التكامل - الثماني) ه کار سبب یم جام بد و سدق به هو التعبير الكذين) المر السيرة الدانية الانهذالم أسب ٥٠٠ مريدة وكانت عام ٢٠١٩ م في القاهرة النا الان في الشَّفُ العامس، ولى أنْسي ذلك اليوم عندما تُعتَكِن لجاهبة وتأخرت عن الامتحال تكبي بعضت وأرجو أن أبسح دائمًا؛ لأكون مُهندِسةُ مثل أمي ». و مكان المبلاد ميم كالب البيدة الدانية Today 6 والمعلى الأدين) الأرا المشرة الثالية: ٥ تاسط بير مصاعر بالشَخريج مِثَالَ لي ويحل شماعر الصَّامِيُّة الكِنْ العَلَا الْحَلَاجُ الى الديموحلي للطؤل سنجب الد صديق عراد البدايك على الشعارين فعنا له تعادا الأنداياني أنت يا أبياء حقال أبيء أمّا بارعٌ في البحث ومرد بارج في الشطريع القد عطره المحكمين في أشكاله ومهاراتها اليكمل بعصبا بعضالة ٢ مسادُ (إعمالي) ه در در مسردهایش ۱ معی (میشا) ه بينه يتلامه (أف الله العبارة المنتجمة ويتلامه (أل) مم العبارة غير المنتجمة موهيم لابراهي الشجاريج حبضًا ابنة محتلمين لمتكامل. ه المدار عد الدائيل نص القميدة الآب يعوظية الآبل! والله (النص المعلوماتي) اقرا المقرة الثالية «عن بحيث بمست يوما على جريره يمعردك» بن اليعلة الأولى سيبدُو الأمرُسهلُا، وأكلُّ يمرور الوقبُ سَبُحِد اللَّهُ بِعَدَ الهِنْ وَلَا أَصِدَفُهُ يَهِمُمُونَ وَتُنْ وَلَى يَشْجِمُ الأَمْرِ عَلَى اللَّهُ فَسَلَّمُ أَلْكُ يَجَاجِمُ إِلَى غُمَّامُ وَيُبُّتُ وسلاح وسيعتبج الاعراسجيا والي سعدوره يعفردك الأرادة فطرناعش الاعتلاف لنتكامل فا

(نندكره ملعرف متفتادو متنحشاه)

العوال والوهلات والساهل والأهواء)

للمادة) اختر الإجابة الصحيحة منَّا بينَ القوسيِّن.

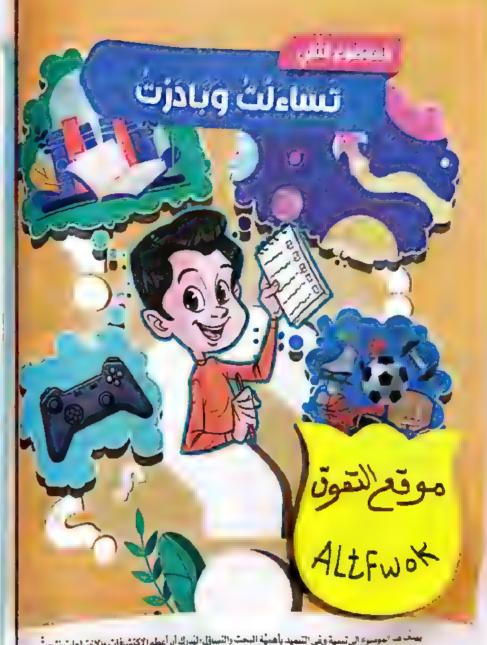
AV

الممسوحة صوبيا بـ Camscanner

وأأمس لأمايه المستيمة مية يين أشوسين

معنى الشجاورة إ

الحمع (الرعبة)



يسخًا ف الموسوع الى تصية وغي التصيد بأهميَّة البحث والنساؤل البدرك أن أعظم الاكتشاؤات والاغتراعات يُتُجِتُ من معلى بسيط عنه يدأته على احترام المُعلُّم وتقديره افهو من يمنغ خبَّر الأساس لبناء إنسان مُؤكِّر في مُجتنعه ، وَأَكُو كُونَ الْمُعَدُّدُ مُؤَدِّرًا عَلَيْكَ مِثْرَيْهِ أُولُو بِالْبُكَ.

الممسوحة صوبيا بـ Camscanner

وأبل الاستماع ، هل فكُرث من قبل - ١

👣 • يم السف مالك وهو صعير 🦜

• لعادا برى السهدر زُرِقُور؟ وكيم، تهذُو على الكواكبيرا الأحراد؟

ومقة الاستماع الماحاة

«لَقَدْ تَعِبُثُ يَا أَمْي مِنْ أَجِي: فَهُوْ لا يَغُولُ شَبْئًا سوَى (تعاذا؟)، وَيكُزُرُهَا دَوْمًا».. عابُتُسَمَّتُ الْأُمُّ وَقَالَتُّ: «إِمَا مَا إِلَكُ، لَقَدْ كُنْتُ مِثْلُهُ وَأَنْتُ طِفْلٌ صَفِيرٌ ، لَكِنْتِي لا أَعْرِفْ بَنَاهَا تُوفَّفُتْ الْأَنْ عَنِ التَّنْسَاؤُلْ \* . . غَاذَرُ مَا لَكُّ الْقُرْقَةَ، وَذَهَبَ؛ لِيُذَاكِرَ دُرُوسَهُ فِي هُدُوءٍ، وَالْتَطْرَعَوْدة أبيه بقارع الْشُدُرِ - لِيُجْرِيَ مَعَهُ خَدِيثًا مُطَوَّلًا، وَبِالْمُهُلِ يَهُد ثِنَاوُلِ الْغَمَاءِ طَلَّبَ مِنْ وَالِيهِ أَنْ يَجْلِس مُعَهُ؛ فَرَحْب بطلْبه، وجلُسا مَعًا يتَناذلان أَطْرَاف التّحديث.

وما مشكلة الاخ الأصعرفي رأي مالك؟



فَبَدَأَ مَا لِكَ يَشَأَلُهُ قَائِلًا: « مَلَ كُنْتُ وَأَنَا سَخِيرُ أَنْسَاءلُ كَنْبِرًا مثَلٌ مَانِي أَخِي؟ ».. فضحك الأَبُ وَقَالَ: «لَقَدْ كُنْتَ كَثِيرَ الْكَلَامِ والشَّوْالِ أَكْثَرَ مِنْ أَحَيكَ، لَكَنَّنِي لَا أَعْرِفُ سَبَّبَ تُوَفِّف فُضُولِكَ وَقَلْعٌ تَسَاؤُلاتِكَ الْأَنَّ».. رُدُّ مَالِكُ سَرِيمًا: «الْمَمُدُ بِشِّرِ، لَقَدْ تَوَقَّفْتُ عَنِ الْإِزْعَاجِ، وَأَصْبَحْتُ شَخْصًا عَاقِلَا تَاصْجًا».. تُعجُب الْأَبُ مِنْ رَدُّ مَالِكِ، لَكِنَّهُ رَدُّ قَاتِلًا: «تُعَالَ مَعِي يَا مَا لِكَ إِلَى مَكْتَبِي؛ لِأَريَكَ بَعْضَ الْأَشْيَاءِ »،

«ما تمسير عالث ليوفقه عن التجازل؟

فالهرار كالرفاعة بتكمر أماك

ه لمادا حلق الله الجيال؟ ومادا سهسدُت لوقم تُوجَدُ على سطَّح الأرض و



نَطْرِهِ النَّهُ لِلْمُحَلِّدَاتِ الْكَبِيرةِ وَالْعَنْيِقَةِ. فَقَالَ الْأَبُ: «انْظُرْ يَامَالْكُ، هَذَهِ الْإِنْدَاعَاتُ وَمَا بِهَا مِنْ اخْتِرَاعَاتٍ كُلُّهَا بَدَأَتْ بِغُضُولِ وَتَسَاوُلِ بَسِيطٍ؛ فَمَثَّلًا فَصَّةُ اكْتِشَافَ الْجَاذِبِيَّةِ، بَيْنَهَا كَانَ بيوتن جَالِسًا تَحْتُ شُجْرَةٍ التَّفَاحِ صَفَطَتْ عَلَى رأْسِهِ تُقَاحَةٌ، وهُوَ مَا حَمَّزَهِ عَلَى التَّفْكيدِ، وَدَعَاهُ إِلَى التَّسْاؤُلِ عَنْ سَبَعِي سُقُوطِهَا دائمًا بِشَكْلٍ عَمُودِيٌّ لِأَسْفِلَ وَعَدَمٍ ذُهَ بِهَا لِأَعْلَى أَوْ لِأَحَدِ أَجْوَانِبِ، وَالْمُخْتَزَعاتُ الْبَشْرِيَّةُ كُنْهَا أَسَاسُهَا الْفَضُولْ، وَثَنْ تَجِد عَالِمًا مُخْتَرِعًا مُسْتَكُسُفًا لِيَس لَدِيْهِ فُضُولُ مَعْدِفِيُّ قُويٌّ ».

ميراهيه المصول والتساول عبد العلماءة





« يَقَدُ قَالَ أَيتَشَتَايِنَ: ﴿ أَنَّا لَسَّتُ مَوْهُوبًا أَنَا فُضُولِيٌّ ﴾ وَقَالَ د. أحمد زويل الْحَاصِلُ عَلى جَائِزَة بوبل فِي الْكِيمْيَاءِ إِنَّ الْفُضُولَ هُوَ مَا فَادِهُ إِلَى اكْتَشَافَ الْمِيثُو واخْتِراعِ الْمِيكُرُوسْكُوبِ رُبَاعِيَّ الْأَيْعَادِ، الَّذِي تَمَكُّنَّا مِنْ خَلَالِهِ أَنْ نُشَاهِدَ الْمَادَّة بِجَمِيعِ أَبْعَادِهَا» . رَدَّ مَالِكُ مُتَعَجِّبًا: «وَهَلْ هَدًا - يَا أَبِي - مَعْنَاهُ أَنَّ أَحَى هَانِي عَالِمٌ وَسَيَخْتَرِعُ لَنَا شَيْئًا حَطِيرًا؟!».

فالمادا حشرع المائم أحمد رويال؟



ن ذَ أَس فَائلًا: «الْفُضُولُ الْمَعْرِفِيُ هُوَ الْمُعَلَّمُ الأَوْلُ لِلْبِشِرِ ، فَا لَإِنْسَانُ فَضْوِلِيْ بِطَلِّعِهِ ، وَتَذَلُّ تَصَرُّفَاتُهُ إِنْ ولادتِهِ عَلَى طَاقَةٍ وَرَغْبَةٍ فِي اكْتِشَافِ الْعَالَمِ مِنْ حَوْلِه مُسْتَخْدِمًا حَواشَهُ الْخَفْسَ، بَعَدْ أَنْ يَتَعَلَّمَ النَّفِلَقَ بِكُلِمانِهِ الْأُولَى يَبْدَأَ مُبَّاشَرَةً فِي طَارْح مُخْتلفِ الْأَسْتِلَة بطريقة طبيعيَّةٍ، فَضُولُهُ بِزِيدُ يؤمَّا بَعْدَ نَدُونَ وَهَذَا هُو الطُّرِيقُ الْمُثَالِيُّ لِلتَّعَلُّمِ، وَمِمَّا لَا شَكْ فِيهِ إِذَا اسْتَمَرَّ بِهَذَا الْفُصُولِ فِسيكُونُ لَهُ شَأَنَّ عَظيمٌ • والْعِلْمُ خَزَائِنْ وَمِفْتَاحُهُ السُّؤَالُ». شَكرَ مَالِكُ أَيَادُ، وَعَادَ إِلَى غَرُفتِهِ وَمُو يُفكُرُ كَيْفٌ يُمُّي فَضُولَهُ، ويسْتَعِيدُ مَهارَاتِ الشِّسَاؤُلِ وَخُبِّ الإكْتِشَافِ لَدَيِّهِ.

م ما رسولة الإنسان لاكتشاف تعالم من حوثه؟

📢 ما شكرة التي خطرتُ تماتك؟

ومرتشجة بشيرار المصول لياي الإستان؟



وَخَطَرَتْ لَهُ فِكرَةٌ ؛ فَخَصَّصْ مُدَوِّنةً لَهُ يُسَجِّلُ فِيهَا تَساؤُلَاتِهِ وِهِكُرهُ وَتَأْمُلَاتِه ، وبِالْهَعْلِ أَحْضَر دَفُتْرًا وَرَسَمَ عَلَى غِلَافِه عَلَامَةً اشْبِفْهَامٍ كَبِيرَةً، وَصَارَ يَتَحَرِّكُ بِهِ فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَيُدَوِّنُ كُلْ شَيْءٍ يَرَاهُ وَيُثَيِّرُ فُضُولَهُ، ثُمٌّ يَبْحَثُ عَنِ الْإِحَابَاتِ فِي الْكُتْبِ أَوْ بِالتَّصَفِّحِ عَلَى الْإِنْتَرَنِتْ أَوْ بِسُؤَالِ أَبِيهِ، وَحِينَ يَتَوَصَّلُ لِلْإِجابَةِ لِدَوْنُهَا بِجَائِبِ سُؤَالِهِ، وَلَمْ يَتَوَفَّفْ مَالِكٌ عِنْد هَذَا فَحَسْبُ، بَلْ طَلَب مِنْ وَالِدِهِ أَنَّ يِشْتَّرِي بِعْضَ الْأَدُواتِ النَّبِي تُسَاعِدُهُ فِي الإكْتِشَافِ وَالْبَحْثِ كَالْمِيكُرُوسُكُوبِ وَالْعَدَسَاتِ الْمُكَبِّرَةِ وَغَيْرِهِمَا ، فَالسُّوَّ الْيَتْبَعُهُ بَحْثٌ وَتَجْرِيَةٌ وَاكْبْشَافُ .

وكيف بأبي مرائك فصوله المعرفي أأ

» أو ي "ب السيدج تستطيع الاستمانة بالأسلام الموجودة أسمل كلَّ بقرة التناقد من فهم التلديدُ لتماسيل النَّصُ المسموع.

الممسوحه صوبيا بـ Camocaliner

🚰 دور مهرمل مفوله پلکتایل مل مسلم؟

# ALTFWOK DESILE

## السطة على النبي على قصة الاستماع «لماذا؟»

مُجابٌ عنها في المُلحق

# نشاط المتر الإجابة الصحيحة ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

﴿ الْمُمْ الاختراعاتِ فِي تَارِيخِ البشريَّةِ بِدَأَتْ بِ (صَدْفةِ حِتقليدِ حسوَّالِ حَسَكُ).

﴿ لَفَتَ سِقُوطُ التَّفَّاحِةِ على الأرضِ انتباهُ العالِمِ (زويل - نيوتن - أينشتاين - إديسون).

﴿ عِلامَةُ الاستَفَهَامِ على دفترِ مالكِ ترمُزُ إلى (المعرفةِ - التعجُّبِ - الخيْرةِ - التساؤُلِ).

يحبُ أَن تَتَعَامَلُ مَعَ الطَّمْلِ كثيرِ التَساؤلي بِ (اهتمام - سُخرية - تجاهل - شكُوَى).

﴿ وَصَفَ أَينَشَتَايِن نَفْسَه بأنَّه شخصٌ (ذكيٌّ - فضوليٌّ - موهوبٌ - عبقريٌّ).

#### نشاط 🔯 ضغ علامة (٧) أمامُ العبارة الصحيحةِ، وعلامةُ (١/) أمامُ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

🕦 📭 حصل الدكتورُ أحمد زويل على جائزة نويل في الكيمياءِ. ( )

﴿ فِي وَمَنفَ الأنبُ ابنَه ما لكَا بأنَّه كانَ كثيرَ النساؤُلِ والكلام في صِغَرِه.

﴿ الحواشُ الْحُمسُ تُعِينُ الْإِنسانَ عَلَى اكتشافِ ما حولُه.

٤) كثرةُ النساؤُلِ من صفاتِ الطفلِ المُزعِجِ.

(๑) الفُضُولُ المعرفيُ صفةٌ مُشتركةٌ بينَ العلماءِ والمُحتَرِعِينَ.

الطريقُ المِثَالِيُّ للتعلَّمِ هو الحِفْظُ فقط،

#### نشاط 🌉 بالقِصَّةِ تعرَّفْنَا إلى شخصيًّاتٍ عديدةٍ، صِلْ كُلُّ عبارةٍ بالشخصيةِ المُناسِبةِ لها:

الله تساؤُلاتُه بقطةُ البدايةِ في اكتشافِ قوانينِ الجاذبيَّةِ.

﴿ شخصيّةٌ كثيرةُ النساؤُلِ، وربما سيكونُ نه شأنٌ عظيمٌ.

﴿ قَادَه الفُضُولُ المعرفيُّ إلى اختراعِ الميكروسكوب رياعيِّ الأبعاد. ﴿

(٤ تعلُّمَ كيفَ يكونُ فُضُوليًّا، وكيفَ يُنمِّي مهارةَ الاكتشافِ لدَيْه. ﴿ و أحمد زوين

"بند الاستماع - يُجِيب الثلمية عن الأستنة ؛ ليُعبِّر مِن غَهْبه للقمية المسموعة وقُدْريَّه على تحليل ما سمع من معلومات وأحداث وفكر.

## مُفْرَدَاتُ القِمَّةِ

#### والكلفة ومغناها:

الْقَدِيمَة	الْعَتِيقَة	رَغْبَة فِي الْمَعْرِفَة .	فُضُول	غَيْر	سۇي
جاءَت	خَطَرْت	أَرْشَدَهُ	قَادَهُ	شبغه	حضَّرَهُ
فَفَظ	فخشن	يُحَرِّك	يُثِير	يَكْتُب وَيُسَجُّل	يُدُون

#### «الْكَلِمَةُ وَمُضَادُهَا:

رَفْضَ	رَجْبَ	قَسِيرًا وَعَابِرًا	مُطَوَّلًا	الأنجائه	الثَّسَاوُل
يَسْبِقه	يتبعه	يَهْين	شَك	أفقي	غَمُودِيَ

#### والْمُفْرَدُ وَحَمْعُهُ:

أغْلِفَة	غِلَاف	مُدَوِّنَات	مُدَوَّنَة	شئون	شأن
ڣػٙڔ	فِكْرَة	تَشَاؤُلات	تُسَاؤُل	الْأَبْعَاد	الْيُقد

# ميًّا نُناقِشُ القِمَّةَ

📆 🕮 يم كان يشعر مالكُ بسبب استنه أحنه المبكرة؟

ه كَانَ يَشْغُرُ بِالصَّيِنَ؛ لأَنَّ أَحَاه يَسَأَلُ كَثَيْرًا، ولا يقولُ شَيِّنًا سوى: «ثماد ؟.. ثماذا؟».

(ع المدد المائك؛ لاحتراعات؟ وكيف تحوّلتُ إلى الداعاتِ أفادتِ النشرية؟

إذات يتساؤل بسيط، ثم تحولتْ إلى إبداعاتِ بالبحثِ والتجريةِ والاكتشاكِ.

ماذا تفحل لتثمي الفضول المعرفي أدبك ؟

إقرأ كثيرًا، وأسألُ مَن حولي، وأبحثُ عن إجاباتِ لكلُ تساؤُلاتِي، وأدوَّنْ ما توصَّلْتُ إليه.

﴿ إِلَى أَيِن يِقُودِ الْفَصُولُ الْمَعَرِقِي الْإِنْسَانَ؟

بقودُ المُضولُ المعرفيُ الإنسانَ إلى الإبداع؛ عن طريقِ البحثِ والتجريةِ والاكتشافِ.

(a) هن كان ما لكُ محطلًا في شُعورِه تحاد أُحيه ؟ ولعاد ؟

» نعم، كانَ مُحَالِثًا؛ لأنَّ تساؤلاتِ أحيه ليسَتْ إزعاجًا، ولكنَّها تَثُمُّ عن الفضولِ المعرفيُ الطبيعيُ لكلّ إنسابٍ.

مادا يحدث لو توقَّف الفشولُ المعرفيُّ لدى الإنسان؟

· ستتوقُّفُ الإبداعاتُ، وإن نجِدَ حلولًا للمُسْكِلاتِ التي نواجهُها، وستُصبحُ الحياةُ أصدتَ

من عزيري ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُندرُجة وقُفًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصديف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها المنافقة المن

الممسوحه صوبيا بـ Camscanner

0

#### الهمزة المُتطرّفةُ على السطر

#### रीप्रकारिक्य

الماط 11 لاحظ الكلمات الأنهة , تم أجت :

والالماتُ السابقةُ جاءتُ همزَنْها في (أولها دأويبطها دأجرها)

و الكلماتُ بِاللَّوْنِ 🛑 قَبِلَ هَمَزِيْهِا حَرِفَ (مشند - مد - بشم)

و الكلماتُ باللُّون 🌑 قبلَ همزيّها حرف (ساکن - نشمرک - جر)

#### عثالس الإستانيج الخا

- م المدرة المتطرفة: هي الهمرةُ التي تُوجِدُ في أخر الكلمة.
- و الهجزة المُتطرِّفة تُكتبُ على السطرافا كان قبلها حرف مدُّ أو حرف عد كرر.

#### رَهُ عَلَى الْمُتَرِ الْكُلُمَةُ الْصَحِيحَةُ مَمَّا بِينَ الْقُوسُيْنَ:

(منزو-صوا-صوى) القمر و، أمشى ليلًا في

(ممثرة - ممثرة - ممثرة) يعصير التفاح ٣ الكوبُ

(اللِّكاتُ - الذِّكَا - الذِّكَاء) ء كِثرةُ النِّساؤِلِ تَذُلُّ عَلَى

(بريء - بُرِئ - بُرِينَ) ٤ حكم القاضي بأنَّ المُتَّهَمَ

#### 🛍 🛜 أكمل الإجابة بكلماتٍ تنتهى بهمزةٍ على السعار:

ويعيش الحمل في أَ أَينَ يعيشُ الْجَمَلُ؟

ه يملهرُ القَمرُ في ٣ أَيْنُ يِمُلْهُرُ القَمْرُ ٩

ه وجباتُ الطعام هيَ: القطورُ، و ٣ ما وجباتُ الطعامِ؟

> و أجلِسُ بجوار المِدْفَأَةِ - لأَشْعُرُ ب 4 لماذا تجلِسُ بجوار المِدْفأةِ؟

دكئ لا أزعمه. وأحافظ على اللها واجبُك عِنْد زيارةِ المريعيْنِ؟

• مشاهد (ب. بد) يكبب التلبيد كلمات مشهرة بهمرة متطرفة على السطر متبعيًّا؛ الإحطاء؛ الإملائية الشائمة في كتابتها،

Auffert abert - Begent date M

نشاط 😥 كمل المحطط بسفات مالتي ( مديرً - ميكر م محاوز - فمنولي ) ، ثم أجش و

بيحثُ عن الإمايات في الكِنْب أو الإشرنات أو يسؤال إن

حس مع أبيه يشادلان أطراف الحديث دهب إلى غُرُفِته إِذَا كِرْفِي عِدومٍ فَسَطِرًا عَوِدَ أَبِي فكر كيف يستعيذ مهارات التساؤل لديه

وما الصمات المشيركة بيبك وبين مالك!

#### تَشَكَارُوا 🍱 بداحلُي الْقَصَةُ بِذِكُرِ عُناصِرِهَا.

- تمال
- Sai =
- ء لمشكبة

مَشَاطِ 👩 ورسم 😉 أمام ما يعبُّر عن المُضول المُفيد، و 😉 أمامُ ما يُعبِّرُ عن الفضول غير المُقيد:

- و أجاول معرفة ما يكتبه صديقي من رسائل للاخرين على هاتهه المحمول،
- أتباقش مع أحى في تساؤلاته، وأتعاونُ معه في الوصول لايزاية لها.
  - " أستمعُ إلى الشُّجارِ بين جاري وأولاده؛ لأمرف المُشكِنة
  - و أبحثُ هِي الإنترنت مِن سِرَّ اللَّوْنِ الدِّيمِن تُلدُّبُ القطيقُ.
    - ه أريدً معرفة أسعار الملايس التي يرتديها رمالاتي
  - أسأل عن أسياب توجُّه مشر الطاقة الشجادة ...

و المربيط (د الاو و ووجد السيد خيرات المكتمية من العمية السيمونية المنابعكس فيتم لهكر البيسة والدروس الأستمادة منها

## صم مكان أبعد ع كلمات مناسبه مُحبوق على فعرة مُسَلِّرُهُمُ



الأجهر المسهارة بغطاش

1,143



- ه لا تكتب الهنارة المنظرفة على السطر بين البين ١٥٥ لكت الها القوين بعد الهمرة المُسْطِرُونَ ا د کار فینها اتما ایما (میناد از دمیناد √)
- ه ال كانت الهجارة المنطقة عبر مسبوقة بالقب العدُّ الكتب أيِّف السَّوين \$ ينفقو (حرة ٢ حرة الد)
- ه بكتب الهجارة المحقرفة عفر بيره بذلا من المبطر (ت) إذ العبل العاء التنويي بالحرف الذي قبلها ، مثال مشيء - شويلُ بالمنح - شيئا (الصلت ألف النويل بالعرف الذي قبل الهمرة المنطرَّفة على
- سنطر فكينية الهجرة وفي بمروا

#### المتعادي المناوالية حيل الكلمة المنوعة بالمتح تبوينا صحيفا

ا بطأة – الأكبر ا	Blue - Wager V	Sparts - coming
١ جريءً - جريد	ه ښته د شيخه	ا لما - لما

#### الأسان الأستاد في الكنبات البغوية ، كالمثال

من بمر برول المطرعية العام خجمت الاشجار وصابت الارس ديد ، لا بيات فيها ولا ماه، وتحولت من مصدرة الن صيدرة فتوجه العاس الى الله دانات يعق مدا الشتاه بدأ المطرُّ في النزول؛ فَجَرَبُ المهادهي الجداول في بسر وهداره ومقا الدرع سرد في الولدي،

ماملي	÷	العب نبط
n bide	1	المعيوب

د معديد (١٠) ويجيدون السياب التكليد الهيجارية عار مياط الريان والمورد ويظها بمثال عميره والله أن المستقد الله والم يعين المعيد الاستياد الشائعة الى الدن الهدر السيارات ولي السطر ويعيريها

## معط الما العقرة التاتية.

وأروري الطعل الدي فأفك أتعابأه ليعرف كيعه تعمل أباوتك الطعل الدي تساءل كبعد دحل هؤالام وقيماش الى شاشات التلمار أبا ولك الطني الذي تسبيل ليم تبعو السرة المحيرة مثر تصورتنجية. ن ين مؤلاه عده الأمورُ أثارتُ فصولي ولدافتصرَ عني تنساول هجست بل قيت بالبحث والتحريب، والتشف العالم أورنسيث أن أعرفكم بمسيء أنا عل عالم ضدعه

و مشعرج من المعرو ها يس

مِعني (فقط): ٣ مهرو (النساؤلات) ٧ مساد (مثلد)

 كلمة تشهى بهمرة فتطروغ بعد حرف مدًا ر معع (شاشة):

و منع علامة ( ﴿ ) أمام العبارة المسمومة ، وعلامه ( الله عبد المسمومة ، وعلامة المسمومة ،

تَعِدُّتُ الْمُقَرَةُ عِنِ الشَّبِدِعِينِ الشَّكَتَشْفِينَ.

و الفُشُولُ يُوَدِّي إلى الاكتشافات والاختراعات.

و حديقك كثيرُ التساؤُلِ، بعادا تُنفخه ؟

### نشاط 💟 اقْرَا النِقْرَةُ التالِيةُ:

هقِمةَ اختراع الهاتف يطلُّها هو المُشُولُ المعرفيُّ لأصحاب هذا الاختراع كالتَّ نَصْلَة البداية عند (أعلونيو ميوثشي) الذي فكُرْ في اخترع جهارٍ يتمكَّنْ عن طريقه من سماع منوت روحته المريحية دون ال يترك مكان عمله، فقام بعدَّة تجارِب ومحاولاتٍ حتَّى نصح في احتراع أوَّل هنتفيه، ومع مُزور، توقَّتِ تَطَوْرَتُ فَكَرَةُ الْهَاتُفِ حَنِّي أَصَيْحُ فِي حَجْمِ كُفَّ الَّيْدِ، ويُمكِّل مِنْ خَلالِه إنجارُ الكثيرمي الأعمالُ»

و سيجرح من المعادة ما يلي.

٧ مشادُ (الثَّهَاية): · معنى(الرغْية فيالمعرفةِ):

و كلمنين بهما حرف يُنظقُ ولا يُكتبُ

ه صبح علامة (أكم) أمام العبارة المسجيحة، وعلامه (١٤) اعام الفسرة غير المسجيحة

؛ أنطونيو ميوتشي صاحبُ اختراع الهاتف المحمول.

ه. كلُّ اختراع وإيداع يسبِقَهُ تَساؤُلُ ويحتُّ.

ه اببُ عادًا يحدُبُ لو توقَّفُ المُصَّولُ المعرفيُ للإمسانِ؟

٣ جمع (تحرية)

# قَيْمُ نَفَسُكُ ﴿ }

#### ويدن لا الدع بالماسي منهيون . الشاط 📗 استَعِعْ أَثُمُ أَجِبُ:

و صده علامه ( م) او عادمة ( ١١/ مام ما بلي

كثرةُ التساؤُلاتِ تَشْرُ الإنسانُ.

" أِعانَى فَريد مِن مُشكَاةٍ مِع زُملائِهِ،

(المِلْم - الاختراع - المُشكِلةِ - الأوِّلُ والثاني) ه حد المُضُولُ المعرفِيُّ مِفتاحُ

لَشَاطِ إِنَّ الْمُكَافِّ النصائحِ التِي تُتَعْي مهارةُ النساؤلِ وحُبِّ الاكتشافِ لَدَى زُمَلا لِل ،

توقّف عن الأسئلة الكثيرة ولا تُزعج الآخرين،

اقرأ كثيرًا وابعَثْ عن إجاباتٍ لكلُّ ما يُثِيرُ تفكيرَك.

٣ استَحَدِمْ كلُّ حواسُّك في اكتشافِ العالَمِ من حواكَ، خَشْشُ وقَتْ فَرَاغِكَ كُلَّه لَمُشَاهَدةِ الثّلْقَارُ والتَسليةِ،

سجُلْ مُلاحظَاتِك وتأمُّلاتِك بأيُّ وسيلةٍ مُناسِيةٍ.

#### تشيط 🌠 اختَر التصرُفُ الصحيحُ في المواقفِ الآتيةِ :

٠ - من بك يكنفي بالمعتومات الموجودة في الكتاب

 أفغل مِثلَه ، ولا أضيّعُ وقتِي في البحثِ . 🗍 أُوضَّحُ له أَنَّ هناك مُصادرُ كثيرةً للمعلوماتِ.

جان البيوان المعيدال المعرفي لديك والسائد كوادروسك

 □ أتوقُّفُ عن التفكير فيه، وأهنَّمُ بمُذَاكرتِي. 🗀 أُدوَّنُ السوَال في دفتر خاص، وأبخثُ عن إجابتِه،

م توفيد فينون حيد فيث ثار ولاتها

🗀 أَتَرْكُها ؛ كِنْ يِكُونَ البَيْتُ هَادِئًا.

نشلط 🚺 اختَر الكلمةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوشيْنِ:

جديثاء

\* أُجِبُ الشَّيْرُ في القمي

الرجاجةِ، \* طلبت أمَّى

طريق صاحبوء

ا اشتُرى لي أبي

العِلْمُ بورُ

أحضِرُ لها ألعابًا مُتنوَعةً تُثِيرُ تفكيرَهَا.

(حثاءًا حدثاً حداءً)

(ضَوْل - ضَوْء - ضَوْيً)

(يُشِيء - يُضِئ - يُضاء)

(مَلْء - مَلْئ - مَلْدُ)

مُجابُ عِنْهَا فِي الشَّلْحَقِّ

ارشطة على نص «رسالة المعلم»

الله من علامة (٧) بجانب الأشخاص الذين يبنون شخصية العلقل:

الأب والأم



المهندش

المعلم

مِنْ مِنْ مَوْدٍ إحدى تلك الشخصيَّاتِ في بِنَاءِ سُخصيَّةِ الطَّفَلِ.

اقرأ واكتشف

نشاط 🕕 استنتجُ من الشِّياقِ معنى الكلمةِ المُلوِّنةِ، ثم تأكُّدُ من المُعجِّم، كالمثالِ:

تُوجُّهُ الطريقُ واضحًا

١) إِنْ استطِيعَ أَنْ أُوفِيَ أُمِّي حقَّها مِن الشُّكْرِ،

انظُرُ إلى العلماءِ بكلُّ تبجيل واحترام،

٢) للوطنِ أجلُ مكانةٍ في قلوب أبنائِه.

إِنْشَنَّ المُعلَّمُ تلاميذُه على حُبُّ القراءةِ.

أ) ستحدَمَ الإنسانُ الأخشابُ منذُ قرونِ طويلةٍ.

٦) الأخلاقُ الكريمةُ تَهدِي إلى فِعْلِ النَّفِيْرِ.

٧) حقَّقَتْ مِشْرُنَصْرًا مُبِينًا في أكتوبر ١٩٧٣م.

الولمُ هو السبيلُ لنهضةِ الأممِ وتقدُّمِها.

ا شاط (١)؛ تهيئة لفكرة النَّسُ الأساسيَّة حيث يُطُهِر التنبية خبراته ومعرفته السابقة بموسوع النَّسُّء اشاط (١) يتمرَّف اللّمية المعردات الجديمة من سياق الجُسُّ، ويستنج المعنى السميح لكلُّ منها. تميتأكّد من المُعجم في آجر الكتاب،

الممسوحة صوبيا بـ Camscanner

موقع التفوق

ALLEWOX

#### رسالة المعلم

فم لِلْمُعَلِّمِ وفَّه التَّبْحِيلًا أَعَلِمْتُ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَ مِنَ الَّذِي سُبْحَانَىكَ اللَّهُمُ خَيْرَ مُعَلِّمٍ أَخْرَجْتَ هَذَا الْعَقْلَ مِنْ ظُلُمَاتِهِ أَرْسَلْتَ بِالتَّوْرَاةِ مُوسَى مُرْشِدًا وَفَجَـرْتُ يَنْبُوعَ الْتِهَـانِ مُحَمَّدًا

يَبْنِي وَيْنَشِئُ أَنْفُسًا وَعُقُولًا؟

كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولًا





الحمد تتنوقى المُلَقَبُ بَأُمِيْر الشَّعْرَابِ

وُلِدَ بِالْقَاهِرَةِ فِي أَكْتُويَر عَامَ ١٨٦٨م، وَدُرْسَ الْمُرْحَلَةُ الثُّاثُولِيَّةً بِالْمَدُرْسَةِ الْجِدِيوِيَّةِ .

فِي عَامِ ١٨٨٢م الْتُحَقُّ بِمَدُّرَسَةٍ الَّحَقُّوقِ، ثُمُّ سَافَر إِلَى فَرنُسَا لِيرَاسَةِ الْأَدَابِ وَالْخُفُوقِ.

ألَّفَ الْكَثِيرَ مِنَ الْأَشْعَبَارِ وَالْمُشْرِحِيَّاتِ الشَّغْرِيَّةِ، وتُوفِّيَ عَامَ ١٩٣٢م.

أُلْقِيَتُ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ فِي حَقْلٍ أَقَامَهُ نَادِي مَدَرَسةِ الْمُعَلِّمِينَ أَلْعُلْيًا ، وَهِيَ مِنْ دِيوَانِ الشَّوْقِيَّاتِ.

# مُفْرَدَاتُ النَّصّ

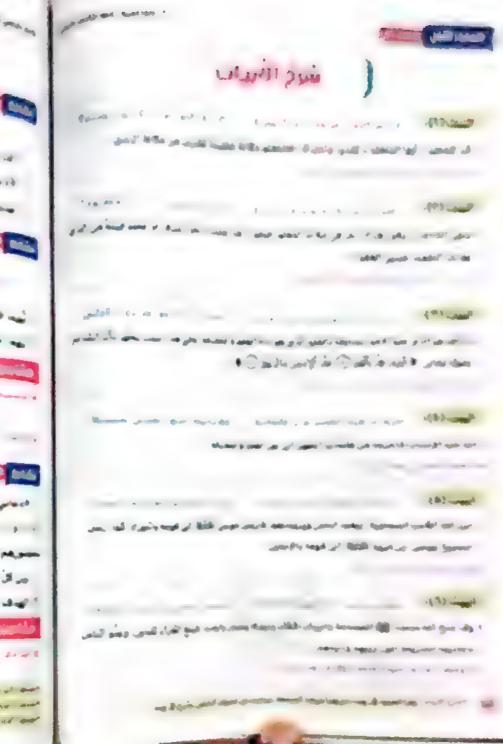
الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

قَرْب	کَادَ	التُعْظِيم	التُبْجِيل 🕮	أغطه حقه كاملا	زند 🕮
يرتي	يُنْشِئ 🏻	أغفلم وأشرف	أجَلْ 🕮	أرفى	أشرف
الغضور وَالْأَزْمِنَة	الْفُرُونَ 🕮	يَااللَّهُ	اللهم	تَنَرُّهُتُ وَتُقَدِّسُتُ	سُبْحَانَكَ
الْمَقْطُود: الْعِلْم	التُّور	أَرْشَدْتَهُ / وَجَّهْتَهُ أَرْشَدْتَهُ / وَجَّهْتَهُ	هَدَيْنَهُ 🛈	الْمَقْطُودُ جَهْله	خالفاته
الْمُرَّادُ: أَغْلَهَرْتَ	فَجَرْتَ	ظريق	سّبِيل 🕮	الواضح والطّاهر	الْمُبِينَ 🖾
الفضاخة	الْبَيَّانَ	غَيْنِ الْفَاءِ	يَتْبُوع	الْمَقُصُودُ - سَيْدِنَا عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ	إِنْ الْبَتُولِ
الْقُرْآنِ الْكَرِيم	التُّنْزيل	الْمَقْصُودُ: يَلَّغَ	gjí	الْمَقْصُودُ؛ عَلَّمَ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ	شَقِّى الْحَدِيثَ

#### الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

التَّحْقير	التبحيل	انقصه	وفه	اخلِسَ	قُمْ
يهدم	نَبْنِي	أَخْفَر وَأَذَٰلَ	أَجِّلَ	أخفر	أشرف
أَثْوَارِهِ	فْللْمَاتِه	الأخيرة	الْأُولَى	شَرَ	خَيْر
غضِلَ	مُرْشِد	الْقَامِسُ	الْمُبِينَ	أضأثنه	هَدَيْنَهُ

		جمعه	المفرد و		
الْأَقْلَامِ	الْقَلَم	زشل	رَسُول	الْمُعَلِّمُونَ	المُعَلَّم
شيل	سَبِيل	الأثوار	النُّور	الْغُمُّول	الْعَقْل
الْأَحَادِيث	الُخييث	پَنَّابِيعِ	يَنْبُوع	الْأَنَّاجِيل	الإنجيل
		نَفْرَدُهُ الْ	الْجَمْعُ وَا		
طُلْمَة	ظَلْمَات ا	الْقَان	na (ái)	11	111



Commence of the control of the contr

معال طراهيفية الثانية تعالجت

ويهابي سيديكي لمملل فيد فهلازه معيث فوسيت لمكادر وفد محاد احدج والمداورة والمدجود

عوتصور شروبشرو أخرالوميو بشبو يبهدني ثرام كثر اوجه اشبعاء مثر

. و اين تجميع للوقاع تجيمين لهدي شيبه وحينه بسيمي لنبو - ---- دد

ترشيبه المحدثي والأسم (التشابه بهيها في تغيّر والشبودة ا

الشيهة يحبأن المغنى ويحبيبره في العاب بسيمه يحيب

سيسورهم معل عيد ديلاوه ا

يراقأ كمكي من الكنيات المتياء ملاقه

ا الهدى من البعدم يين الأركيبيني منوشين هو

(نیسهٔ دنریتیه سنج) (مانید د نکل د سانه نکاوی)

district house

٥ بد ١٠ . هو الجمع بين الكلمة ومرديه في سياق واحيا بهدى باكيد المصي

المبات الى المقديد النبية ( اليمية ) ويبن بعض بالله والبلية - اليمية به البيدة أحيد ) المدت الذه يميز النبية في تومية اليداية بد يمسن بيد شدر اليفي ويتدار الليمر اليمية الميتية الابات الذة يقديد اليمية ( البرات اليمية في باليد النفي ديني باللحاء المباريات في السن

الممسوحة صوبيا بـ Camscanner

#### لمحور الأول محدد ال

#### نشاط 🔼 سُنغ علامةً (٧) أمامُ التعبيراتِ التي بها تشبيهُ :

١٧١ ١١ علْمُ الْإِنْجِولَا ٩٠	0	«قُمْ لِلغُمِلُم».
(3) «أنَتْ كالشمسِ في الضَّواوِلَّ،	0	«انتُ نجَمُ في رأمةِ وَضِياوٍ ٣.

«أَرْسَلْتُ بِالتَّوْزَاةِ مُوسَى».
 ٢ «وَتَجْرُتُ يَنْبُوعُ الْيَهَانِ مُحَمُّدُا».

## تَسَاطِ اللهِ السَّارِاتِ التي تجِدُ فيها عاطفةً أو مشاعرَ قويةً عَبْرُ بِها الشَّاعرُ عن احترامِه للمُعلِّمِ

- ا «قُمُ النُّمُعِلْمِ وَفُه التُّبْحِيلَا». (٢ «كَاذَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولًا».
- \* «سُبُمَانَكُ اللَّهُ عِنْ الَّذِي ...؟». (١٠ «أَعَلِمْتُ أَشْرَفُ أَوْأَجَلُ مِنَ الَّذِي ...؟».

#### نَشَاطُ 🛂 اكتُبُ عَنْدَكُلُ جُمَاةٍ مُؤْمِلِنَ الجِمالِ المُوجِودَ بِها (تَسْبَهُ - تَرَادُفُ):

- ا تُعامِلُنا أَغْيِ بِكُلُّ رِعَايةٍ واعتمامٍ. ﴿ لَخُتِي نَشِيعَاةٌ مِثِنَ النَحَلةِ،
- العلمُ في الصغر كالنقش على الحجر.
   الشغرُ الناجحُ بالسعادةِ والسرونِ.
  - أَشْدِي مَصِرَ، ونُصْحُي مِن أَجِلِها.
     أَن القَطِّ كَالنَّهِ الْصَغِيرِ،

#### من مُواطنِ الجمالِ في النَّصِّ الشَّفْرِيِّ

- المُعْمَ تَنْمَعَمُ وَفَهُ التَّنْجِيلَا »: أستوبُ أمرٍ يُقيدُ النَّصحُ والإرشادُ.
- الله على عُلُو مكانيته وأهميَّة دوره.
  - ﴿ وَاعْلَمْتَ؟ \* : أَسَلُوبُ اسْتَفَهَامٍ يُفَيِدُ التَّأْكِيدُ .
  - ﴿ اَشْرَفَ = أَجِلُ } ، (يَبْنَي = يَنْشَيْ) : ترادُفْ يُؤكُّدُ المعنَى ويُوضُّحُه.
  - (a) «أَشْرَخْتَ هِنَا الْعَقْلُ عَنْ ظُلْمَاتِه» : تعبيرٌ مجازيٌّ فيه تشبيهٌ للجهل بالظلام.
  - ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ اللَّهُ مِن سَبِيلًا ﴾ ؛ تعبيرٌ مجازيٌ يُشَبُّهُ العلمُ بِالنَّورِ الذِّي يَشْيئُ العلريقَ ،
  - ( و و و و درت يسوع المنيال محمَدًا ؟ ) تشبيه لسيَّدنا مُحدَّد في فصاحته بيَنْتُوع العاو الصافِي،

#### ग्रह्मे हिः

- ليدرة أداةً من أدوات الاستفهام بمعنى (هل)، مثالُ: أنْجِبُ السَّفَرَا والإجابةُ بـ (نَعَمُ) أو (لا).
  - نشاط (۹۹)، يُمِيَّر التلميد التشبيه في تعبيرات ويدت في نَشْ شغري.
     ستاط (۹۷)، يُمِيْر التلميد العبارات التي تحتوي على عاطمة أو مشاعر قية عدريها الشاعر عن احتراده للمُعلِّم.
     تشاط (۹۶)، يُعلِم التلميد قُدْنيّة على تُفِيدره استضمه الشاعرين أسائيد وتعبيرات جميلة.

# ميًا نُناقِشُ النَّصَّ الشَّعْرِيُّ

ور 🗖 من الدي يحاطيه الشاعر في البيث الادي:

· يُعَامِّبُ الشَّاعِرُ الْمُتَعِثْمِ فِي الْبِيثِ الأَوْلِ.

٧) بماد نصح الشاعر من يحاطيه؟

و نَسْخَهُ بِاحْتِرامِ المُعلِّمِ وتَهْجِيلِهِ.

م كيف عبرًا لشاعرُ عن مكانة المُعلَّم؟

بِعَلَ مِكَانَةُ الْمُعلَّمِ تَقتَرِبُ مِن مِكَانَةِ الرُّسُلِ.

ع) بم دِلَل الشَّاعِرُ على أَنَّ اللَّهُ أَفْضَل مُعلِّمٍ؟

» إِنَّ اللَّهُ بِشَتَّ الْأَنْبِهَاةَ لِيعلُّمُوا قَوْمُهِم فَأَنْزُلُ الْتُؤْرِاةُ على موسى والإنجبل على عيسي والقُرآن على مُحمِّدٍ.

(ميلك يتحدث دون إذن الفعلم، بماذا تنصخه؟

» إنصَّتُه باحثِرام المُعلَّم وتعطيمه ، وأقولُ له : من أشكالِ احتِرامِ المُعلَّمِ طَنْبُ الإِنْنِ قبلَ الكلامِ،

😙 مرزانمسل عندما يتحدّث مُسلّمُك؟ ولمادا؟

أستَّوعُ إليه باهتِماء؛ لأنَّ احتِرامَ المُعلِّم وتبجيلُه واجبٌ على المُتعلَّمينَ.

😯 🛍 ما الكلماتُ النِّي تحدُ فيها عاطيةُ أو مشاعر قويةُ بالبين عبريها الشاعوَ عن حترامه المعسم؟

» الكلماتُ والعِباراتُ: قم للمُعلَم - وقَّه - التَّبُحِيل - كاد المُعلَم أن يكون رسولًا - أَعَلِمتَ أشرفَ أو أجَلَ-

اما العلاقة بين البيتين الأول و لثاني؟

في البيتِ الأوَّلِ طلَّبُ بتعظيم المُعلِّم، والبيثُ الثاني يُوضَّحُ سببَ التعظيم ، وهو أن المُعلِّم يبني الفقول.

(٩) هِلَ تَرِي أَنْ مُوضُوعَ القَصِيدَةِ مُنَاسِبُ لَكُلِّ رُمَنِ؟ وَلَمَادَا؟

" ه نعم، مُناسِبٌ لكلُّ زمنٍ؛ لأنَّ الإنسادَ يحتاجُ إلى الْعِلمِ والمعرفةِ في كلَّ زمنٍ، والمُعلَّمُ هو مصدرُ هذا الْعِلمِ،

﴾ ﴿ « وسقى الْحديثَ »، « فعلَّمَ الناس الأحاديث السَّوية » أيَّهما أجمل " ولماذ "

إنَّ وَأَنِي الْأُوِّلُ أَجِملُ الْأَنَّ السَّاعِرُ تَحَيِّلُ الحديثُ النَّبُوئِ هَاءٌ يُسقَى، والماءُ سِزَّ الحياةِ .

أضف شاوكيَّات غيرٌ القيام للمُعلِّم، ثنتجبهر عن الاحترام والتعمَّليم له

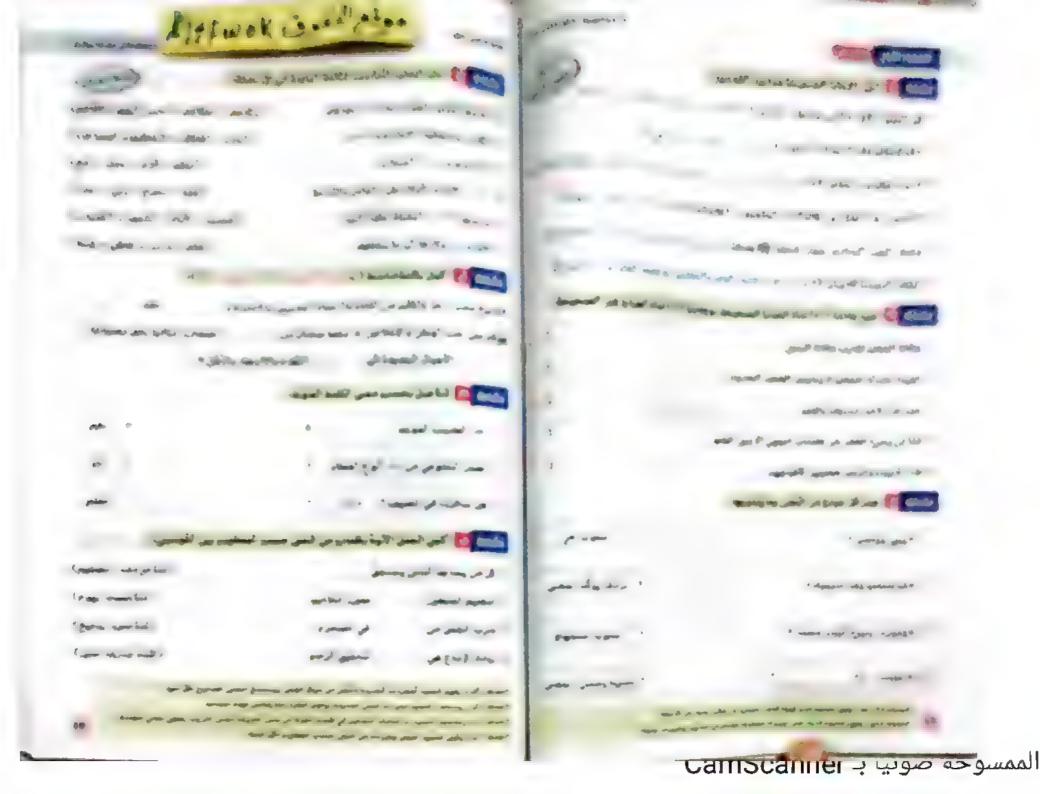
عندَمُ مُقاطَعتِه وهو يتحدُّثُ ، خَفْضُ الصوَّتِ عند التحدثِ إليه ، وشُكرُه على ما يُقدَّمُه ثنا.

٧ اقترح شخصًا أخريستحق التعطيم والاحترام؛ ليكتب عنه الشعراء

أَنْ يَكُتُبُ الشُّعراءُ عن الوالدَيْنِ والعُلماء والمُحْترعينَ.

عربيَّ ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفَقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تَمسَيْف بلومٍ)، ويُمكنك الاستمانة بها لمائشة الناميذ فيما قرآ، وتسهة مهارات النفكير العليا لديه.

Altewokissillesso





# --- Altrwok open

و يوال المدينة الفعلية بدعل أمر السفرة الأمراقي و صحر المديدة والدوير مستر مستر مديرة الدوار ال

الانتخاف قوامد المرور.

٥ خلق عن فلمرتبط

٢ أحثوم فعلمي وأحله

الكابي ولأمسافه

ورا يرا إلى يقعل أمر المغري القولي « صعد السلم ، فالماعل صعبة منصل ١ --- --- السلم ،

من أنواع الماعل

وزاتْ يِوْمِ تَقَائِلُ الأَصدقَاءُ، وجِلسُوا في الحديقةِ يتسامرُون قال النَّهندِش عن صبح أَبْنِي البيوث

وأغرُ الوطلَ .. قردُ الطبيبُ أنقذُتُ حياةُ الكثيرينَ من المرضى . أما المُعثُمُ فقال بمحي رئيتُ الأطفال

المنال المنعير المستتر في الخمل الاتهة. كالمثال،

نشاط 🔼 اقرأ الغِفْرة واستخرخ منها ما هو مطلوب، كالمثال:

يسرغ علم معمز ،

ماسيق استنبخ ان:

1,524 حضر لمدير الحقل.

الميار وطنيء

وقع المتعلم

( --- - 1)

E11-1-4)

المائدة لمطاوه ساور

#### يغديل وميز منصل

#### الشائل 📜 اقرأ ألم احتر الإجابه العنجيجة عما يبن القوصين

- « سام الولد والقطار » المامر في الجملة
- ٥ سياق ب بالمطار ٩ الذي بدل عني من قام بالمعل في الجملة
- «بناق» بالقبط ٩ الذي يدن عني ص منيموة بالمعل في الحملة
- \* سايدي بالمطارات الذي يدل عني من سيشوم بالمعل في المعلة.

- ه الفاص قد يكون اسماطاه/ اكما في الجملة الابلى ﴿ نَرْتُ ﴾ وقد يكوناً صميرًا مُنْصَلَّا، مثل: ويرو نمح صدة (سافري)
  - ووو بحديه (سالودا) (mathew) and to the

#### 💆 يكل منتو فاعلُ صميرُ متصلُ، اكتُنه، كالمثالِ،

و عرف بالعبارات

المطيعوا جثى الكرنسي

و سيغث الغير في المدّياع.

التنبر ليملك يحظ البسح

#### الفاعل ضمير مستتر

- والبدايد رملاني لا العاعل بسمير فستتر تقديره
- و المعاول من الكلب الماعل ميميار المستثر تقويره
  - ٠ ١٠ ميني الوطن ٩ العامل مسير مستثر تقايره
- العامل في جملة (ويدكر العبر ) صعير المستبر للذيرة.

#### (هي ۽ تحن ۽ هو)

(أنت - أنا - نحن)

(مو – من – أنث)

(نحن - أنا - أنث)

#### وجبلة فاعلها اسم طاهرو

- و جيئة فاعلُها شِمِيرٌ مُثِّصِلٌ (تَاهُ الفاعل).
- · جملةً فاعلُها ضميرٌ مُستبِّرٌ تقديرُه (أنا)
- 3 جعلةً فَاعِلُها ضِمِيرٌ مُسِتَيْرٌ تَقَدِيرُهِ (نَحَنَ)؛
- الشابل (٢٠) فِكْرُ وَالْتُعِيدُ الْهَاعِلِ الْمُسْتَقِّرُ فِي كُلُّ جِبِلَةَ بِالْسِبِيرِ الْسَاسِبِ يحسب فَهُمه السياق الشابل ( 4 في يُعلِم الناميد تعلُّم من تعيير أمواج الماعل المُقالة، ﴿ الابنت السَلَافِرِه العسبير المنتجل - التسمير المُستثر ﴾.

على الأخلاق والأدبين هذا قالَ الجميعُ في صوبٌ واحدٍ: نَشُدُم الوصِّ بِحَبُّ وإحلاسٍ \*

#### الحُرَّةُ الجعل الأنهة المُ احترُه

- - - و هيشري محمد اللين دوياكل الحير ١٩

#### all direct describes

- اللية الانتجابين و بيود هي و جد)
- «بعيهنا» يدري بالتشب الديب أن المدين أن بالرب اسما عليم أو بسيرًا وتسأة (ثار الهامل و واراتهمامة » ياء المحاطية ) لا ياستورا كان والمستهد الرسيد أن التوسيق فد والوب المستور المستور عياسة عن طاق الهم مرياق الرسيلة

لمهنوع تثنى تحليلت وياديت

Alt FWOK open Mary

في كلُّ مجموعاً	من الأ <del>نسلا</del> ء	نملة الحالية	اخترال	الثااط 🍯

أمشك الحارش باللصُّ ا	أهسك الحارش باللصّ.	المسلق الحاريس باللص. ا
تسابقت اللاعبتين،	تسابقت اللاعبات.	و نسابقت اللاعبتان،
لُعِبُ التَّلَامِيدُ الكَرةُ (	لْعِبُوا التَّلَامِيدُ الْكُرةَ.	﴿ لِعِبَ الثَّلَامِيدُ الكَرةُ. ()
تصافحًا المُتنافِسَيْنِ. نَ	تصافح المُتنافسانِ.	<ul> <li>المُثنافِسِينَ.</li> </ul>

القارنون مُثقَفُونَ. القارنونَ مُثَقَّفَيْنَ، القارئين متقفين

السَّاط 📴 اقرأ الأبياتُ الآتيةُ من نُصَّ «رسالة تعميم»؛

أنم المفالم وأبه التبجيلا أَعَلِمُ مِنَ اللَّهِ مِنَ الَّذِي اللَّهِ مِنَ الَّذِي سُبْحَانَاكَ اللَّهُمُّ خُيْسُرُ مُعَنَّاهِ أَخْرَجْتَ هَدَا الْعَقُلَ مِنْ ظُلُهَاتِهِ

كَادُ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رُسُولًا يُبْنِي وَيُنْشِئُ أَنْفُسًا وَعُفُولًا؟ عَلَّمْ تَ بِالْقُلُمِ الْقُلِيمِ الْقُلِيمِ الْقُولَى وَهَدَيْتُهُ النُّورِ الْمُبِينَ سَبِيكَ

» استخرج من الأبيات ما يلي.

(٢)مضادُ (الغامض) ءَ جِمعَ (نَفْسًا)؛ ١ معنَّى (قُرْبَ): الشبيها: و ثرادُفًا:

واحتر الإحانة الصحيحة ممايين لقوسيل

آ الفاعلُ في جملةِ «يبني المُعلَّم العقول» علامةُ رفِعه: (الألف - الضبة - الواق)

(ألف ليُّنةِ - ياءٍ) ٣ كلمةً (الأولى) تَفْتَهِي بِ:

ه ضع علامه (٧) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (١٤) أمام العبارة غير الصحيحة

راً) يشتركُ المُعلِّمُ معَ الوائدَيْنِ في تربيةِ الأبناءِ.

٣٠ إيقاعُ الموسيقي للقصيدةِ جاءَ من نهايةِ الأبياتُ بحرفِ الميمِ.

ه اكتُب البينت الذي فَهِمْتَ منه كلِّ معنَّى ممَّا يأتي:

ليسَ هناك أشرَفُ مِمْن يبنِي عقولَ الناسِ.

﴿ الله عَلَم احترامًا؛ فهو في مكانةٍ تُقارِبٌ مكانةُ الرُّسُلِ.

الشَّاطُ (٤٤)؛ يُمِيُّرُ التَّلِيدُ الأخطاء النَّحوية الشَّائمة في الجُمل الاسمية والفعلية الشَّاطُ (١هـ)؛ يُظْهِر التَّلَمِيدِ تَمِكُنَهِ مِمَّا ذَرُسِ فِي النُّسِّ مِنْ فِكر ومِقرِياتِ وقواعد.

## 🜃 للجِظُ وتعلَّمُ

## نشاط 🚺 صَوْبِ الكلمةُ المُلوَّنَةُ مُبَيِّنًا السَّبَبُ، كالمثالِ:

ه ميد أمركوع، وعلامة رفعه الالف لانه من	mangadi y	١ 🖾 ، تعديدين فصوحانِ،
gilanting between the city of		<ul> <li>بعرس الأُمُهاتُ على أينائهنُ.</li> </ul>
g. dalahdahalampedahilah ya. Isaya di sangan jalap di sesa.		٣ حضَّرُ يُمعِيسِ العرضُ المسرحيُّ،
and alterphological disease (Eq. Salesper, also, the halos, Parting 41 species, as	•	<ul> <li>آلسائقانِ مئٽرموں بائغواعيہ</li> </ul>
		.25, salt \$ (v.b)

#### نَسُاطٍ 🧾 أَكْمِلِ الجِدولُ النَّالِيَّ مُراعِيًّا علامةَ الرفع الصحيحةَ:

الجمع	المثنى	المفردُ
r; .,,		١ المُعلُمُ ماهِرُ
السائحاتُ مُنبهِراتُ.	landon daris (Salas), rando es	T.
	الشَّجرتَانِ عاليتَانِ.	*
wave opp, we hadnot constitute the weeploted becomparable	Streets (1844) d. harry	<ul> <li>٤ 🖺 يرجو السائقُ السلامةُ.</li> </ul>
	يستخرج المُهندِ ساب المعادنَ.	3

#### تَشَاطِ 😝 أَكْمِلْ بِما هو مطلوبُ بِينَ القوسَيْنِ مُراعِيًا علامةَ الرَّفْعِ الصحيحةَ؛

(جِمعُ مؤنثِ سالمُ)	بحقوقِ الشُّلفلِ.	١ اهتلت
(خيز)		جِ الأبوابُ
(مَهْرِدُ مَوْنِثُ)	الفاكهة مِن البائع .	ح تشتري
(مبتما)	بتساوحان.	(6)
(جمعُ مذكر سالمٌ)	ره اشاطهم.	(ال استعاد

ه تشاعل ( نا )؛ يُصرِّب التشهد الأنساد المُتعلَّقة بالقواحد المُحوية التي سبق دراستها، مُوضَّدًا السبب، ه تشاط ( ١٤)، يُحوُل التَّلَمِيلُ اليُّمِلُ المِثْنِي وَلَتَجِمَعَ مُرَامِيًّا عَلَامَاتَ الْإِعْرَابِ.

« سَاطَ ﴿ عَجِهُ؛ يُكُولُ التَّلَمِيدُ الجُسْلُ بِأَحِداً رِيَّانَ الجِسْلَيْنِ؛ الاسمية والفطية، مُطَهِرًا تمكُّنه من الشيط يعاصات الإسراب.

الممسوحة صوبيا في Campcanner

فارث

المُعَامِعُ عَلَى سِمِ عادمة ( م) أمام النُّصرُفات الُّتِي تُعَبِّر عِن تَقْدِيرِك لِمكانة المُعلِّم،

محاطبه البهلم وحقراة

- " مهاطعة البعيم في الداء الشارح
- النحدث مع الرهاده وعدم الاستماع للمعلم
  - المشاركة المقالة في أنشطه الدروس
- ا فأحيل فعاكرة الدوس وتقديم الحجج والأعذار

مُنْ اللُّهُ مِنْ اللَّهُ تُرخِيها لِمِعْلَمِكِ، ثُمُ الْرَأُها أَمَامُ زُمِلاتِكَ أُو بِالإِذَاعِةِ المدرسيَّةِ :



تَشَالِطُ 🧧 كَتُبُّ مَا يُعِلَى عَلَيْكُ:

نشط 🖸 النَّنْ بنظ النسع:

تحية للمُعلِّم..صانع الأجيال.

ميتنيد (ي. ب.) يمهر التميد فهذه المكرة المراتبة كنس

يهم التعيير بدعن قديره فأراس فالميدهوية البياديع مقاط الور والمقرموا لأساس في تنقلة الاحيال لأسرع فيال يستحميه واطنه ويغمنه اوسر طالب المند الحيوات يولي معلَّمة علَّم في التبعيل، ويقعلُك إليه يألب طبخة بسمجياته فيربعكها فالهد وحاله يبيس

ملط الأراطيات الالياء

يمطسل فعلمس دوة ساسأبقس أوأيه عبن الثنجيس حأسا بلا علم كالأاللياس مؤلس

والمسات مايلي

ولمة مرادفها (التعطيم):

والمتر الإسابة المسجيحة عمايين القوسين

وتأومكانة الإنسان يغضل

، ويلا عِلْمِ كَأَنَّ النَّاسِ مُؤْتَى »، تعبيرٌ جميلٌ يدلُّ عني آهميَّة رأي ما واجبك نحو المعلم كما فهمْتُ من الأبيات؟

الْزَأَ الْأَبِياتُ الْتَالِيةُ ،ثم أجبُ؛

مُعَلِّم \_\_\_\_\_ يَا قُدُونِ \_\_\_\_\_ هَذِيْ حَتْ قُلْبُ صِاحَاتِ إِلَيْ مِنْ أَقَلَدُ لِنَسِي فِسِ مُؤْمِلُنِسِي أنبث السبوي فسي أمّنسي

راجق الإحالة الصحيحة مما بين القوسين

« وَيُحُوالِشِّبِيلُ الْأَمِنَّا». جِمعُ (السَّبِيلُ)

و شاه الشاعرُ المُعلُّمُ بِ

و وسخ دؤر المعلم كما فهمت من الابيات

أَمُوا ﴿ إِنَّ الْأَبِياتُ التَّالِيةُ، ثُمْ أَحِبُ:

فين ثفرفيون أفية فهدو شبيدك نهشتص وَقُــــةِ الْأَخِـــلُّ وَالْمُـــــا

ة سنجوح من الإنجاب ما يلي

معنى (الأعظم):

ه كتب البيت إلى ل على المعنى الدين إذا أعطينا لليُعلَّم حقَّه وَسَيْصَوحُ الوَعِيْنُ أَفَضَلُ.

موقع التنوف AltFwak

فاريخ الأشبل لاينسس الجميلا عفاؤ بالطع كالزائخية تبيسلا

جليسان الفسفارالا أيسسى بديسالا

٣ كثمةُ مشاؤُها (يغيل)

(الفعلمين - الأعمياء - المخار - الساده) (المسترة - المليم - المساعة - المساعة -

النسان غلسه فأمنس لأخسو الشيسل ألامنسا in in this !! كالشبيح ينفسو أبأنسا

(عشيين دافشن دافشيون دهششدد) (الغفل-الشبيل-المسلح-الثيل)

تَفِي \_\_\_ بَارِ مُفِدُ \_\_\_\_ عَالَمُ \_\_\_اح زُانَ عالمِــــــي

٣ مضادُ (تنقص)

الممسوحة صوبيا ب Camscainier

أجاب عنها عن الملحق

130

يشطة علاج أتلينا على لننص المعلوماتي طناهم فالمهم

والاستانات قيّم نفسك (

رة مفرة (حضارات):

﴿ المُتَعَلِّمِينَ جَاهِزُونَ لَلاحْتِيارِ.

ءُ عادرُو الغُمَّالِ المصبح.

﴿ الْحُجُراثُ وَاسِعَةً .

١ تُستَحِقُ المعلماتُ التُقُديرُ.

﴿ أُعطِي وَعْدًا

ارجغ

-

جَهُزُ

إلا وكانتُ مِنْ صَيَاءِ مُعَلِّيمِ وضييل أثابها فإن لحم تنعيم نشاط 🚺 الْزَاْالَابِياتُ التَّالِيةُ ا

مَا أَشْرُقَتُ فِي الْكُوْرُ أَيُّ خَصَارَةً هنو للشُغوب يميثُهَا وَسَلَاحُهَا

ه هات من لابيات

١ معنى (تُرَشد):

ه استجرح من لابيات

كنمتين لهُما نفسُ النهايةِ،

٣ أَسُلُوبُ نَفِّي.

أكمل «إِنَّ الْمُعَلِّم شُعِلَةً ». تعبيرٌ مجازيٌ شبَّه المعلَّمَ ».

أحِبُ : مَن الذي يَبْنى الحضارة كما فهمتٌ من البيتِ؟

نشاط 📜 سؤب ما تحته خفّاه

١ شارك الفتَّانَ في المَعْرض.

" تعادل الفريقين.

ه يُتُساءَلُ التّلاميدُ بِاسْتُمرانِ

٧ الجارين متماونان.

تَقْعُلُطُ 🔁 مِسِلْ يِحَسَنِهِ معنَى الْكُلُمَةِ المُنوَّنَةِ :

١. أعدُ المُعلَّمُ طَلَّابُه للامتحال.

٣ أعدابي أنْ أتقوّق.

أعد زملائي؛ لأكثب أسماء الغائبين.

ه لم أعَدُ إلى المنزل أمس.

تَهْدِي الْعُقُولِ إِلَى السَّبِيلِ الْأَقْوَمِ

الثناط ربُّبُ تَنْفِيذُ الْمَهَامُ الأَتِية ,ثم ناقشُ والدكَ في سبب اختيارِكُ لهذا الترتيب:

(التجهيزُ لقضاءِ يُطْلَةِ الصيفِ الْمُقْبِلِ.

نظهير وعلاج

جُرْح أصابك.

الأنسال بجذيك للاطمئنان عليها.

🗘 الثنقُلُ بينَ بعض

فَنُواتِ الثَّلْقَارُ.

إخراج ما فيها

ينتهي

﴿ حُشَّصَ وَلَتُهُ كُلُّهُ ۗ '

اقرأ واكتشف

السُّاطِ اللهِ السِّنتِجُ من السِّياقِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ، ثم تأكَّدُ من المُعجّمِ:

آ دُع الهاتفُ المحمولُ وقتُ النَّوْمِ.

لَكِبَارِ السُّنِّ أَوْلُونُهُ الْحَصُولِ على الْحُدِمَاتِ.

نشاط 📮 هيًّا نلغَبْ بحروفِ الجدْرِ اللُّغويُّ (عرع )، ونصِلُ يحسب معنى الكلمةِ المُلوُّنةِ:

١ قامَ أبي تتفريغ الحقيبةِ من الملابس.

٣٠ فَرَغْتِ المُدرَّجَاتُ مِن الجِمَاهِيدِ .

تمزَّغ اللاعبُ للتدرُّبُ قبلَ المُبارَاةِ النهائيَّةِ.

(١) يُناقِشُنا النُعلَمُ عندُما يفرَغُ من الشرح،

• نشاط (١)، تهيئة لفكرة النُّش الأساسيَّة ؛ حيث يُظْهِر التنبيدُ حيراته ومعرفته السابقة بموصوع النَّسُ.

• سفاط (١٢) يتمرّف التعيد البغريات الجديدة من بيناق الجمل، ويستمنج المعنى الصحيح لكلّ منها، ثم يتأكد من التُعجم في أحر الكتاب.
 • تشاط (٠٠٠)، يستنتج التعيد معلى معربات جديدة مُشتَفّة من الجدّر اللّغري نفسه في سياقات مختلفة

# الاهم فالمهم

هي الله به أحب من عدا الاستينار البسيط ، يُتَتَعَرَفُ قَدُرَتِكَ عِلَى يُشْدِيكِ وأود ". وتَشْفِيدُ وإي المُعَهِنَةُ أَوْلًا اللَّهُ أَكُلُ حَمَارًا وَالْمُثْرُ الْإِحَامَةُ الْمُعَامِنِينَةُ الْمُعَا كَانَتُ إِجَابِاتُك صوبِحةً وعابِعةً مِنْ طَسْمُعِينَ المقيقية كابث البنيمة حقيقية

أخيانًا أبنا

١٠ أقصى مُفعلم أوقائل في أداد أشياه فهذة

٣- تُعَوِلُ \* لا ٥ لأشهاء تُعسِيْحُ وفُتِي وَعَهُر مُهِمُ وَ.

٣ - أند المهام المشتوية مثى في الوقت المحلو

الدورُ الْمهامُ الْتِي تديلُ في جدول التُطلِعها

ه- أولاً في الأشيار النَّهَاة احتَى اسْتبيع وضَّعَ خُنُاوْ مُخَادِرْ.

١- أغتيرُ عِنْ يَعْمِنَى الْمِيامُ عِنْرِ الْمِيلَةُ لِتُلْمِيدُ الْمِيامُ الْمُهِدَّةِ .

لام أغشيرُ المسينين إما أراد النُّهب وأنا لديُّ المتحانُّ فِي الْيَوْمِ النَّالِي،

هَمَ لِا أُوضُلِ الْمِهَامُ الْمِطْلُونِيةِ مِنْي لِأَجِرِ وَقُبُ

٩- أَصْلِي مَفْسِي الْوَقْتِ الْكَافِي لِلتَّفْرِينِ وَالتَّذَرِيبِ

الأشير وأتى بين المداكرة والريامية واللهب، ولايظمي أحلَعا على الأخر.

#### يفدان تفرغ من الإجنبة أغط تفست:

واعش غل إجابة و (أخيالًا) واعلى غل إجابة و (أيدًا) والا مقمل على قُلْ إجارةٍ والدائمًا)

وِدَا كَانِتُ مَرِحَانِكَ بِينَ هَا وَرَجَ هِينِينُ لِنَكَ هَأَنِثُ شُخِّضُ مَظُمْ تَغَرِّفُ أَوْلُو يُبْتِكَ جَيْنًا، وإذا كانتُ ورُجاتُكُ بيُّن

ود ووا وأنت في الصريق. ويمريم من المقام والسطيم والسعاولة ستصلُ إلى الْفِقَة، أَمَّا إِذَا كَانتِ الدُّرْجاتُ

لَقَلَ مِنْ ١٥ مَأْنَتَ فِي اخْتِياحِ لِمَعْرِفِهُ الأَوْلُونَاتُ وَكَيْفَ لُعَلِّمِهَا رَقِهُ النَّفْظِيمِ الْأَفْرُافِيَّاتُ وَكَيْفَ لُعَلِّمِهِ ارْقِ النَّفْظِيمِ الْأَفْرُافِيِّةَ

#### ملان هذا لتعزف الأؤنو إلات، وفيف لحددهم

موقع التنوق AltFwak

#### مُلْسِمُ مُنْهِ وَمُعِلِّمُ مُنْهِ وَمُعِلِّمُ مُنْهِ مُنْهِمُ مُنْهُمُ مُنْهُمُ مُنْهُمُ مُنْهُمُ مُنْهُمُ مُ



إملاج بنبرس ملتهبيور

يُنْ يُدِيدِ مُوْعِدِ مُعْ طَلِيبِ الْأَسْنَانِ

#### ٣- أشياءُ عاجلةً وغيّرُ مُهِمَّةٍ



كَالْرُدُ عَلَى مُكَالَمَاتِ هَاتِفِيَّةِ لَيُسَتَّ أُ قَاتُ أَمْمُيُّةٍ.

#### ع- أَشِيهُ عِنْ مُهِمَّةً وَغُيْرُ عَاجِئَةٍ

كالتأمط والناهة عالنية الأنشوع

المفيل

الشراة ليز عجنه ودهمة



كنضفح الإنتزيت دوذ هدف

ه إذا يجبُ عليك أنْ تُركِّرَ على الْمِهِامُ الْمُهِدُمُ وَعَيْرِ الْعَاجِنةِ، فَمِنْ خَلَالِهِ سَيْمُكُبُك سَاءُ الْدُسْتَقْبُلِ بِطُورَةٍ الْمُشَل، وَسُتُطؤُرُ عَقُلَكَ وِسُخُصِيلُتكَ، وَلا يَنْسَ أَنْ تُصَلِّعَة لِأَسْبُومِكَ مُقَاءَةٍ: ﴿ الْأَمُورَ عَزِ الْمُهِمَّةِ جَانِيًّا ﴿ ا

# ALTFWOK ESILITIES

# مُفْرِداتُ النَّمْ

ı	مقياها	ية و	e i
		7 44	7 TH

		الفالية	الْكامة وا		
واضعة	عديحة	لمسوليات		ميه و سطنة	وباثما
عمل وإليمار	elaÍ	اكثر وأعلب	فعجم	فساد إ	بابعة
الْمُوادُ: يُسيِّمُ	يظعى	اسخل وأكتب	آدۇن	أورهوستس	Aumal*
الا تختملُ النَّاجِيز	عاملة :	أعلى الشيَّة	القمة	ستهي	تمرج
مطالعة مواني الإنترنت	تسلّح الإنتزنت	عروح لتقرويح	تزهة	مشمح وبه	منته
الأوك	اغ	يس ليمس قبل الُموَّعد	مقنقا	- many	
				تحسن	تكور
		وْمُضَاذُهَا	الكلمة		
غامضة	مبريحة	أمور ثانوية	أؤلويات	تجعيد	البسيط
أغجُل	أؤجل	تخيط وتطون	تنسيع	بيعة	Aphydra Market
فبندا	تُفْرَغُ	المنا	اللهب	المخرم	اغطي
استغناء	احتياج	ولقاع	القلة	قثين	الموييف
ثثجاهل	تُرَكِّزُ عَلَى	الماسي/ الشابق	المثيل	See !	عبحلة
تُمَسُكُ	فغ	لاحقا	lä jän	*9mm	أفسل
		برد وجمعه	المد		
أحظط	خطة	حباول	حثول	الثانع	الثيمة
الظُّرُق	الشريق	لتذريبات	التقريب	الثمارين	الثمرين
أَضْرَاس / شُرُوس	مبرين		مؤعد	المهم	aigh .
		نمع ومفرود	T.		
وأت	ازقت	البيبة	العهام	اولوپة	اولويات

الممسوحة صوبيا بـ Camstanner

## مَيًّا نُناقش النَّصُ

و إنكون نتيجة الاحتمار حقيقية ومعترة بصدي عن مدى قدرته على تحديد أولوياته

and the second of the State of the

رياين وفهم - فيزعاجل وفهم -عاجل وعيز فهم - غيز عامل وغيز مهم

والما عديد بدوين وهام عديث في حدول الما يا يا يا

ويساعدُ هذا الجدولُ في تحديد الأؤلويات، وتانيب المهامُ حسب أعلَيْتها

والمساسطيع بتقيد الأعمال لمهمه في الأما المحاربة

و يُمكن ذلك بتحديد الأؤلويَّات، ووضع حطة مسلمة تصل، وذرك الأعمال عبر المهمَّة التحيد الأعمال المهمَّة

ه کين بيکن تحقيق ٿيو ريا بين محييف مهام جي يا

ويتقسيم الوقتِ بينَ مَهامَّي اليوميَّة، مثل المداكرةِ والرياضة واللَّعب؛ بحيث الاتفقى احداها عنى الدول.

په مار سول لرمست لدي پنعب وينون ليده ي مساع عنده جي ده يہ سينيم ساعه جي اور دي اور 12.5 مار

 انصاحه بترتيب النهامُ خشبُ أهمُنها، وإعطاء الأولويُة للمشروع، وتخصيص الوقت الكاهي للمحت والتنفيذ؛ لكي يكونَ المشروعُ مُنقَنًا وجاهزًا في الموجد المُحدَّد.

🔻 🕮 ما دا يحدث لو لم تُرثُبُ أولوياتِك وتُحضُط تبومت

ع لِينَ أَتَنَكُّنَ مِنَ إِنْجَازُ مِهَامِّي فِي الوقتِ المُحدُّدِ، وسأُسيَّعُ وقتي فِي أَسْياء غير مُهمَّةٍ -

A إمادة يمد الدُّهاب الطبيب الأُمِيْتُ لُ العلاج شَرَّمِين مِنْهِبِ 'مِنْ عَادِيْ مِنْمَا

و لأنَّ الأَلْمُ سيكونُ غَيْرٌ مُحتَّمَلٍ، وقد يزُدَادُ الأمرُ سوة كلُّما تأخَّرُ المريضَ عن ريازة تطبيب

١ منظيف الأرض من تعصير لمسخوب - ثرد عن سنة نصبة البعالة عاديات وحداً
 ٢ - تنظيف الأرض أكثراً عثية أوله الأولوية عثى لا يتزلق أحد ويتأذَّق

الا من خلال فهمك لينص ما تأثير التحشيط الحيد على حدد العربات

ا من حلال الهمك للنصل ما تداير المحتصد الحد على حدث عبر المناطقة المناطقة

11 أيما لكل قسم من الأقسام الأربعة لجدول الاوثوبيات مثالا حر

و عاجلُ ومُهِمُّ. تَمَاوُلُ الدواءِ في مُوهِدِه.

الشق

يوه. له غيرُ عجبِ ومهمُ اثرَيْهِتُ المكتب. در در بالله المراد على معمُ عرفشاتُ الانا

ه عاجلٌ وغير مُهمُ . مُشاهَدةُ مُهارَاةٍ تجري الأنَّاء له عيرُ عاحب وغير مهمُ هردشاتُ الإنقريت.

11 فكر في طريقة تساعدت على وسع حيلة لمهام الاستوع والاسراء بها

المشاوسية المسافع عن المسافع عن مكتبي . واستشدم المُنيَّد المُدَكَّرَي بالمهامُ المسلوسية جارَها.

عيدي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأمثلة مُتدرِّجة وقفًا ليستوياتَ الأهداف التمتومية التستيم، يتوم ٤، ويُمكنك الاستمانة بها النظينة التميد فيما قرأ، وتتمية مهارات التمكير أهليا أميه، (الزُكْ سايعةُ وُسارِفُضُ - عَيْدً)

(تُؤثِّرُ - تُسيطُرُ - بُشكُلُ - تُغيِّرُ)

(تستبعدُ - تُهجلُ - تُؤخُرُ - تستبدلُ)

أمشعلة العفردات

#### نشاط 🧧 اختر الإجابة المستهجة ممًا بينَ القوسَيْنِ :

- الاختبارُ في النَّصُ يقيشُ القُدْرةُ على (الصراحة الكذابة تحديد الأؤلوبات الإبداع).
  - عندُ تُرتبِب الأولويّاتِ نبداً بالمهامُ ( لسهلة الشعبة المُعشلة « المهمة والعاجلة).
- ٣ حادا تعملُ إذا عُرِضَ عليك القيامُ بأمْرِ غيرِ مُهِمُ وقتْ الامتحاناتِ؟ (أوادقُ أعنذرُ أفكُرُ أعضرُ )
- ه من الأعمال الماجلة والمُهمَّة ﴿ رِيارة صديق مُشاعدةُ التلقاز النَّذِهُ الاستعدادُ للمُسابِقة }
  - ه الدردشة عبر الإنترنت عمل (مَهمُ عاملُ عاملُ وعيرُ مُهمَّ غيرُ مُهمُّ وعيرُ عاملٍ).

## نَشَاطِ 🎉 ضَعْ عَلامةُ (٧) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةُ (٪) أمامُ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ؛

- عد التحطيط المُستقين بُركُنُ على الأعمال المُهمَّةِ وغير العاجلةِ .
- المهامُ العاجلةُ دائمًا ما تكونُ مُهمّةً.
  - الابتعاد عن مُعارَسة الرياضة يُحافظُ على الوقتِ.
  - اليس من العائق رفطن طلب زُهَادائكَ أَنْ تُشارِكُهمُ اللَّهِبُ وَلَتَّ الامتحاناتِ
    - الرئيبُ الأولويّاتِ مهارةً يُمكِنُ تعلُّمُها.

وَ الْأَلْ وَمُعْلِمُ الْمُنْمَا فِي الْقَرْبِ وَقْتِ.

٦ حن مهارات تنطيم الوقت تأحيلُ المُهامُ العاجلةِ المُهِمةِ.

#### نَشْنُكُ عَلَيْهِ مَنْفِ الفهامُ الآتيةُ في جدولِ الأَوْلُويَاتِ بِحَسَبِ ما فَهِنْتُ مِن النَّسُ:

- ومُشاهِدةً كُلُّ حَفَّاتِ المُسلِسَلِ الْجِدِيدِ. • تَعَلُّمُ مَهَارَةٍ جِدِيدَةٍ.
- تجديدً اشتراكِ الإنترنتِ الذي التّهي بالفعل. • فَتُحْ الباب لأصدقاهِ أَحْبِكُ.
- اطلُبُ مِن شَخْصِ آخَرُ تَنْفَيَدُها.

عَنْ التنا المُنْ الله المُستعبِّل في المُستعبِّل المُستعبِّل المُناتِجامُلُها،

المشتد والبرسيدة والمنافر التارية مدى فقيد الشكر من عمل إجازته من الأسالة

المُتَّرِ المعنى المُناسِبُ للكلمةِ المُلوِّنةِ في كُلُّ جِملةٍ:

المُغْرَاهِ الأولوعة في الحصول على الشَّلِع المُدعُمة. (المستوليَّةُ - الأسبقيَّةُ - الإمكانيَّةُ - الفَّرْصةُ)

، اهتُمْ بِمُستقبلك، ودغ ما يُضَيْعُ وقتك.

(الواصحةِ - المُفِيدةِ - المُثيرةِ - الطريفة)

الله المجلِّ بكلمة مُناسِية (أعرعُ - الأولوبَات - أداء - دون):

المَهَامُ عَلَى السُّبُورِةِ، فَاخْتُرْتُ تَصِعِيمُ واجتمع المُعلِّمُ بِالتَّلامِينِ لإعدادِ حفَّلِ عيدِ الأَمْ، و

المُهِمَّةِ فِي الموجدِ المُحمَّدِ؟.. فقلْتُ: الله عرق، فقالَ المُعلُّم: أمامُكَ يَوْمَانِ، هِلْ سَتَثْبُهِي مِن

من تنفيد المُهِمَّة، فَقَالَ وَيُقِلِّي إِنْ مُعلِّمِي وَقُلْنَا موهوبٌ في الرسمِ.. وجاة يُوْمُ الحقلِ، ولكنَّني لم

المعلُّم: الموهبةُ وحدَّها لا تكفِيء بل تحتَّاخُ - أيضًا - إلى مهاراتِ تنظيمِ الوقتِ وترثيب

نشاط 📴 أكمِلِ الجُمَلُ الآتية بكلماتٍ من النُّصُّ حسبَ المطلوب بَيْنَ القوسيْنِ:

القراءةُ بانتظام . .... قُدْراتِكَ وشخصيتَكَ.

﴿ تَرِتَيِبُ الْأُوْلُويَّاتِ يُساعِدُ فِي إِنْجَازِ

ا سأذهَبُ إلى

(كلمةُ جِنْرُها: مَرْنَّ)

(مرادفُ: تُحَشَّنُ)

(جِمعُ: الْمُهِمَّة)

اساط (١٤) يمهم التلميد المقردات الجديدة بالنُّش من سِياق الجُمَّل، ويستَنتج الممنى السحيح لكلٌّ منها

اساط ("أز): يستحدم التنميد مقردات النَّشْي؛ ليُكول البقَّرة؛ منَّا يمكس فهُمه لممناها

َّشَاط ( اع )، يستنتج التلميذ البِعدر النُّفوي من خلال بعص مُشتَمَّاته ، ويُكمل الجُمل بِالمُشتَقَّات بحسب معناها

الممسوحة صوبيا بـ Camscanner

وتوخُلُ عملَ اليوْمِ إلى الغدِ.

و لاتنزك الفكر السلبية تشلعي على تفكيري.

و قال العنبيع إعجاب المشاهدين؛ الأرابه الصريحة.

استنتِح الجِدْرَ اللُّغُويُّ،ثم أكمِلِ الجُمَلُ الآتيةَ بمُسْتقْتِه:

... الثلاميذُ في الحضونِ ولم يتفيَّبُ أحدٌ.

﴾ يَبْفُ التّلاميذُ في طابورِ الصباحِ بـ

وَالْمُوسُ ... الأمم الْمُتَّجِدةِ على حقوقِ الطَّلفلِ،

﴾ تحرِضُ أَمْي على أَنْ يكونَ كُلِّ شيءٍ

في أوقاتِها.

السَّباحةِ بعدُ المُدَاكَرةِ،

لْقَامَةِ (الط)؛ يُكُونِ (للمهذ البُعْلِ يعقروات من النَّصُّ يحسب المطلوب لكلُّ جعلة.



Commission of the control of the con

رايسية الهمية بكور من بكس أساسيس فيه ( مدر - دادر ) وكايمكن كالمحدودي حدمه ويرايدون المدينة المفاية على معمول به ولد بأن من بينه فالمعمول به ليس بك سابيها في المحدة

#### 🙀 🎑 الفرأ، ولاحظ الموقع الإعرابيُ للكلمة الطبينة في النصل الالبية.

على التقويد تموال. معول به الحدد التقويد عن سو سده . و يشري أي بدعة معمول به مسم السم بديد من سال المعمود به من المعمود به من المعمود به المعم

#### afil Attitud James

وليس كل ما يكمل الحملة المعلية معمولايه افتد يكسر مصى الحسد المصيد عثرات أو حار وصحوري

#### اعدَرْ مَمَّا بِينَ القوسِيْنِ العوقع الإعرابيُ السحيح الكلمة السوَّمة

رُرِت لأسرةُ معرض الكتاب (معمولُ به - خاعلُ - طرف ؟

ا قِرْلُ فَسَنَّ .

ا قِرْلُ فَسَنَّ .

ا يَقْرِي الأَسِنَّ وَرِهِ الْعِرالَةِ

ا يَقْلُ العَسْمُورُ عَلَى العَسِيلُ به - استُومِعُولُ به )

ا يَقْلُ العَسْمُورُ عَلَى العَسِيلُ .

ا يَقْلُ العَسْمُولُ يَعْلُ العَسِيلُ .

ا يَقُورُ القَمِرُ لِيلًا .

(عَرْفُ سَمِرُ مِعْمُولُ به )

d'al

مشية (۱ ي.) يعيز النفيد البعمول به في اليمل اليكاشف أد المعمول به ليمر بالد البعميا في البعم. الفنظ (۱۱) يستشع الناميد ما هو لهم يمعمول به (۱۲ مع المعمل - طرف البلكد والرماد أ المياد (۱۵) يميز المديد بين الدمر و المعمور به والطرف و لاسم المعدد. بهيد أسيب المراج

وسيب والبي والمدمور والوائد ووسيه ورسته أبر أنتها أيميه والبية والمدمور أستوري

فالمنطق أأأن والهين المعيية فيتجي والمحرور والمعطور الأخر مركاب ويرسيه

# AltFwok open AltFwok

#### لاجظ وتمثم

## الكام المناف الخطأ في الجُمْلِ الآنية، وصوَّيه . كالمثال:

، رَدْعُ الفَلْاحُ الأَرْضُ ،

، رَبُبُ الابنُ الغرفةِ ،

و بصنع النحل عسل.

أكلتُ لحمٌ في القداء.
 حاول الطبيث إسعافُ العريض.

(٦) انطلُقُ مباروخًا تحوّ الفضام،

## निस्ट्री जिं

ا ﴾ التنوينَ بالفتح يطُهُرُ على الحرفِ الأخيرِ منَ الكلمةِ ، وتُكتَبُ بعدَه أَنْفُ زائدةُ ؛ إلاإذَا انتهَت الكلمةُ به:

ا (١) يَاءٍ مريوطةٍ (كرةً ).

عمزة مُتطرَّفة بعد ألف المدَّ (وعاءً)
 عمزة مُتطرُّفة على الألف (خطأ).

يحترم السائق إشارة المرور،

(٢) ألفِ لَيُّنةٍ (عضا - فتَى)،

## شاط 🙋 وقَعَتُ أخطاءً عندَ ضُبُطِ المفعولِ به مُنوِّنًا، اكتشِفِ الخطأ. وصوَّيْه ، كالمثالِ:

﴾ نَرَأَ النَّلْمِيذُ كَتَابِن. ﴿ وَالسَّاسِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ الْقَارِئُ قَصِيتًا ﴿ وَالسَّارِ القَارِئُ قَصِيتًا ﴿

﴾ لِيسَ الطفلُ حداةًا جديدًا. . ... .... ﴿ الله فَعَلْتُ شَيِّ حسنًا.

#### نَسُاط 🚰 رَغْبِ الْجُمْلَ الْآتِيةَ بِحِيثُ تَسْتِمِلُ على فاعلٍ ومفعولٍ بِه، واصْبِطْ كُلَّا منهما، كالمثالِ:

﴾ المرور – السائق – إشارة – يحترم،

۴) الصبر - الصيد – يُعلِّم. \*

السلعة – التاجر – باع.

٤) عن = المُعلَّم = قصة = حكى = الصدق. • •

#### نشاط 🙋 أكملِ الرُّمَلَ الأَتيةُ بمفعولِ به مُناسِيهِ، واصْبِطْ آخِرَه:

ا) ينتغلُ الأطفالُ .. ... العيدِ . ﴿ سَعِعُ الحاضَرِونُ . . . . عاليًا .

"أنار القمرُ عَطِرةً.

الشاط (ياأ. ب) ويكتشف التلمية الأنبطاء النموية الشائمة في شيط الطحول به المقرد، ويُصوَّبها. الشاط (عجدد) يُكوَّن التلمية جُمَلًا بها مضعول به، ويضبط أجّره.

#### ( جنمة معربية - للصل التصوري.

يعرِّفُ الْمُثَّانُ اللِّينِ

(فِعلًا - فَاعلًا - مَفْعُولُا إِنَّ

(الفتحة - الكسرة - الضمغ)

(الشارعُ - الشارعَ - الشارع)

(فَصَةً - قَصَةً - قَصَة)

(الرفع - النّصير)

# اللواعد التسويل

#### نضب المقمول به

#### تعتاط 📜 اقرأ، ولاحظ الكلمات المُلوَّنةُ، ثُم أُجِبُ:

يُؤِدِّي التَّلَمِينَ الْوَاحِبِ. يَصِنْعُ النَّجَّالُ لَمَكْنُسِ.

الكلماتُ المُلوَّنةُ في الحُمَلِ السابقة تُعرَبُ

ا الحركة التي على آخر هذه الكلمات

" الفتحة علامة

#### منا شبق سسبخ ال

» نعضول به منصوب داتمًا، وعلامهُ نصبه الفتحةُ (إذا كان مفردًا).

#### نَشُلُطُ 🚺 اخْتَرُ مِمَّا بِينَ القُوسَيِّنَ مَفْعُولًا بِهِ مَصْبُومًا ضَبِّطًا صِحِيحًا:

التامين المائة.

أبدَخُ المُؤلَّفُ من خياله.

القَى الطالبُ في الإذاعةِ.
 القَى الطالبُ علمةً - كلمةً - كلمةً )

ه ركت الفارش حصانًا - حصانًا - حصانًا - حصانًا -

ه اَيْقَدُ الرَّفْدُ (النائم - النائم - النائم - النائم - النائم)

٣ قَفْعَ الجِزَّانِ (اللحمُ - اللحمُ - اللحمُ - اللحمُ

#### نشاط 👩 استخرج المفعول به من الجُمَلِ الآليةِ، واذكُرُ علامةُ نصْبِه، كالمثالِ:

ال أنزات السماة مطرًا، • معنزًا : مفعولُ بهِ منصوبٌ، وعلامةُ نصيه ﴿ الفَتَحِدِيِّ،

ال زاز السائحون المُتَحَقِّ . • : مقعولُ بهِ منصوبُ، وعلامةُ نصيه

أطلق الحكم صافرة الثهاية.
 امنسوب، وعلامة نصبه

تَشْرَبُ الصحيفة خَبِرًا غَريبًا . • :منمولُ بِهِ منصوبٌ، وعلامةُ نصيه

» شاط (۳ورز): پستنتج التامية علامة نسب المعمولية النشر (المتبدة). ۱۳۱۱ - تفاط (۳۰): پُشِرُ التامية المعمولية في البُسل، ويشرُف إغرابه،

الممسوحه صوبيا بـ Camscanne

شيئا



نشلط 🥼 اقرأالمقرة التالية؛

«الوقت سلاح دو حدين، فإذا أحسنت استخدامه أفادك، وإذا ثم تُحْسنَّهُ بَسُرُك، ولا بدُ أَنْ تُعرِقَيْ إ الوقت لا يموذ. فإدا أردُتُ أنْ تنهض بمستقبلك من الأن فعليك أنْ تَصْعَ الوقت في الحسبان، وأن تسير ون حصّواتِ محدّدةِ فالمرقُ بين شخص ناحجٍ وآخر فاشلِ هو خُسْنُ استَقلال الوقتِ وفَقًا للأولويّات، وهذا إ يغني أن بحصر كل وقتنا في العلم والمذاكرة، ولكنَّ علينًا تقسيمُ الوقتُ بينَ الجِدُّ والمرحِ».

ه حد الأحالة السجاحة ممانين القوسيان

(أفضليَّة - فرعيَّة - أساسيَّة - تكامليَّت مرادف (أَوْلُويَةَ ):

﴿ الأَقُواتِ - الفُوَّاتِ - الأَوْقَاتِ - المُواقِينِ ا جمع (الوقث)

ه سع عدمه (١٠٠) ما عدد د نصنصه وعدامة (١٤) عام لعبارة غير الصحيحة:

الوقب إدا ذهب يمكنُ أن يعودَ مرَّةُ أخرى.

ه حب ما المرقى بين الشجمي الناجح والشخص الفاشل؟

#### نَشِيط 🛂 اقْرَأ الذِكرةُ التاليةُ :

هَ أَخَذَ يَوْسُفُ الْكِتُبِ؛ لَيُدَاكِرُ، ثم نظر إلى حُوْشِ الشَّمكِ، وأرادَ أَنْ يُنْظُفُه، وفي الوقتِ نفْسِه تذكُّرُ أن يريثُ أنْ يتَّصل بعديقه . وفي آتناه ذلك دخَلْت الأمِّ ، وقائَتْ: ماذا تفقلُ يا يوسُفْ؟ . . فأجابُ: أَذاكِرُ، وأنظَفُ حَوْصَ الشَّبَكِ، وأَطْمَئْنُ على صديقي،، قالتُ الأَمُّ كيف تَفَعَلُ كُلُّ هذا في وقتٍ واحدٍ؟ لا يدُّ أَنْ تُرتُّبُ ْوْتُوپُاتِكَ- هَائِيا أَبِالْمَهِمُ الْعَاجِلِ- لِتَضْرِغُ مِنْهِ لُوْلًا، وَدَعَ الْأَقْلُ أَهِمُئِةٌ .. قال يوسُفُ: حَسنًا، سأَرتُبُ أَوْلُويُاتي ».

﴿ جِمعَ (أَوْلُوبِيَّةٍ): ٣ مشادُ (تبدأ): ا معنى (الرك):

ه فاعلاد ٦ مفعولًابه:

و منه ساور مرود مراكبيرة المنحيحة، وعلامة (١١) عام المارة غير المنحيجة.

ا رفص يوسُفُ بُعبيحة الأمُ.

نستاخ إلى ترتيب الأؤلويّات، لكي نُنجِز الأعمال في موعدها.

ه حد ما نصيحتك لشحون لا يُرتَّبُ مهامَّه اليوميَّة؟

المَانِ اللهِ ا

المُراالفَقُرةُ التّاليدُ:

ونَ عَنْي مُعَلَّمي أَنْ أَشْتُرِي دفتر يوميَّاتِ بعد أن لاحظ إفراطي في الألماب الإلكترونيَّة وتقريطي إلى المُذَاكِرةِ، وارثابَ في قُدُرَتِي على اجتهاز الاختهار النهائي، وطلب مثّى أن أَسخَل في دفتر اليوميّات والقومُ به كلّ يوم، ومَرّ أَسبوعُ، فقالَ لي افْرَأُ مَا كَتَبْت، ودؤنْ مادحظاتك.. وبعدَ أن فرغْتُ من التدويتِ وَرَبْتُ الدريّنِ الذّي وذَّ المُعَلَّمُ أن اتّعَلَّمَه، وهو أنْ تربيبَ الأوثويّاتِ هو السبيلُ إلى التحاح».

و يتدرجُ من المقرةِ ما يلي:

: <sub>مراد</sub>في (الطريق): \* مضادُ (بدأتُ):

ساغ عادمة (٧) أمام العبارة الصحيحة، وعادمة (١٤) أمام المبارة غير الصحيحة

، لِلمُعَلَّمِ فَصْلُ كَبِينَ على بِطْلِ القَصَّةِ .

بن البداية كانَ بطلُ القصّةِ مُجتَهِدًا في دروسه.

ر اين: هاذا تُعَلِّمُ بطلُ القصَّةِ بعدَ أَنْ قَرَأَ يوميَّاتِه؟

نَقُاطُ 🛂 اخْتَرِ الإجابةُ المنحيحةُ مَمَّا بينَ القوسَيْنَ:

الشَّمَكِ. ا نَظْفَ يوسُفُ

> ٠ تَسُلُّمُتُ من خالي.

أَوْلُويْاتِها في ورقةٍ. ء رثبت

و هملًا المُدرَّبُ مكانَ التدريبِ ». كلمةُ (مكانَ)

: «اخِتَفَى الصيَّاذُ بين الأشجار »، كلمةُ (بين)

تشاط 👩 أكمِلْ بالمطلوب بينَ القوسَيْنِ:

. بالأمل، ولا تُنْتُسُ،

\* أمسَكُ الحارسُ

ا اسطاق الفأن.

ا هَا فَرُغُتْ مِن تَأْلِيفِ القَصَّةِ [[

(مضاد: دُغُ)

(مفمولٌ به، واضبط آخرَه)

(حوض - حوض - حوض)

(الْمَالَة - رسالة - (المَّالِينَ )

(الينتُ - اليتتَ - البنت)

(مفعولُ به - ظرف - فاعلُ)

(ظرفٌ - مفعولٌ به - اسمٌ مجروزٌ)

(فاعلُ، واضبطُ آجرُه) (علامةُ ترقيم)

مرغ من الكتابة الوطيعيَّة الهدف مبه حفيًّ المعنومات هن موصوع ما بطريقه عاميّه صحيحة اللمساعدة في أنحاد القرار المناسف

#### بنتمز للصناعية

- 🔞 العنوان ويُعيِّر عن موسوع الاستثمار
- المنابد منه ويدكر هيه الهدف من احراه هذا الاستقصاد، والشكر على الموافقة للإحابة عن أسلتهم
  - سد المده ، د دساع دوده العم المستشف (السيرة المعرَّة النوَّع = الوطيعة = . [الح)
    - بدود/ صديقة الاستقصاء: ويحبُ أن تكون واسعة وسهة المياعة.
  - و المحاتجة ويحب أن تتصمل شكر الأشحاص المُشاركين في الاستقصار، ودكر أهميَّة إجاباتهم في الوصول إلى القرار المنابيب لموضوع الاستقصاد

#### خطوات اعطد الاستقصاء:

تحديد شوان

لدستقمص وهدفه

عد ہے میں ہما

وعد الهيوان المعاديسية لها؟

desamos وكبورة فلنسبته فشدمية

البطورة الإباشة الكيار - الاطمال

Bullet Service

# نفرية البنيج

از المسينة ومعبديسال

أستنة معتقة لها

جايات مصيراً إم

كتابة الخاتمة القناسية

المناركين

وتوسيخ دؤرهم المغال

#### dantin-o

- شكرًا على وقبِّك ، وبَأَكَّدُ أنك ساغدُتُنا في تعُلوير مشروع عربةِ المُثلُجابُ وتنفيذَه بشكلٍ يُرضي العميلَ،

الشاعد (أ) يقرأ التلميد بمواج الاستقصاد. ويُلاجط تحليله إلى عباصره الأساسية

الممسوحه صوبيا بـ camscanner

الماقرأ نموذج الاستقساوالاتي، والحملة شعليل مناهمود

#### الفلأجاث التدبدة

إِنْ لَمَكُرْ فِي افْتَمَاحِ عِرِيةِ فَتَلْجَاتِ؛ لِمَا أَسْكُرُكُ مُسِيِّفًا لِلْمُوافِقَةِ عِلَى الإِجَابِةَ عِي هِمِهِ الأَسْتَلَةُ الْعَاشِيةِ مناع المُنافِعاتِ المُفَعِّلَة لديك ، سنحنفظ بإحادتك بشكل سرُيُّ، وستساعدُنا هذه الإحاباتُ في افتتاح عربة المُتُلُجاتِ التي سيتوافَرُ بها ما تُفضَّلُه الله.

وما مُنافِظ الله الله

هوانوفك؟ فكن \_\_\_ أنفيا\_\_\_ • کم عمرك؟ Sallas !

وتتناول الفتأجات بشكل يُزُمن أسوعل شهري غير مُحدِّدا ...

#### ع- أسللة الدستة حداء

بنوذ/ أسئلة الاستقصار

- عل تُحبُ شراة طقم واحدٍ في المرَّةِ الواحدةِ من المُثَنَّجابُ. \*
  - هِلْ جِزَّيْتُ الفَاكِهِةُ المُقَطِّعُةُ وَاعْلُ المُثَنَّجَاتِ مِن قَبِلُ؟
    - عِلْ تُفَضَّلُ قُرْبَ مِكَانَ الْفَحِلُ مِنْ سَكَنْكَ؟
    - وَ ﴿ مِنْ تِتَأَكُّدُ مِنْ نَطَافَةِ الْمَكَانِ قَبِلَ الشَّرَاءِ؟
- عل لديك جسُّ المُفامّرةِ لتجريةِ أطعمةِ جديدةٍ من المُنتُجئتِ؟
- هل انتشارُ دعاية المكانِ وتنزُخُ أساليبها يُحمُسانك تشراء المُتلُّحاتِ من المحلُّ؟

  - هِلَ عَمَلُ خَصُومَاتٍ وَعَرُوضٍ يُخَمُّسُكُ تَشْرَاوِ الْمُتَلَّمِاتِ. ٤
  - ه ﴿ هِلْ تَعَزُّ إِذَا أَحِشَرُ لِكَ صِدِيقُكَ مُثَلِّجاتٍ هَدِيَّةً عِندَ زِيارِيِّهِ لِكَ؟

نشلط 📜 تنا الرأنبوذخ الاستقصاء الأثن، وحلَّه إلى مناصره:

#### Aidada Cituis

السابة المدرسون . أبناءنا الثلاميد

السادة المدرسون الإسادة المدرسة عن المدرسة المدرسة بمجموعة من النباتات ذات المنافلة الجميلة والرواتي ترعبُ إدارةُ المدرسة في تشميل وتربين فناه المدرسة بمجموعة من النباتات دورة و المرادية الرُكية؛ فسرجو منكم الإجابة عن أسئلةِ الاستقساءِ الثالي؛ لفساعدةِ الإدارةِ في الفتهارِ عا تَصْعَلُونُه، وتنون أُفسِلُ الشُّرُقُ لَلْمُحافِّظة على هذه النباتات، ولكم جميعًا كلُّ الشُّكُو .

	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	دائقا	أحياتًا
	بنوذ / أستلة الاستقصاء		
4 1	هل تباتاتُ الزُّيثةِ هي الأفشلُ بالنسبةِ لتزَّبِينِ الفناءِ؟		
in e	هل المُشْرِاواتْ مُناسِيةٌ تزراعتِها في جوانير الفناء؟		
ja 1	مل براعة المُشْراوات مُناسِيةً لتزَّيينِ جوانب الفِناو؟		
ja 1	هَلْ يُحَيِّنْ تَلْمِيدُ جِدِيدٌ كُلُّ شَهِرِ لَلْمُحافظة على النباتاتِ ؟	<u> </u>	
: عل	عل تنميذُ واحدٌ مَلُوالُ المام - يُمكِّنُه المُحافِظةُ على جَمالِ الفِنَاهِ؟	1	
عل	هل من المشروريُّ إشرافُ المُعلِّمين على العناو؟		4
Ja	هل معرفة طرائق علاج الأفات والحشرات أمرَّ مهمَّ للحفاظ على نباتات الفناء؟		
گرگم عا	م على وقتكم، وتأكَّدُوا أن إجاباتِكم ستَّساعِدُ في اختيارِ الأفضلِ المدرسيَّدَا.		
الغب	فيون.		
RAS	مُحْدَمِهُ:		

: dansii 0

والله المشابلة (ب) يقرأ الشيد تعيذج الاستقماد بينطه الدعاميد الأدامية بتربيلة التعدار

أكملُ عناصر نعوذج استقساء مُوجُهِ إلى تلاميذِ الصَّفّ الخامس عن (مهارِتُ حتاج لبها). المُلكِ العُلمين عن (مهارِتُ حتاج لبها).

الفاوان

المُقَدِّمَةُ: تُسِعَى المدرسةُ لإجراء تدريس لتنمية مهارات التلاميذ عقب اليوْم السراسيُ

راسينة الشخصيّة.

أستلة الاستقصاء: إدراة الوقت وتحديد الأولويات.

البحث عبر الإنترنت.

اكتشاف المهارات.

المواعيد المناسبة للتدريب.

الذاتهة: نشكُرُكم على وقيَّكم، وتأكُّدُوا أن إجاباتكم سيَّساعدُ في الشاذ القرر المسجيح

دائفا أحباثا ابخا

: allun: ببوذ / أستلة الإستقسام

ALTFWOK open little

استعل (ج) : يُختَلَط التّلبيذ لكتابة الاستقساء ، ثم يكتبه كاملًا مُستوعًا بما كالله .

من أسنلة الاستقطاء:



الممشوحه صوبيا بـ camscanner



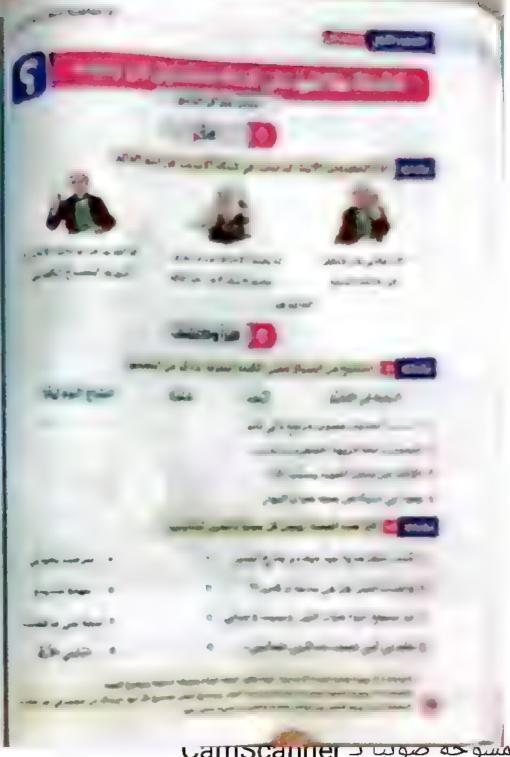
يُكسِبُ هذا الموشوع التقييدُ بعض البُيْم الحياتية العَبْرورية ، لكن يتعامل بشكل أفيضل مع الموافف التي يتمرُّض لها، مثل كيمية التعامل مع المشل ، وأهمية الإصرار والمثارة وعدم الياس للوصول إلى الهدف ، كما يُوسِّع أهمية التقدياليفس ، والقُدَّرة على البُّعاد قرارات صائبة بالصة عن تعكير عاقل وحارم ، ومن دون تردُه أو لا مُهالات (ردة - شكل - طويق مرفي ممس (سبيل) (يتمنىك بـ - بمعلمة لـ - يُوتَب - يُعِيِّدُ (pag) summer a many or of assessment and I see a fine ه مبيقُ الوقتِ مو السببُ الحقيقي لنعشر ه جب کیمارٹرٹ میانٹ المُعْلَى الشُّمريُّ) الْمُزَّا الأبياتُ التالية، ثُم أجب: أن الْمُصْرِيُّ فَدُوفَيْتُ عَهْدا ببالمطرئ فاشقع بالإشائي وفي وَشَسَ الْجَعَالِ رِرِعُتُ وُدًا على فيزُ عفرون بنزِّتُ فَحُدًّا يفهمش يغربو الشال سفنا كَأَنَّ الْغُلِبُ لِلْأَوْطَلِبَانَ فَهُمَرًّ ه بيان با بايتغيمه مداعل عوستان (الأنوال الأرج السكوات - الفصور) «همين (القروب) and in the same of an interest of an interest » الشاعر يتحدث عن حبُّ المصري توطيه واجتهاده من أحته ومادم مدد تشبيق القواعد النحوية) قَرَّا الْفَقْرَةُ، ثُم أَجِبُ: « تعصير مد به المستقيل بيني الأجيال، ويُربِّي الفقول الدايجة أن يجترم عد مد المُعلُّم » • علامة نصبه بالسيداع مراسيرة ماس المفقولاتية الت العيلامة رفعه ه الميان الأمانية المستنبطة فيدالس الموسس كنية (صابع) (مشدأ - صراء فعل) ٢ كنية (المثاب) (فعل - فاعل - مفعول به) والتيليدة كينا البالية الدمن كيم المداد ويعتره العلالب المعثد المنا (المثل العريق) الكثب بنظ النسح الهبؤال ممتاح المنم الإمده) صوَّب الأنطاه الإمادتية المُلوَّنة في الخيل الأبية:

١ ما أسعل النَّسُارِ ٢ - ٥ أستُعِبُعُ بِ و السُّمَّاءِ

الممسوحه صوبيا بـ camscanner

أفيسل الهربة المسرأ





الممسوحه صوبيا بـ Camscanner



في العساء كان جديث الأسرة كله عن التُقلولة عدًا، وكيّب سيشتعدُون لها ومن سيدُ عن التُقَيِّمِع، و عدرها من التربينات التكن بسبت كانت تدردة الدعن، وكان أفراد أَشَرَتها وَمُدَرَّبُهَا يَضَعُونَ أَمَالَهُمُّ عديد اصتعت الامتمكير يسبب فائلة «استاق اختياج تلاشترَحاء والنُّوَمُمُكُرًا كما أَوْمَس الْمُدَرِّبُ فِي



محدث بسنت عزفتها وقب اشابها وو و فجلست تتمثى بهاتمها، وتُشاهِدُ أَفَادِمًا وَالْقَيْةُ عَنِ الْحَدُولِاتِ الْمحلية والْعالميّة حتى الْمجر، وبامث من التّعب، وأيقطتها أنها بقد ساعتيّن، ورقضت أن التناول فطويها يشغورها بالمنباب والطلقت إلى مكان اللّغلولة تشريعة وحتى لا تتأثر، فتُقبّت المدرّب من شكايها فعيناها ينذو عليهما التّعب، وحشنها مي، ولمْ يفدُ قبال مَثَنعَ من الْوَقْتِ الله ويضاء أن تشتيع للسّباق





المغل بدأت الشماق، لكنَّها توقَّمتُ في غنتمهم، وطنت الانسمان، فتعلَّ أهله وغدرُها ممّا ألله بنا أهله وغدرُها ممّا ألله بنا ألله الله بنا المنتهج المعلقة على ما فعنت حريبة، وغندُرتُ لندرُها، وطلبت الْعؤدة سريعًا إلى النَّيْتُ مختتُ عزيتها وهي تنكي لمهاع حلْمها، وفاتتُ مان أهارِض السَّبَاحة قائيةً، ولا أي رياضةٍ أخرى، فأنا لا أستطيخ النَّماح في شيّه»



قيلَعَتْ أَمُهِ هَذَا الْكَلَامَ السَّلْبِيُ قَائِلَةُ: « هَلْ تَتَذَكَّرِين يَوْمَ فَوْرِك بالْعِيدائية الشُقيَّة الْعَامَ الْعَاصَيّ. وَيَوْمَ كَا عَلَى الْمَوْكِ الْعَيدائية الشُقيَّة الْعَامَ الْعَامَ الْعَلَامَة الْعَلْوَمِ، ويؤمَ كَا . وَيوْمَ كَا \* فَيوْمَ كَا \* فَيوْمَ كَا اللّهُ عَلَيْتُ اللّهُ اللّهُ عَلَيْتُ اللّهُ اللّهُ عَلَيْهُ الْعَلَمُ عَلَيْهُ الْعَلْوَمِ، ويؤمَ كَا أَمْنِ \* وَكُلْف عَسْلَتُ عَنِم الْعَرْمُ \* وردُبُ الْأَمْ قَائِكَةً: « الْمُعْلَامُ فَا وَلَا أَمْنِ \* وَكُلْف عَسْلَتُ عَنِم الْعَرْمُ \* وردُبُ الْأَمْ قَائِكَةً: « الْمُعْلَامُ فَا أَمْنِ \* وَلَا أَمْنِ \* اللّهُ عَلَيْهُ مِنْ أَخْطَالِنَا اللّهُ وَلَا عَلَى مَا اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ الللللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ ال



2. 30-211	144				
الْمُوَادُ: الشِّيْدَاق		مَنْ مُنْ اللَّهِ مِنْ	شبيت	الإرتباك	الإضطراب
غَيْر مُنْفِهَة	شَارِدَةَ الذُّهْنِ	الْمُرَادُ: تَخْصُلِينَ عَلَى	تُختَلُين	أمنيشا	باهرا
يَظْهَر	يَبْدُو	أضابها	انْتَابُهَا	الاستلقاء والراحة	الإستِرْخَاء
الشُّعُور بِالرُّغْبَةِ فِي التَّفْيُو		امْثِنَاع النَّوْمِ لَيْلًا وَالْقَلْق	الْأَرَق 🖾	أخدانها خقيقية	وثايقية
خوص السباخة	النشبَح	التُّرَاجُع	الانسخاب	مُرْهَق وَمُثْمَب	mests
ببتعد	تنجئب 🕮	أزاول	أمارس	تَادِمَة	أسفة

الهُبُوط	الصُّفود	الإشتِقُرَار	الاضطراب	ضيق	المشتع
اسْتِغْنَام	اختياج	يَقِنُنَهُ وَمُنْتَبِهَة	شَارِدَةَ الدُّهُنِ	الْقشّل	النَّجَاحِ
التُّمَّدُم	الإنسخاب	مُشتَرِيح	مُثَهُك	الثُّعاس	الأزق
مُخْطِئَة	مُحِقَّة	نَتَقَرَّب رَنُخَالِط	تنجث	الإيجابي	السَّلْبِيّ

#### المفرد وجمعه

مُدَرَّبُونَ	مُدُرِّب	قوّاعِد / مُواعِيد	مَوْعِد	تَمَارِين	تمرين
الأُسَر	الْأَسْرَة	أخاديث	خريث	الْمُزَاكِرَ	المركز
الْمُسَابِح	المشيح	هَوَاتِف	هَاتِف	الْأَذُمان	الثَّمْن
الْأَغْوَام	الْعَام	أخأذم	خلم	غُرَف	غُرِقَة
خَسَائِر	خَسَارَة	مَكَاسِب	مَكْسَب	مَوَادُ	شَادُة
	L =		-		

فيلم فيلم					_
1	i.i. es	أمّل	آغال	فُرْد	أفرّاد
بُطُولات الْبُطُولَة الْكَلَامِ الْكَلِفة أَخْطَاء خَمِاً		الْكُلِمَةِ أَنْ	اثْكَلَام	الْبُطُولَة	الْمُطُولَات

## مُمْرَدَاتُ القِمَّةِ

الْكَامُ فُولِينَا مُعَمِّنَا مُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُ

			-		
الْمُوَادُ: الشِّيْمَاق	لَهُمَّة	خشت	شاث	الإرتباك	الإشطراب
غَيْر مُنْشِهَة	شَارِدَةَ الذَّهْنِ	الْمُرَادُ: تَخْصُلِينَ عَلَى	تُخَتَلُينَ	مُدُوشًا	يكهرا
يظهر	يَبْدُو	أضابها	الْتَابَهَا	الإشتِلْقَاء وَالرَّاحة	الإسترخاء
الشُّعُور بِالرُّغُبَةِ فِي التَّفَيَّةِ		الْمَيْنَاعِ النَّوْمِ لَيْلَا وَالْقَلْق	الْأَرَقُ 🛄	أخذانها خقيقية	وَثَائِقِيَّة
خوص السباخة	النشبَح	التُّرَاجُع	الأسيخاب	مُرْهَق وَمُثْمَب	(Dugit
نبتعد	تَجَنَّب 🕮	أزاول	أمارس	تَادِمَة	أسفة

#### الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الهُبُوط	الصفود	الإشبَقُرَار	الإضطراب	ضيق	المشتع
اسْتِغْنَاء	اختياج	يَقِنَّاهُ وَمُثَنَّبِهَة	شَارِدُهُ الدُّهُنِ	الْقَشَّل	الثِّجَاحِ
النُّمَّدُم	الإثسخاب	مُسْتَرِيح	مُنْهَك	الثُّعاس	الْأَرَق
مُخْطِئَة	مُجِقَّة	نَتَقَرَّب رَنُخَالِط	تنجئب	الإيجابي	السَّلْبِيِّ

مُدَرُبُونَ	فُدُرْب	مَوَاعِد / مَواعِيد	مَوْعِد	تَمَارِين	تمرين
الْأُسَر	الْأَسْرَة	أخاويث	خديث	الْمُزَاكِرَ	المركز
الْمُسَابِح	المشيح	هُوَاتِف	هَاتِف	الْأَذُمان	الثِّمْن
الْأَعْوَام	الْعَام	أخلام	خثم	غُرَف	غُرْفَة
خُسَائِر	خَسَارَة	مَكَاسِب	مَكْسَب	مَوَادُ	عَادُة
	1	مُعْ وَمُقْرَدُهُ ﴾	بأأب		

فيلم	أفكرم	أمّل	آغال	فُرْد	أفراد
خطا	أغظاء	الْكَلِمَة	اثكارم	الْبُطُولَة	الْبُطُولَات

# ميًّا نُناقِشُ القِمَّةُ

و هاذا شعرتْ بسنت بالثلق ڤيل موعد ثمرين الساحة ؛

و التراب موعد البطولة، ورغبتها الشديدة في الفؤر والصعود لبطولة الحمهورية.

و يم أوهمي المُدرِبُ يسلُتُ ليلة البعثولة ا

ا الله المُعالِمُ المُبكُرِ، وتَناقِلُ مثمام الفَطورِ، والمضور إلى البطولة في الموعد.

و عاد كايك توفعات العدرت ليسبيء

ي يُوفِّعَ لِهَا الْمُدَرَّبُ أَن تُحقُّقُ نجاحًا بِاهِرًا، وأنْ تَحصُلُ على المركزِ الأَوْلِ في البعلولة

ي حَمَّ قَضَتْ بَسِيتُ لَيْنَةُ الْحَوِلَةُ ؛

. والمانِها الأرِّقُ؛ فقضَتْ ليلتها تتسَلَّى بِمُشاهَدِةِ أقلامِ وثائقيةٍ عن البطولات المحلية والعالميةِ حتى الفجر

à يم تبصح أي رياضيَ لديه بطولةُ ؟

أنفيخة بالفحافظة على العادات الصحيّة ، والتمرين بجدّية ، وتجنب البأس والإحماط .

و كيف بمكيك بحويل الحسارة إلى مكسب؟

هِ يُهِكِنُنِي تَحويلُ الخَسارةِ إلى مُكسبِ بالتَعلَمِ من أَخطائِي؛ لِأَتجنَّبَ وُقُوعَها في المُستَقبَلِ،

أكالماد شعرت بسبت بالتعب والعثيان صباح يوم للمتوتة؟

» يُرْفَرُنُ بِسِنت بِالتَعبِ والغثيانِ؛ لنَوْبِها في وقتِ مُتَأَخِّرٍ، ولقلقِها واضطرابها،

٨ كيم حمرت الأم النثها على مواصلة المدولة؟

- ذِكْرُتُهَا بِمِو قَفِ مُجَاحِ سَايقةٍ، مثل، الميدالية الذهبيَّة العام الماشي، والمركز الأول بالمدرسة في مادةِ العلوم

» 🖺 مِل تَدعَمُ عائلَهُ بِسِيبَ مُسِيرِتِها الرياضية ؟ كَنْتُ مَا يُوضِحُ دِيكُ مِن المُصَاةِ .

ه تعم، فقد كانْتِ الأمْ تدهَبُ مع بسبت إلى التمرينِ، وباقشتِ الأَسْرةُ ترتيباتِ يوْمِ البطولة، والتّفت الأُسْرةُ حولَ بِسنْتَ لَمُواسَاتِهَا عَقَبَ خَسَارِتِهَا، كَمَا أَنَّ أَمُّهَا شَجْفَتُها عَلَى مُواضِلة المُحاوَلة من جديدٍ

رِيُّ اللهِ الحطأ الذي ارتكبته يسبث قبل النظولة ؟ الله النظولة على النظولة ؟ الله الله النظولة ؟ الله النظولة الله الله النظولة ؟ الله الله النظولة ؟ النظولة ؟ الله النظولة ؟ النظولة ؟ الله النظولة ؟ النظولة ؟ الله النظولة ؟ النظو

» لم تَنْمُ جِيِّدًا، ولم تُفطِرُ في الصياح،

آ) كيم تفهمُ مقولة: «الخَباةُ مكسبُ وحُسارةُ»؟

أفهمُ منها أن كلَّ إنسانِ مُعرَّضُ للمكسبِ والخُسارةِ، والناجحُ هو مَن يستقيدُ من أحطاتِه.

🕅 توقع ما الذي ستمعله بسبت لتحصق حلمها

ه أَتَوْقُعُ أَنْ تُواظِبَ بِسِنَت على التَمرينِ، وتنْبِع العاداتِ الصِخْيَّة (النَّوْمَ مُبكُرًا وتفاوُلَ الطعام الصِحْيُّ)، وَأَنْ تُنْمُيْ ثِقَتْهَا بِنَفْسِها، ثم تُعِيدَ لَهُ حَاوَلَةَ البطولَةِ القادمة.

مَنْكِ وَلَي الأَمر، هذه المجموعة من الاسئلة مُتَدرُجة وفَقًا لستوياتُ الأعداف النطيمية (تعمليف بلوم)، ويُعكنك الاستعامة بها أمَاقَشَة التَّلْمِيلُ فَيمَا قَرَأً، وتُنْمِيةً مهارات التَّفْكِيرِ المآبِ لَدِيهِ

ا مراق الأسراق الأسراق

Contract California

Heapt Hell Brand

### نشاط 🎑 اختر الإجابة الصحيحة منّا بَينَ القوسينِ ا

- لَنَّا تُمَارِشُ بِسِنتُ رِياضَةً ﴿ الْحَرِّي = الْوَبِّبِ = السَّاحِةَ = الْغُوْصِ ﴾،
- ٣ كانتُ بسنت تحلُّمُ بالفُوْرُ والصعود إلى بطولة (الحمهورية سالمحافظة العالم إفريقيا).
- " تُوقِّع المُسْرَبُ فَوْرِ سَنْتَ بِالْبِطُولَةِ الْأَنْهَا (مُتعرِقَة عَلْمَنَا تَحَبُ السِّيَاحَة تَدرِيثُ حَيْدًا وَاثْقَةُ بِنَفْسِهِ)
  - \* \* \* \* \* الشحقُ الفوزُ \* \* سؤالُ بِدُلُ على ( الثَّقة الندم الثلق الثفؤل ).
  - قافدَتُ بسبت أفلامًا على هاتفها تنبجة شعورها بـ (الغثيان الملّل البأس الأرق).
    - ٣ الأمُّ (ساعدت عائمت حدرت عاقمت) ابتُثَها بعدُ انسحابِها من البطولةِ.

### نَسُوطِ عَلَامَةً (٧) أمامُ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (١/) أمامُ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

- ا أهملتُ مسنت مراستُها؛ يسبب خُبُها للسياحةِ،
- \* كَانْتُ بِسَنْتَ وَاتَّقَةً مِنْ أَنَّهَا سَتَحِثْلُ المِرِكِزُ الْأَوْلِ. ﴿
- » أَوْضَى الْمُدَرِّبُ بِسِنْتَ بِمُشَاهَدةٍ أَفلامٍ وِثَاثِتْيةٍ لِيلةَ البطولةِ، ﴿ ﴿ ﴿
- \* جمئة «سأحاول من جديد » ثدل على تمشك بسنت بمنتمها.
- أثباغ نصائح الكبار يُساعِدُنا في تحقيق النجاح.

### نَشاط 🌅 اتَّخَذَتْ بِسنت قَراراتٍ مُختلِفةً بِالقصةِ، صِلْ كلُّ قرارٍ بِالسِيدِ المُناسِيدِ له:

- \* النَّاهَابُ إلى التَّمرينِ والتَّدرُّبُ بِجِدُّ واجتهادٍ؛ \* ﴿ لَاصَابِتِهَا بِالْأَرْقِ.
- السُهَرُ لَمُشَاهَدةٍ أَفَادَمِ وَثَانَقَيْةٍ حتَّى الفجرِ ؛ ﴿ لَتَسْتَعِدُ الْبَطُولَةِ .
- \* الإمثناغ عن تَنَاؤُلِ الفطور ؛ ﴿ لَخُسَارِتِهَا البطولةَ.
- ه الانسحابُ من السباق؛ \* المعورِها بالغَثَيانِ.
- ه التوفُّف عن مُمارَسةِ الرياضةِ ( الشعورِها بالتَّعَيرِ،
  - وين أن منشبو والبدحية بأطير التنبية مباي قليم للتصوّ من حاف إمنيته من واستندر

# الله استُنتج من خلال قراءتِك للقصةِ حالة بسنت وشعورَها في كلُّ موقف ممَّا يلي:

الله الفَشَلُ والغُزُنُ التَّعْبُ والإرهاقُ الأَمِّلُ الاضطرابُ والثَّلْقُ

- عِيًّا إِنا أَمِّي ، سَأَتَا خُرُ عَن تَعَرِينِ السَّبَاحَةِ .. أَمَّا مُستَعِدُةً بِالسِّنتَ.
- ، على الأشرة عن البطولة غدًا، وكيف سيستجدُّونَ، ومَن سيدَ مَبُ لنتشجيع،
- و الطَلْقَاتُ لِمِكَانِ البِعِلُولَةِ مُسرِعةً ؛ حتَّى لا تَعَافُرُهِ فِيُعِجُثِ المُدرِّبِ مِن شكِّلها،
- و إن أمارِسَ السُّباحة ثانيةٌ ولا أيُّ رياضةِ أُخْرى؛ فأنا لا استطيعُ النَّجاحَ في شيءٍ.
- و انتِ مُجِقَّةً يا لمِّي، سأحاولُ من جديدٍ، وسأتعلُّمُ من آخطاني، وسأنجَحَ وأحقَّقَ خلْمي.

### الله الله من علامة (٧) أمامَ الأقعالِ التي تُساعِدَ بسنت على تحقيق خُلْمِها:

- ا الله زُبُ بِشَكْلٍ مُنتظِمٍ. ٥ ﴿ عدمُ الاستسلامِ للهزيمةِ، ومعرفةُ سيب الخسارةِ. ٥
- \* يَعَاوُلُ وَجِهِةً إِفْطَادٍ مَدَّدُيَّةٍ. ۞ ٤ مُشَاهَدةً الْبِطُولاتِ في وقتِ النَّومِ.
- و الخَوْفُ الزَائدُ مِن الخُسارةِ. ۞ ١ الاستَرْخَاءُ والنَّوْمُ مُبِكِّرًا.

### نشلط 🚺 ارسُمْ 🕒 عندَ المواقفِ التي تذلُّ على الإصرارِ وعدم الاستسلام:

- السجبُ من سِباقِ الجُرْيِ عندَما أُجِدُ نفسِي آخِرَ المُتسابِقينَ.
- أذاكِرُ وقتًا إضافيًّا بعد حصولي على تقدير ضعيفٍ.
- التَجَنُّبُ الاشتراكَ في الإداعةِ المدرسيَّةِ: بسبب تَلَقْتُعِي في أثناءِ القراءةِ.
- ابذُنُ قُصَارَى جُهْدِي؛ لإصلاحٍ نموذجِي لمشروعِ العلومِ بعدَ أنِّ انْكَسَرَ.

## نشاط 🔼 اقرَأ المواقفَ التَّاليةَ ، ثم صِلْ كلُّ موقفٍ بالنصيحةِ التي تُساعِدُ على النَّجاحِ :

- المِسْفُحُ الْإِنْتَرِنْتَ قَبِلَ الاَحْتِبَارِ، ﴿ ﴿ ﴿ الْحِياةُ مُكُسَبُّ وَخُسَارَةً.
  - البكاءُ لعدم التمكُّنِ من إحرارِ هدفي. ٥٠ وتُبُ أَوْلُويَاتِك.
- التَّعَبُ وعدمُ القُدْرةِ على التركيدِ.
   التَّعَبُ وعدمُ القُدْرةِ على التركيدِ.
- و الشعورُ والاضطرابِ قبلُ المُسابَقةِ . \* ﴿ نَمْ مُبِكِّرًا، وَتَنَاوَلُ طَعَامًا صَحَّيًّا،

انشاط ( آو -ه ط)؛ يُعَلِّهِ الثَّلِميدُ مَدَى فَهُمِه لفقصة من خلال إجابِته عن النَّسقلة.

EV

الممسوحه صوبيا بـ camscanner

(فنعنا - فحسطا - حريفاء عاد

والمعل - الرغبة في الثقيُّو - القلق - الله

(النعر - المتماع الموم - المعرض مالنعا

(ابتعدَ عن - أَقَلُلُ - ارغَمَ عل

(مُتُوفَعًا – مُتَكَرِّزًا – مُدِهِشًا سَمْرِر

جمعت واحتون

الخثث

حشثت

# لشاط 🚺 احتر المعنى الساسب للكامة العلوَّنة في كُلُّ جملةً ا

كان اللاعب منهك بعد يثماء تسداق

- ". تعسب احيى يا لأرجوجة افشعرت بالعثيان
- " دهيث الى المدرسة مثعثا بسبب لا ق
- المنسب تماول الملعام عير المسحي
- ال محج أحي معاجًا دهر هي الثانوية العامة

المراه الكرامكنمو مناسو (سب مموى م درو - نعلب):

٥ افترت موعد الامتحابات؛ فشعرت بالقنق و لاصطراب؛ وأدَّى ذلك إلى شُغُوري ي

ولم أستطع النَّوم جبِّدًا، ولم يحضل ور وعدم الرحة في معدلي، وفي البيل أعنابني

المادات غيرَ السليمة ، مثلَ: السهر، وكلُّ ما بينَ عس الراحة المطلوبة فيصعشي أقرانا

، تُم ضَمَأْتَتِي بأبني احتَهِدْتُ فِي المُذَاكِرةِ، ودعثُ لي بالتوفيق ».

### نَشَاط 🚺 مِنْ بِحسبِ معنى الكلمة الْمُلُوِّنَةِ:

- حسمت الأمَّ المثبِّها عليها رحعتُ مِن العملِ، ﴿
- 🔻 مستُ مَشْرَةً تُوتَ مِنْخَ امون جميع كُنُورُهِ . 🦫
- ٣ صبحت أحتي الحرف الممدود بالواق.

ه صحب إدارة العادي لاعبًا أجبيبًا لنصريق.

# • نطقتُ يحركة الشية

### نشاط 🔯 أكمل الجُمَلَ الآتِيةُ بكلماتِ من القصةِ حسبَ المطلوبِ إِيْنَ القوسَيْنِ:

(مضادُّ: تَنْقُرُك المس المواد الخطرة في معمل العلوم (جمعُ الل

- يُحبُ تحقيقها في المُستقبَلِ. ٠ كل مناكبته
- (كلمة جذرها: سبح
  - ويشفيد ( قر ) يصور التعيم العمروات الجديدة بالنصة من سياق المثل ويستشخ العمس المبحرج لكلُّ منها وسيط ( الله ) يستسم السيد معروب لبصة الكمن لملزة معايمكس أهمه لمساها
  - ه بشاب ( ١٣ ) يكشف السب اجعابي السعدة للابة ويدا في الشنة ويجل كل جبلة بالنصى الشابيب حسب السياق وبشاط (الم) يكيل التلميد الرُسل بعديات من النسة بحسب المطاوب لكل جبلة

# للجظ واكتشف راهمية ضبّط الكلمات)

# الماط المرأ ولاحظ الكلمات المعودة،

التشرك محمود وعادل في عمل قصة مُعدورة، كتب محمود أحداث المائم وسم عادل هذه الأحداث، وفي أثناه مرور المعلم الدهش مدما رأى المشهد الأول من القصة. فسأل التلاميد أين النطأ؟ أهو في كتابة محمود، أم في رسم عادل؟



تعيطاه البيث السمكة

البطأ في الجملة التي كتبها محمود؛ لأنه ضبط (السمكة) بعلامة الضمة على اخرها، فمهم عادل أمها الماعل المرفوع. كما شيئظ (البنت) بعلامة الفتحة على أخرِها، فعهم عادل أنها المفعول به المتحدوث

### عَنَاقِلَ الْمُعَلِّمُ لِلتَلَامِيدِ:

و يضيطُ أَجْرُ الْكُلْمَةُ حسبٌ موقَّعَهَا مِنَ الْجِمَلَةِ ؛ فَتَرَفَّعُ الْمُأْعَلُ . وتنسبُ المفعول به، وهذا الشيطُ السليمُ يُساعضًا على فهُم المعنى الصحيح للجملة.



تسطاد لست السعكة

وأعاد محمود كثابة الجُمل بعدُ ضبط الكلماتِ بصورةِ صحيحةٍ، وأعاد عادل الرسم مُرَّةً أَخْرى.

تشلط 🛂 اضبط أجر الكلمات المُلوَّنةِ حسبَ موقعها الإعرابيُّ. ثم أكملِ الجدول. كالمثال:

	الموقع الإعرابي	المائة الإعرابية	ملامة الإعراب
١ ركب المُسافرون القطار.	فاعل	مرفوع	نو و
<ul> <li>إِنَّا رَسُمُ الْفَقَانُ اللَّوْحَةُ.</li> </ul>	مقعول به	فيهبوب	المتعة
* أدارُ المحكمُ الصِّاراة،			
و الله أقامَت المُدُرسة حَفَّلَا،			!
ه تجاوزت الكرةُ خط المُرْس			
٦ أنجزُ التلاميذُ المُهمَّة،			

الشط (١٠) بكنشف التلمية أهمية صيَّت أجر الكفيات حسب موقعها الإعرابي للوصول الى المعنى الصحيح للجملة الشاط (٣٠) يُعيُرُ التقييد عناصد الإعراب الثالاثة، والعيقع - المعالة - العلاصة) لتكلمات العلومة في الشيل.

م أحب ممارسة الألعاب العائية في

## لاجظ وتعثم

# اختر الإجابة السحيحة ممًّا بينَ القوسَيْنِ

(الجائزة - الجائزة - الجائزة)	تسلّم الفائذ
(السبورة - السبورة - السبورة)	يستم وليد
(المدرسة بالمدرسة بالمدرسة)	بتألنت المتاخارة
(اللاعب - اللاعب - اللاعب)	بْنَاعُمُ الْمُدَرَّبُ
(الشمين - الشمش – الشمش)	الْكُوْنُ ** * ***

# اللَّهُ اللَّهُ عَمُّنَا تُحتُ الْجِعَلَةِ الْعَنْصِيَّةِ فِي كُلُّ سَعَارٍ:

، الداغ المُذِيعُ خبرًا. وأغاغ المبيغ خير أَدَاعَ المُذِيعَ خبرُ. • أَدَاعَ خبرُا المُثِيعَ. ورَبُّ الولدُ العرفةُ . • رَبُّ الولدُ الغرفةُ . رَبُّبُ الولدُ الغرفةُ ، ورَثْبُ الولدُ الفرفةُ . وحَمَدُ القَبِحُ القَادِخُ. وحَمَدُ القَبِحُ القَادِخُ. وحَمَدَ القُمِحُ الْفَادِخُ. ﴿ حَصَدَ القِمحُ الفَلاحُ . وقى الشبكةُ الصيادُ. • رقى الصيادُ الشبكةُ. • رقى الصيادَ الشبكةِ. وَ رَبِي الشَّبِكَةُ الصِيادِ، أجرى العالِم تجريةً. • أجرى العالِم تجرية. • أجرى العالِم تجريةً. و إجزى العالِمُ تجريةً . شاط 🔁 اكتُب الكلمةُ الناقصةُ في كلُّ جعلةِ ؛ حتى يكتبلَ المعنى، ثم أكبلِ الجدولَ. كالمثالِ:

### الموقعُ الإعرابيُّ الحالةُ الإعرابيةُ علامةُ الإعراب

اشترى الطفن	لعبة	ممعول به	مصوب	لمتحة -
اَ أصلَحُ	الْمِنْضِية.		_	- į
اً) غَرِدُ	ېمبوټ جميل.			
٤) خَزُنُ الثَّاجِرِ				
ه؛ مشرّبُ أحمد	بالوضرب			

القاط (٤) -- بما: يُعيِّر التلميذ الفاعل والمفعول به ويشبط أخِرهما من خلال مجموعة الأبشطة الفتتوَّعة.

## تقديمُ المفعول به على الفاعلِ

## وَلَمُونِ اللَّهُ الرَّأُ وَلَاجِنِا الْكَلَمَاتِ الْمُلَوَّنَةُ رَقُمَ أَجِبُ ا

علَّقُ اللَّوْحة حالدُ،	تطُّتُمُ الحفل مرواد،	رَقْتِهُ الْمَكْتَبَةَ فِرِيدَةً .	
, مُن مِلُقُ النُّوْحةُ ؟	، مَن يغُلُمُ الْحَمَلُ؟	هن رئَّت الْمكتبة <sup>4</sup>	,
، ماذا علَّقَ خالدٌ ؟	، مِاذَا يَظُمُ مَرُواتُ؟	ماذا رئيتُ فريدةً؟	
particulated grade names #		إذَتِ الماعلُ في الحُملِ السابقة	

والمفعولُ به في الجُمْلِ السابقةِ

- ه العاهل لا يُشترَطُ أَنْ يتقدُّمَ على المفعول به، فقد يأتي أحيانًا المفعولُ به قبلَ الفاعلِ.
- التَّهِدُ يِتِمُ تصيد موقع الكلمةِ (دعر ممعول به)، وضَبُطُ آخِرهما من خلال الفَهْمِ الصحيح لمعنى الجملة

### نَشَاتِ 🧟 مِن خَلَالِ فَهَمِكَ لُلمِعِنَى، ضَعْ خَمَّا تَحِثُ المطلوبِ فِي كُلُّ جِملةٍ واصْبِطَ آخِرَه، كالمثال،

(القاعر)	٧ قَالَ الصدق التلميدَ.	(المفعول به)	· أَنْقَى القصيعةِ الشاعر .
(المقعول به)	ه تعلُّبُ القيامة الفتاة.	(الماعل)	" جلِّسُ الولد على المُقفد.

### د كافأ المبير العاملة. ( تُممعول به ) 1 يسمو الإنسان بأخلافه. (القاعل)

### نشلط 🌅 من خلال فَهْمِك للمعنى، حدَّد الفاعلُ والمفعولُ به في كلُّ جملةٍ ، واصْبِطُ ٱخِرَهما:

	«المقعولُ به:		<ul> <li>القاعل:</li> </ul>	· اللَّهُ مَنْوُبُ الْحَطَأُ النَّعَلُمِ.
	« المقعولُ بِه ،		«القاعلُ:	» أَكُلُ الطِّعامِ الكِلْبِ.
n ly shihadi	ء المقعولُ بِهِ ر		• القاعل:	<ul> <li>كثُبُ الرسالة الرجل.</li> </ul>
mrd dibedim -b/	ه المقعول بدر	w 6 - 6	«القامل:	<ul> <li>أوز المُتحقب الوزير ،</li> </ul>
	« المقمولُ به <u>.</u>		«القاملُ»	ه أرشَفَتِ الأم الطفل.

وق / وتشامل ١٩٤٥ ما ريفي التلميذ بين الناعل والمقدول به صدي معنى الحملة ، ويضيط تشركلُ منهما وَلَقَ إنما تعلّم من قواعل،

# واللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ مِن قَصْدٍ ١٠ سامان مع مديده،

ود الله يسنت غُرُفتُها، وقد اشابها الأربي، فبطستُ تنسلُي بهاتمها، وتُشاهِدُ أو وقا وتاتفيّةُ عن البطولات منه والعالميّة حتى الفجر، ونامتُ من التُعب وأيقطتها أمها بعد ساعنين ويعستُ أن تتباول فعلورها معاماً بالعثياد، والعللقتُ إلى مكان البطولة فسريةً، حتى لا تتأخره

يتدرج من المشرة عا يلي

راشابها): ۱ جمع (دینت) ۱ مند ارشان ا استاختشی نارق زمانِ: ۱ دهاد مساری ا استامحروی

المَّنْ اللهُ الل

من علامة ( الم) أمام العدارة الصحيحة عدده على مده عدد عدد مستحد

ر جِهلهٔ وتَتَسَلَّى بِسِنْتَ بِهِاتَفِها» لا تحتوي على معمولٍ به. ( )

و كلمة (افلامًا) اسمُ علامتُه التنوينُ.

وحد عن الاسعلة الاثبة

، رَبْيِرِ الكِلِماتِ (بِسنَتَ –الغُرُفَة –دخَفَتَ) في جملةٍ فعليْقٍ، ثم أعربُ كلمة (الغُرْفَة)

\* \*الثَّابُ البِنْتَ الأَرقَ \*. أعرِبُ كلمةُ (الأَرْقُ):

م ماذا تفغلُ إذا اتَّخَذْتَ قرارًا، ثم اكتشفْتَ أنَّه حطأ؟

نشلط 🔃 استنتج الجذر اللُّغويُّ، ثم أكبل الجُمَلَ الاكهة بمُسْتَقَّتِه،

أشقة الشمس في الأيّام شديدة الحرارة

ا تَمَّعُ دولةُ السودانِ مِسْرَ،

أحتفظ بكثير من العُمَالاتِ

ا أَجِئِسُ فِي الحافلةِ بِ النَّافِدَةِ،

مشاط (فاز): يُعَلِير التَّفِيدُ لِمَكَّنَهُ مَنَّهُ دَرْسَ في القِيمةُ مِنْ فِكَر ومغروات وقواعد. مشاط (فاح) يستبنج القميدُ البعدِ البعدِي من عَدِلْ بعض مُسْتِقَات ويُكِيلِ الثِّمْسُ بِالثَّسَاتِيَّات بمسب معتقما. States High

الإعراب النام

ا عند عرب كلمه معينه في حملة أو فقرة ، لا يدُّ من تحديد المناصر الثلاثة الأثية :

العلامة العلمة العلمة على العالمة العلمة ال

ه ولنديد من الإنصاح بذكر في بهايه الإعراب بيسب احتيار العلامة (الأنَّهُ مَثَّى - الأنَّهُ جَمَعُ مذكع معالمٌ س

### تَشَاهِ اللَّهِ اللَّهِ الثَّاوَلَةُ فِي كُلُّ جِمَاتٍ مُبِيِّنًا السِبِبُ، كَالْمُثَالُ: ﴿

وتب السناح في الساو. - «اعل مرهوع ، وعلامة رفعه الصمة ، الأنه مشرد

ا ريمت النصومُ الساء ال

ا يشنغ شب النطق . . . . .

### 📶 🔼 أحبّ عن كلّ سؤال بجماةٍ فعليّةٍ بها فاعلٌ ومفعولٌ به، واصْبِعُدْ أَجْرَهما، كالمثال:

المامش تتبعول الأشرة المشاه؟ و تتباول الأسرة المشاه مساة

" هي اصباح الصبيور؟

" هادا أحصر الأب !"

ه من يشرح الدرس؟

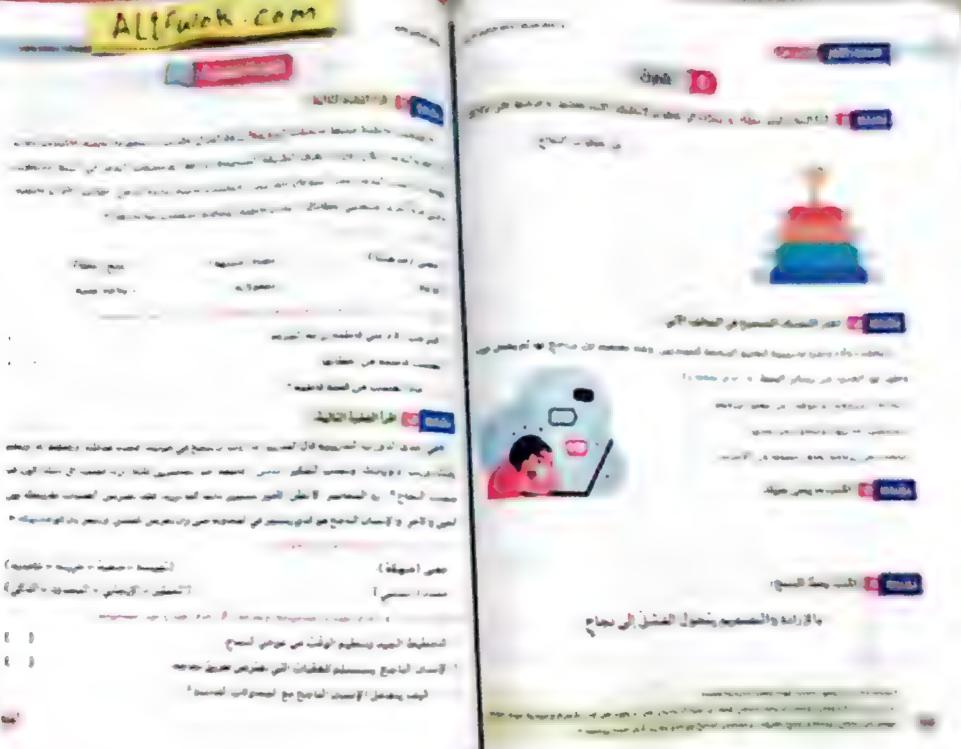
### تَشَعْظ 🚺 كَوْنَ جِمِئَةٌ فَعَلَيْةً مِمَّا بِينَ القَوسِيْنِ، لَم اشْبِطُ أَجْرَ النَاعِلِ والمقعولِ يه ۽

ا (القطار - الشائق).

» (البحلة دالعسل).

° (الدرس د الشيدة)

مشاط ( ش) يتجهد التعيد الطريقة السميطة لإمراب الكينات إمران تش المتضاد ( عمد و) يكون التعيد جملًا عملية فراعيًا المبط السميج المرافديل والمتعرل بد



الممسوحة صوبيا بـ Camscanner

# فيَّمْ نفسك (﴿ ﴾

### نشنط 🚺 فرا منفرد التالية ،

«بحكى أنَّ فالدَّا دحل معركة ثمّ يحشط لها حيدًا؛ عرجع منها مهرومًا مُنهكًا، ثم حلس في طلَّ مُسي معانب حائبة ضيم، عراًى معنة تحاولُ تحكي العائمة، ولكنَّها تسفَّظ قبل أنْ تُحقَّقُ ذلك، وكرَّزَتُ مُعاولتها كثيرًا إلى أن تعكنتُ بالمعل ممّا أرادتُ افعالب شبع قائلًا ألكود إرادةُ هذه المعلة أقوى من إرادتي؟ المبعو قاديه الوسع حفاة مُحكمة . ثم واحد عدود، وانتصر عليه ، وأصبح بعدها مشهورًا يتجنَّبُ لقاءه الأعداق

ر مصاد (مُنتَصرًا).

ا كلمة وجمفها:

- - ٠ مرادف (ينتمدُ عن)
  - ٥ ممرد (حطمة).
- ه صبح علامه ( الأ ) منه العبارة الصحيحة وعلامة ( الأ) أمام العبارة غير السحيحة
  - ا خسر القائد معركته لكثرة عدد جيش عدوّه.
  - يكتبيبُ الإنسانُ حيرةُ إذا تعلُّم مِن أخطائه السابقةِ.
    - عب كيف ساعدَت التعلة القائدُ في حياته؟

### تَشَاطِ 🌉 اخَتْرِ الإجابة الصحيحة منَّا بِينَ القوسيْنِ:

\* ﴿ فَيِلْتُ الْأُمُّ تَهِدِيةٌ مِنَ ابِنَهِا ﴾ . كلمةً ﴿ الْهِدِيَّةُ ﴾ :

\* أنْهِي الواجِبُ النّبِيدِ \* كلمةُ (التلميذ):

في الكتاب، ويستثث الخريطة

الْغُشُ فَوقُ السَّجرةِ.

الولد 4 شرب

نشاط 🔁 أجِبُ بالمطلوب بينَ القوسَيْنِ:

ا هاذا رسم الولد؟

الأفتح الأنب لتبنيه

ه (السيارة)

له عبر المشاة ت و

(صَعْها في جملةِ تكونُ فيها مفعولًا به، واصْبِطْ أَخِرُها)

# غجاب منها في العلجق

الله الله علامة (٧) عند التصرُّف الذي ستلوم به في كل موقف:

رايت حادثًا في العثريق،

عرض التلفار فيلمًا جديدًا ليلة الامتحال.



إبادر بالاتصال بالإسعاف.

) انتظرُ ؛ فقد يتَّصلُ أحدُهم بالإسعاف.

اكمِلُ طَريشِي دُونَ اهتمام.

المُؤجِّلُ مُشاعدة الفيلم لوقتِ لاحقِ. الشاهد جرة من الفيام قبل السَّناكرة.

المناكرة.

وبعد قراءة القصةِ راجع اختياراتِك، وقرَّرُ: هل سنَّعيَّرُها؟ وتمادًا؟

نشاط 🚺 استنبِّجُ من السِّياقِ معنى الكلمةِ المُلؤنةِ ، ثم تأكَّدُ من المُعجَبِ، كالمثالِ:

سنك

؛ يَسْبُحُ البَشِّ فِي ماءِ الغديرِ، ويشرَّبُ منه.

ا أحتازُ طربقًا طويلًا إلى المدرسةِ كُلُ يَوْمٍ.

· ننط ،لجمهورُ من تحقيقِ الفَوْرِ.

وقفَتِ البقرةُ على شفيرِ النَّهرِ ولتشرّبُ.

ه الحقيقةُ لا يرتابُ فيها إنسانً.

٦. امضْعَ الطمامُ جيدًا، ولا تُعاجِلُ بِبَلْعِه،

٧ لايُفرِّطُ أَبِنَاءُ مِصْرٌ فِي الدُّفاعِ عَنْهَا،

مشاط (١) تهيئة لفكرة القسد الأساسيَّة مديث يُغَنِير التنسيذ غيرته ومعرفته السابقة بموضوع القصة. مشاط (١)، يَعرُف التَلميذ المفردات المديدة من سياق المُعَل ويستنتج المعنى السحيح لكنَّ منها، تعريدًا كُنْ من المُعجم في أجر التعاليد

الممسوحه صوبيا بـ Camscanner

ALTFWOK

اقرَأُ واكثشِفُ

(منوب الكلمتين المُلوتتين)

(خير - مفعول به - فاعل)

(مبنداً - فاعلُ - مفعولُ به)

(الذي - اللاني - التي)

(جملةً بها فاعلُ ومفعولُ به ، واصْبِعُدُ آخِرُهما)

(العصفور - العصفور - العصفرز)

(العصير – العصيرُ – العصيرُ)

(اصبط أجر الكلمةِ المُلونة)

لنهر لصعير











وأما فعاحرة علم تزلُ فِي إِفْبالِ وَإِذْبَارٍ حَتَّى صِيدتُ

الممسوحه صوبيا بـ Camocanner

# مُفْرَدَاتُ المُّمَّةِ

		7 4400		
المفوافة كبهوات	pling	غبير الك خدمينير وحذول	الْمُرادُ - حكوًا	رعمُوا
وعدا يُعْسَهُما	تُؤَعِدُا .	فيفتازان التا عابران	4	فخؤة
الغزيقة والثبار		عاملت اشرفت		(H.3.10)
الْفُوَالْهُ: مَتْهِجَةٍ	غاقبة	فَرُمُنِكُ مِنْ أَفْسُرُتُ / صَلِقَتُ	الْمُوَادُ أَقُلُ مِنْهِا	فونها
الْمُوَادُ: أَنْوَاعِ	أَنْوَانَ	نفند الله الله الله الله الله الله الله الل		المالاس
خافة / جَانِي	شنيرت	طَعْنَتُ ارْتَعْفَتُ/ عامِثُ	تشاهرتُ بالْمؤتِ	ثفاوتث
دُّهَابِ	إذبار	إقبَّال مَجِيءَ	تفزَتْ	وثيث

### الكلفة ومضادها

تأكدت وتعقف	ازْتُابَتْ	اختفها	أغقتهن	مُثَرُاحِفَانَ	مُعِثَّارُان
التُّردُد	الْحَرَّم	أنهنت	عَاجِلْتُ	امنت	تَعَوُّفَتُ
اغتمنت	فَرْطُكُ	نبنث	تُخَوْلُتُ	. مخرج	منخل
الْهَلَاك	الُّخَالَاس	فُتُمَا	1LL	شيب	عاقلة
نَأْمُل	نَفْنَط	الزَّاحَة	الْإِزْهَاقْ	التَّمَهُّل	الفجلة
وَسَط	شبير	خية	ن در در است. مهنده	غاضت	عنث
إذبار	إقْبَال	الْقَادِرَة	الُفَاجِزَة	يَنْهُ	يتنت

### لمفرد وجنفه

مَدَاخِل	مَدُّخَل	ا شبّك/شِبَاك	شَبَّكَة	غَنْر/غُدُرَانَ	غبير
عَوَاقِب	غاقِيَة	الْغَقُول	الْفَقُل	أماكن	مَكان
أشفار	شفهر	الْأَحْوَال	الخال	الميل	البيلة
		1 15 14 16 14			

لُوْن	أثوّان	السنكة	الشقكات	r		

# مَيًّا ثُنَاقِشُ القِطَّةُ

may property pages of was also shows . I have

ه من السيادان ثلاث سمكاتٍ كبيراتٍ، وتواعدا أن يرجعا بشبكتهما، ليصيدا تلك الشمكاتِ و راي السيادان

و رقاله ... و المسكمة الأمان عبد وجومه (سمير ها) ... و المراد الماء المراد و المراد والمور والمور والمور والمور

و إنه الراد المهيئية الصيادان لوجود العدير من قبل ا

و لأنَّ الفدير كان بفجوةٍ من الأرض، لا يقريَها أحدٌ، ومن غير المتوقِّع وجودُ أسماكِ بها

والمء الم يستطع السمكة الدينة ياسعو سفين قد مم سمكة بدورة

ع الله الله تكُن حارمةً باتخاذ قرار سريع؛ فتأخرتُ حتى سدُ الصيادان محرج المدير إلى المهر

ALLFWOK. COM

والريف تتمسرف إدا واجهتك مشكلة طارنته

رُ وَ إِنَّهُ عَاجِزًا أَمَامَ مُشْكِلتِي ابِلُ أَفَكُرُ جِيدًا، ثم أتَصَرُفُ بِعَقِلِ وَحَزْمِ دُونُ تَرَدُّهِ أو خَزْفِ

ج مدا بممل درام تستعلغ أخد الشرار الساسب في الوقت الساسب ع

. والمال ، ولا أمَّل أني فشلْتُ ، ولكن أثابرُ وأمثل أعكر هي أهضل القرارات المناحة أحامي

والتنف ساعدت الحبلة السمكة الثانية أن تبعو بنفسية

هِ تَمَاوِتَتُ فَمِلْفَتُ عَلَى الْمَاوِ، فَخَسِنِهَا الصَّيَّادَانِ مِينَةً؛ فوصِماها على شَفير النَّهر؛ فوتبتُ فيه وتَحتَّ.

الماسسية عدم مقدرة السمكة الثالثة على البحارة

» كانتْ مُتردِّدةً غير حازَمةٍ، قليلة الحيلة، غير مُتابرةٍ؛ فَتَلَتْتُ في رقبالٍ وإدبارٍ حتى تحج السيادان في الإمسائل بها

وه إليَّا أَي تَصِيرُفِ أَعِجِبِكُ مِنَ السَّمِكَاتِ الثَّارِثِ وَيُبِي عَ

» السمكةُ الأولى؛ لأنَّها أَخَذْتُ قَرَازًا حارَمًا وعاجِلًا أَنقَذُ حياتها.

أ فن رأيك لماذا ظلتُ قصمُن (كلينة وبنبة) بالرغيرمن فحمها بقيةً إلى عصرتا الحائل؟

» لأنَّها تُقدُّمُ دروسًا ونصائحَ مُفيدةً بطريقةِ طريقةِ صالحةِ لكُلْ زَمانِ. ·

١٨ كيف يُصيفُ الناس تحسيب ما فهمت من المصمة

ه النَّوْعُ الأولُ: عاقلُ حازمٌ، يَتَّخذُ القراراتِ الصحيحة بلا ترذُّهِ النُّوْعُ الثاني: صاحبٌ جيلةِ قد تنفقه جِيلتُه . النَّوْعُ الثالثُ: عاجِزُ مُتردَّدُ لا يُغْلِغُ .

اللهُ قَدْم اقْتَرَاجًا لَلأَسْخَاصِ الَّذِينِ يَتَصِيرُونِ مِثْنَ السَّمِكَةُ الثَّالِيَّةُ ا

• لا بُذُ أَن يِتَدَرُنُوا على اتَّخَادُ القرارات المُهَدَّةِ بكلِّ حَزْجٍ وبِلا تَرَدُّدِ اليستطيعوا مُواجَهة مُشكادتِهم.

ايبة ولي الأمر ، هذه المجموعة من الأبيئاة مُثارِّجة وفَقُا لمستهيات الأهداف التعليمية (تعميف بلوم)، ويُمكنك الاستعانة بها ml سأفشة التلميد فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لعيه،

# و المادة الثانات قصة «الشمكات الثان»، والمادة الثانات»،

الْمُنْ الصَّيَّادانِ مدخلَ النَّهرِ وحتى لا تهرُّبُ السمكتانِ.

إن يؤم مَرَّ صيادانِ على تهر صغير، ورأيا ثلاث سمكاتٍ كبّارٍ؛ فأسرَعا يُحضرانِ شبكتَهما،

السمكة الأولى نيَّة المسيادين؛ فأسرَعَتْ وخرَجَتْ من الفدير إلى النَّهرِ : فنَجَتْ.

) يَجَحَ الصيادانِ في اصطيادِ السمكةِ الثالثةِ التي اصتسلَفَتْ ولم تُحاوِلْ إنقادَ تغسِها.

نَاخُرِبُ الشَّمِكَةُ الثَّانِيةُ؛ فَأَضْعَتْ فُرْصةَ الهربِ، ولكنها لم تستسلِمُ ولجأَثْ إلى التظامرِ بالموثِ.

# الله الله على كُلُّ سمكةٍ بِالشخصيةِ التي ترمُزُلها:

الثانية



الشمكة الثانية

الشمكة الأولى

لمهضوم اثقات فطنخت والبيت

السمكة الثالثة

شخصية مُنردُدة عاجزة عن اتُّخاذِ القرار المُتاسِبِ في الوقتِ المُناسِبِ،

سُعْصِيَّهُ مُمكِّرةً ، ولكنها كسولةً تُؤخَّنُ الأعمالَ حتى اللحظة الأحيرة.

سُخِصِيَّةً مُهَكُّرةً وحازمةً، تُدرِثُ قيمةَ الوقت، وتتُجْذُ قراراتها محكمة وسُرْعةٍ.

نشاط 🔁 ارسُمْ 🕑 أمامَ ما يدُلُّ على السُّرْعةِ والخَزْمِ، و 🕒 أمامَ ما يدُلُّ على التردُّدِ والعَجْزِ:

جُرِحَت قَدَمُ أَحَي ؛ فأحضَرْتُ الإسعافاتِ الأوليَّة ، وأسعَفْتُه .

؟ كُسرْتُ كُوبًا زِجاجِيًّا، وفكَّراتُ في إزالتِه، ولكني تراجَعْتُ وتركَّتُه.

أَ رَجُدُتُ طَفَلَا يِتَعَرَّضُ لَلأَدْى؛ فَاتَصَلْتُ بِرَقَمِ نَجُدَةِ الأَطْفَالِ.

٤) شَمِمْتُ رائحةَ طعامِ يحترِقُ، فأكمَلْتُ مُذَاكَرتِي،

ا) لا خَفْلَتُ أَنَّ صديقي مُصابٌ بِالْبِردِ؛ فَارِتْدَيْتُ الكمامةُ.

الشَّاط (٢و ممح)، يُطْهِر التَّلْمِيدُ مدى فَهُوه تُلقَّسَة من خَلال إجابتُه عن الأسئلة.

## نشلط 🧱 اختر الإجابة الصحيحة ممَّا بِيْنَ القوسيِّنِ:

قضةُ السّمكات الثلاث من القصص ( المعاصرة - التراثية - الحقيقية - العلمية).

٧ الْمُسْكِنَةُ التِّي وَاجِهَبْ السمكابُ الثلاث هي (نَفَسُ الباءِ – الجوع – الصيَّدُ – التَّلَوُسُ).

" بجبِّ السمكة الأولى؛ لأنُّها التجذبُ قرارها بـ (المعالِ عصب عسرية - شرعة).

لم تستطع السمكةُ الثالثةُ النَّجاةَ؛ لأبها (مريصةُ - عاجزةُ - صغيرةُ - عاقبةُ).

ه يَتَعَلَّمُ مِنْ قَصِيةَ السَّمِكَاتِ الثَّالِاتِ (الصَدْقُ - النَّعَاوُنَ - الْحَرْمِ - الْأَمَانَةَ ).

## نَسُلِطُ مِنْعُ عَلَامَةً ( ﴿) أَمَامُ العِبَارَةِ الصحيحةِ، وعلامةً ( ٪) أَمَامُ العِبَارَةِ غَيْرِ الصحيحةِ،

ا 🖾 تَطَاهَرِبَ ٱلشَّمَكَةُ الثانِيةُ بِالمُؤْتِ؛ الْتُجْوَ.

النَّا بُوجِدُ الْغُدِيرُ بِمَكَانٍ مَعَرُوفٍ لَلْجَمِيعِ .

٣ - توقُّعتِ السَّمكةُ الأولى عَوْدة الصيادَيْنِ بِقَصْلِ ذَكابُها،

ع مِن مهارات اتَّخاذِ القرار إدراكُ قيمةِ الوقتِ.

### نَشَاطَ 🌊 صِعْ خَطَّا تحتَ الحَطَّأَ فِي كُلَّ جُملةٍ، ثُم صحَّحْه، كالمثالِ:

ترمَرُ السمكةُ الثالثةُ إلى الشَّخص الَّذي لا يستسلمُ رغمٌ تقصيرِه.

تأجيلُ اتَّخاذِ القراراتِ يُساعدُ على حلَّ المُشكلاتِ.

" إذا أُحسَّسْنَا بِمُشكلةٍ؛ فَمِن الجِكْمةِ التَقكِيرُ فِي خَلِّها بِعدُ وقوعِها،

أَلْفُ عبدُ اللَّهِ بِنُ المُمّنَعِ كِتَابَ (كَلِيلَة وَدِمْنَة).

### نَشَاطِ 🔼 عَنْ أَيَّ شخصياتِ القصة تُعبِّرُ الكلماتُ الْمُؤْنَةُ فَي لَجُمَلِ الآتِيةِ؟

السَّمكةُ الحارَمَةُ ١- فقواعدا أن يرجِعا يشبكيَّهما فيصيدا.

 ثُمُّ إِنَّهَا للحيلَة ثَمَاوِتَثُ قَطَفَتْ عَلَى المَّاءِ مُنْقَلِبُةٌ عَلَى ظَهْرِهَا. الصيادان

٣ فَلَمْ تَزُلُ فِي إِقْبَالِ وَإِذْبَارٍ حَتَّى صِيدَتْ. • السَّمكةُ داتُ الجِيلةِ

 خرجت من مدخل الماء الذي كان يخرُخ من القدير إلى النّهر. \* ﴿ السَّمِكَةُ العَاجِرَةُ

ور المشاط (اب - و ) يُظهِر التلبيد مدى فهيم للقشة من حلال إينايته عن الأسيلار

الممسوحه صوبيا بـ Camscanner



# الدنه والتشف



# إعرابُ الفاعل والمغمول به في حقة الإغراد

# من المرأ الحمل والحط الكلمات الملوية أبد المل









A SERVICE

الم مسر



الممل السابقة كالها خمل

الكلماتُ بالنون 🌎 موقعها في الحص

ر الاتماتُ باللؤال 🍎 موقعُها عن الحمل

and halves before المغموب وعلامه لمست

### स्त्री प्रदेशक्षिकारण है

. المُثِلَة المعلية : هي الجُعلة التي تبدأ بمعل، وتتكوَّل من كين أسسيني، هذا ( "شعن، و المدعن) م الهاعل: هُو الَّذِي قَامَ بالفَعل، وهو مرفوعُ دائمًا، وعلامة رفعه السنة إن كان معردًا.

والمندورات هواأدي وقع عنيه فعل الفاعل وهو منصوت بالقا وعلامه بصبيه المتحة الاكال معود وهو ليش ركبًا أساسيًا في الجملة، وقد يأتي قبل الشعل أو بعيد

### 📺 🚺 اخْتَر الموقع الإعرابيُ السحيح لنكتمة المِنوَّية:

(منعول به - وعل - سم محرور)	سقطت الدَّمْيةُ على الأرمى
(جيزُ - مهمولُ به - فاعلُ)	ه الانشف الدواء العالم
(ميمول به - سيامجرول - فاعل ا	م هنت الربيع
(ه على - منعول به - حبر )	ا تَعَجُ هَيدُ لَكَتَابَ فِي الْحَقَيِيةَ ا
(مترف - سترميروز -ميمول به)	ا تشير الحير بين الباس

الشية (١٤) يعلي التعيد فهذا لدا دريد في الدمير. الأرجز جدا الكانب من قوائد عن العامل والسعول به هي ساله كالحراء است (۱۶) پيپر سنيد بين انڊاس ليمنول به مرسامية اويس كينميڙ به و انگران و كاسم كيمريز من ناحية أخرى



Coping Colonia (California)

البيط وتملم

الشَّاطِ اللَّهُ عَلَى الجُعلِ الأَتِيةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُصَبِوطَةِ مُنْبُقًا صِمِيمًا:

البرتقال الطائح

(المريضة - العريضة - العرب

(ماريق - ماريق - طويز (ولد -ولدًا-ولي

إلى المُستشفى مسادً ا دُھيت والإشارة حمراة Tary -

لقشل إبراهيم

البلعث بالطائرة الورقية

المُعَادِدُ ﴾ الصَّبِطَ آخر الكلماتِ المُلوَّنةِ حسبَ مؤقعها الإعرابيُّ في كُلُّ جُمُلَةٍ، ثُمُّ أكمِلِ الجدولَ، كالمِرْنِ

علامه الإعراب	المالة الإمرابية	الموقع الإعرابي	
الفتحة	متصوب	مفعول به	* يشقي لارص المَطَوْ
الغنمة	مرفوع	<b>د</b> مر	رُّ الْمُوانُ الْمُواشِةِ مِنْسُوْمَةً * أَلُوانُ الْمُواشِةِ مِنْسُوْمَةً
. 3 -41			" لناصحا تشدر من تؤمه.
ance P		-	<ul> <li>٤ تسلم لح ثرة الفائر</li> </ul>
	1		2 - الماء سر الحياةِ.

## نشاط 🌉 أكملُ بكلمةٍ مُناسِبةٍ، واصْبِطْ آخِرَها، ثُم خَدُدُ موقَّعَها في الجُملَةِ، كالمثالِ:

ي زار المتحف السائخ، ممعول په

- (1) براز -\* أنذرالحكم

(١) يُنقِّلُمُ الشرطي ه پیشخ الدم

### 🚵 🔁 رَبُّ الجُمَلَ الاتهة التَّكُونَ جُمَادٌ فعليةً ، واصْبِطِ الفاعلُ والمفعولُ بِه (إِنَّ وُجِدَ)، كالمثال

- الما البدُّه إشارة أغطى القائد غطى القابدُ اعْبَارِهِ البَدُعِ،
  - إلى الإنسان القمر وصل
  - ٣ الدُّمْية البنت شغر تُمشط
  - ة يحدارة الكأس نال الفريق

وبيراً ويشاط (بأ - مم)، يُميِّر التنميد عناصر الإعراب الثغاثة (الموقع - العالة - الملامة) للكلمات من حيدل أنشعت مُتموِّعة،

- الرياضة مُقَوْيةُ للجسم، بقوى لرياضة لحيتم
  - إلمياهُ جاريةٌ في المهر .
  - مِ الجمهورُ مُشخّعُ للقريقِ.
  - و الثمارُ تاسُجةُ على الغُسُن.

إِنَّا إِنَّا الْفَقْرُةُ، واستَخْرِجُ منها جملًا فعليةً، مُحنَّدُا انْفاعِلُ والمفعولُ به، كالْمثال:

وكَتَابُ (كَلِيلة ودمنة) مُتْرِجَمُ مِنَ الفارسيَّة إلى الفرينَّة، يضُمُ الكِتَابُ الْكِثْهِر مِنَ القصيص على ألسنة المعوانات والطهور، يَأْخُذُ الإنسانُ الجِكْمة من هذه القصيص؛ ففي قصة السمكات الثلاث يتعلُّمُ القارئُ المَوْفِي الأُمورِ ، ويُدرِكُ العاقلُ خَطورة التُرذُدِ وتَأْجِيلُ اتَّخَاذَ الْقَرارات الْمَهِمَّة \*

الكثير	والمقمولُ به ا	ه الغامل "لكب	المراب يصم الكتاب الكثير .
	دا <u>لمفحول</u> په:	ه القاعل:	
	دائيفعولُ به:	ه الفاعلُ:	(4) (4)
	والمقحول به:	ه القاعلُ:	4

# تشلط 🔠 مسَعْ خطَّا تبحث الفاعل، وضَعْه في خِملةٍ . يحيث يكونُ فيها مفعولًا يه . واصبُطْ آخِره ، كالمثال :

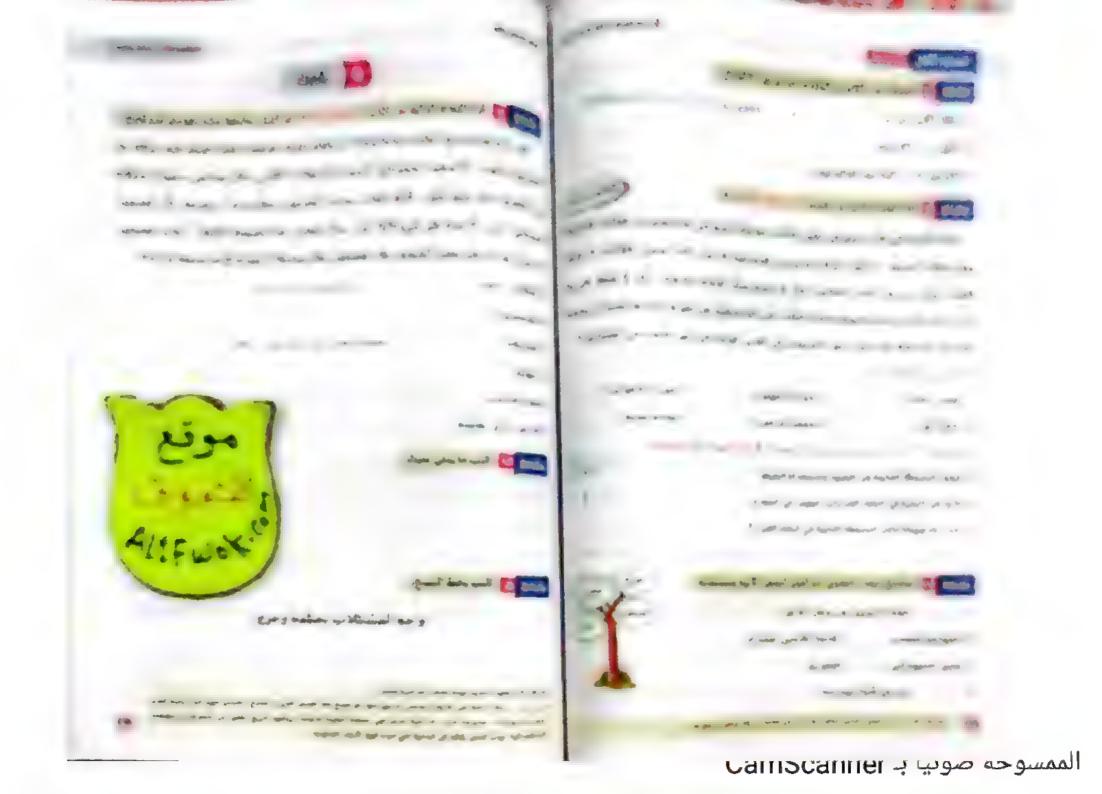
- أطعها حمد القطأة يُحبُ القطة اللين،
  - را أنار المضباح الخُجْرة،
  - ٣٠ أيغزت السفينة من الميناء،
  - عرد العصفور صباحًا.

### نشلط 😿 اصْبِطْ آجَرَ الكلماتِ المُلوَّنةِ فِي الفِقْرَةِ التَّالِيةِ:

«دعتِ المدرسة الطَلَّابُ إلى مُسابَقَوْ في فَنْ المسرح، قَدْمَ الطَلَّابُ مسرحيه عن التَعايُشِ مع الأخرِ، ألف حارم المسة ، ومثَّ الطلَّابُ أدوارًا من ثقافاتٍ مُتنوَّعةٍ ، وأخرجَ المعلم العرضَ. وفي يوْمِ المُسابقةِ أتقَن المُمثِّلونَ أدوارهم، وشاهد الجمهورُ العرس بإعجابي شديدٍ، وربح المصل المركز الأولْ ».

ITV

• سُاط ( اهر ٢٠٠ ح )؛ يتَدَرُب التُلمِيد على سيِّطَ احر العاعل والمعمول به وفُق موقعهما في الجملة



# I free in the

### وأشاط 🌉 الفرأ المقرة الثاليه

ه شاع بورش ماكر أن المسادين قريواسيد كل ما عي النهر دومة واحدة بنشر الحدر بين الاسمالا، فعاجلو الى النورس يطنبون بمديحته، فقال نهد عدي حيدة سأجملكم إلى عدير قريس تحتشون فيد من الصوادين والسند الاسماك فكان يحمل كل يؤم سمكتين إلى تل، ويأكلهما

ر عسب المستحد المبدل يحمل من يوم سمسين إلى الما الرابطية. وبعد نهام حاد الدورُ عنى السنطعون ( الكانوريا )، وحين الترب من القلّ، ورأى عمام الأسماك فهم النَّدعة. تكنه رفض الاستسلام، وفتح مكتبرَه وصدر تشؤرَس قائلًا الرَّبعض الْحيلة مهلكةً للمُحتّالِ. ٩.

	x	معين (بهر صعير) * مسادُ (أمُهلوا)؛ * كَيْمَةُ وَمِسَادُها: * معين (بهر صعير) * مسادُ (أمُهلوا)؛ * * كَيْمَةُ وَمِسَادُها: * معين (بهر صعيرة * معين (المنحيحة * معين (المنحي (المنحيحة * معين (المنحيحة * معين (المنحيحة * معين (ال
Ĺ	)	دائده الأورس أنشد حياته .
ŧ	)	و المراد أن المشتبية المؤمر الواقع، ولا يُحاول تُعييره،
		من حد حدة لاحد وقو حد « اكثَّتْ نهايةُ للقمنة تُوافِقُ هذا المعنى.

### وَالْفُورُ الْمُثَرِّةِ التَّالِيةِ:

[الصادح بحواصة ١٣٣]

ه طلى أسر المهر حلس حمزة شارد اللَّهُن، يقدو عليه الأرقّ، فقد قضى اللَّيلة الماضية يُفكّرُ في إغلاق مسعه بسبب حسارته ، وفي أتما دائلة رأى يُمسورُ ايتعلْمُ الطّيران ، وكلّما حاول الطّيران سقط على الأرض، ولكنه ثم سبب حسارته ، سأعاجلُ بمُحاولةٍ من ولكنه ثم ساحة رمحتى ؟ ولكنه ثم سبب حسن مجع وشار مسافة قسيرة ، وأحيرًا بجع في الطّيران ، فقال حمرة أسأعاجلُ بمُحاولةٍ من حديد ، وساحة رمحتى ؟

			and the same of th
(أجر-جانب-أعلى-منبع)			معني (شمير)
(يُفكُر - يَفرَح - يتردُّد - يأمَّل)			ا مهادُ (يَضُطُ)
			والمراجعان وللو
	الدهن	عيم النَّهر	جلس حمرة على ث
		يثعلم الظهران	ا رأي حمرة

ه جب عاد قال همرة؟



# المُوا المقرة التالية،

واراد النعلبُ أنْ يفتك ببعص الطيور، قفص إلى الطيور وقال لها إن الاسد يُحيُّر لحمل في المساء ومني الهاب البيكم المنفخم بالخبر، فرحت الطيور وعاجلتُ بالاستعباد للحمل، في يناب الديث فائلا ان التعليب في المالكوين، ولا يحبُ أنْ ننق به. لم يستمعُ إليه أحدً، وحرج الحميح في المساء من العش ما عما ويند خروجهم هجم التعلبُ على الطيور وقتك بمضها، وبعضها الاحر دخل بشرعةِ الى القش اليال، وعند خروجهم هجم التعلبُ على الطيور وقتك بمضها، وبعضها الاحر دخل بشرعةِ الى القش النائدُ، الذهدُ إلله على نفعة التفكير، واتّخاذ القرار السليم».

واستخرج من العقرة ها يلي:

، بِعِنْ (يُرَبِّ فِي الْأَمِرِ): ... ... ٢ مشاذُ (الشاطئ ):

ومنع علامه (٧) أمام العبارة الصنحيحة، وعلامة (١٤) أمام "هبارة عير "هنجيحة

قَالَ الدِّيكَ ، «إِنَّ التَّعلَبَ أَمْكُرُ الماكِرِينَ».

و وَهَبَ جِمِيعُ الطَّيُورِ إِلَى حَفِّلِ الأُسدِ.

وأجبُ: ما الحكُمةُ المُستفادةُ من القَضْةِ ؟

### الشاط 🔯 مَنْعُ كُلُّ كُلُمةٍ في جِملتَيْنِ؛ لتكونَ فاعلًا مزَّةً، ومعمولًا به مزَةً أخرى، مع صَيْط آخِرهما:

و النظار وقاعل: ومفعول به:

ه الزهرة --- ه فاعلُ: ممنعولُ يه:

\* النراية • فاعلُ: • معضولُ به:

### نشاط 🛃 أجبّ بالممثلوب بين القوسيّن:

ا يتحللُ الجمل العطش.

ا هذا الطفل مع أمّه.

\* وَاكْتُ السِمِكُةُ عِبْرُتِ عِنَ اتَّحَاةِ القرادِ. (اسمٌ موميولُ)

ا المبيادان ماهران .

IM

### السعادة الدقيقية

كَانَ بِوَمًا شَنْوِيًّا مَشْرِقًا. كُنْتُ فِي الصيقة أقف على حشاتش خطَّرَه تشارُّةً مِنْ مِدوَهِ الشُّمْسِ عَلَيْهِا، سامعًا أَسُواتَ ضِحِكَ الْأَنْتَفَالُ وَهِمْ يِلْعِيْدُونَ، وأَشُمُّ وانحة الخبز والعطائو الركية

وسُط عنا كلِّم رأيت وأنا أسيرُ مع صديقي حاة قديمًا الشَّفْلِ. من المُخْتَمِيلُ أنَّ رَكُونَ قِدْ مُرْكِهِ لِيلْمِبُ وسيَأْتِي لازَتِهاتِهِ. قَالَ صَدِيقَى: ما رَبِّكَ يا عُمرُ فِسي أَنْ مَسانِح عِنَا الطَّفلَ ولَمْنُنَ حَمْاءَهُ وَمُحْتَبِينَ؟ وَمْرَى مَافَا سَيَغُمِلُ حِينِ لا يحلُّ حداده؟ .. قَلْتُ مُعَمِّدًا المِعْلُ هذا بِالطُّقُلِ الشعير؟ رد يُونَنْي. فقط يُنشحك قَلِيلًا، فِي مَزْحَةُ بسيطَتْ. رَفَشْتُ خَتْرَاحَهُ فَابِلُو شَعَا لك يْتِرَاجُ. رِدْيُونُسُ سِرِيقًا: مَا هُو؟ سُرُقْتِنِي لِسَفَاعِهِ.. فَنَتْ تَعَالَ مَعَى سِرِيمٌ . تُحيَهَا مَفَ بِثَي أَقَرْبِه عَمْلُ أَخْذِيةٍ، واشْتَرِيْنَا جِداةً جِدِينًا، وَوَشَعْنَاهُ مِكَانُ القَدِيبِ وَخَسْبًا خَلَفَ الشَّخْرة

وَهُأَةً. عاد الطَّعَلَ فوجد جداة جَدِيدًا، فَعَطَرَ إليَّهِ وَالدُّعُوعُ تِمَارُ عَيْنِيَّه غَيْرَ فَصَدَّقِ عايزَاف، خِدَسَ يَتَغَلَّر عَ إِنَّ خَاصِنُنَا الْجِدَاءَ الْجَدِيد بَاجِئًا عَنْ صَاحِبٍ فَهُو السَّفَادَةِ لَكُمْ لَمْ يَرْ لَضَّا، فَرَّسَا فَهَا وَعَد قَاهَرًا النيت درخًا انظراتُ إلى يُونُس فَوَجِنْتُهُ ينكى مِن الفَرْح، غَمْنُتُ لَهُ عَنْدَ عَنَ الشَّعادة المُجْينَةُ أَ

### المُعِلِينَ المِنْ الإجابة المسجيحة ممَّا بين القوسَيُّن السَّنكُرُ عناصر القصةِ القصيرة:

ا جِمِلَةُ مُحِتَصِرةً وغامضةً تُحَمِّسُ المُتَلقِّي على القراءةِ. الباية يعلف فيها المُؤلِّف ما يزاد، ويسمَعُه ، ويشعُرُ به:

8 الرقيس غمر إحماء حداء الطعل، والمُترح شراء حداو جديدٍ »

\* «أَقِفُ فِي الحديقة فِي يَوْمِ شَتُويٌّ مُشْرِقٍ» تُمَثِّرُ عن: \* ة راوى القصة والصديق والطاملُ

" اكتشافُ يُونُس معنى السعادةِ الحقيقيَّةِ:

الشَّلَةُ (أ) يَمْرَأُ التَّلَيْدِ سِودَحَ النَّسِيةُ التَّمْيِيةُ فِيكَامِعَا أَسْطِيلُهُ إِلَى عَنْصِيهِ الأساسِيةَ والهامش. المعة (ب) يُعيِّر التلبيد عناصر القصبة المعبيرة

# حتابة قمة قديرة



ه يديده المديدة الشكيل على أشكيال الكتابة الأدبية تنقرية غكول وطعية أومن وخي العيال وعاءة تكون أفهر من الرويسة الهندك الى تقديدم حدث صص مية رميلة فسيرة ومكيان محجود التعلر عن موقب أر حاسيوس جوجي الحياة، كما أنها تتمير بصهولية مهرديها البتمكر الماري من قرابتها بشكل سريح



-24438+2448 ينات المعلم بالحشر مهارتي، ولكني رجبه تحييم ليرفضن أعبيت

فقصيرة

تم سنمته وشعرَتُ بالخُمِل. وناحر ditails inal

ووصوح مكن والعاب

وحهس أس فشررت الانتحاق بدورة تدريب لاكتشاف فُذَراتي.

(2)

بهاية فعنرة بتشخ

فيها المعزى والعبرة

من القصية

كت ملحما لرجعة المحيم التي

حياتياعيها لمعتم طويلا

### الكلية قصة قصيرة فميزة عنيك أن ترتي:

مرجر والمعلوب لأب

وسميادتين لمدحل الأحباث مجدودة ويرق ويشهريها

وينصص لايشوقع

الميان جناب

مه حدث تقصة حتى يعلن العداي متحثسا لقرابتها

الممسوحه صوبيا بـ camocannel

(الزمان - الفنوان - النهاية)

(الشنسيات - النماية - الفذخل)

(العُنوان - المُيكةِ - الزّمان والمكانِ)

(المذخال - الشحصيات - النهاية)

(النهاية - المُعَدَّمة - الخبكة)

(الفنوال - النهاية - المُقدَّمة)



المعور الأول الشعبية الشعبيرة الثانية، وعنها إلى عداسرها في الشعبية: الشعبيرة الثانية، وعنها إلى عداسرها في الشعبية: الشعبيرة الثانية، وعنها إلى عداسرها في الشعبية المعالمة المعالمة

حق صدة بيدو صيحيه كال تسرد تسود الأواز الفاؤنة والتي يعتدُ طبؤةها لأدود الصدوقة بأكملها ورصد صدد الاعال تسهده تيل وحدث براهن عرضاء لشيرة سماعها، ويفجره وحولك المعزل لديا بعد راسد بنده ما بدكه و بسود تشايدة كل هذا وتكثر عن تيل حمل عيد مهارد مرّوم

سعد رسد بدوه سناه و سعود سابه و سعود المعدد المعدد الله شرديه في كل فناشية وفي يبدو بسعد بسنط السعود دست شهى ترنيج فسديها الأحمر اللعاد الذي شرديه في كل فناشية وفي يدو هدره در أنه بيرمين بعثرت تها بعثرة شعرية قائلة الله تعلي من ارتداع هذا اللؤوري ومن به سعد نشيه معاسست المعدد شهى بالمعدل، وتكى بشرعة أسبكت عرفهم بيدها ومن بالمعدد بين المدعوبي وسنة أريد أن الشئر شهر على غير العبد كتاب قسمس (كليلة ودمئة) القرار درست من وقيها الكابر المعدد كم أحث قصمس التواث، وهذا المدر معرب عديد فهر العالم كم أحث قصمس التواث، وهذا المدر معرب عبد فهر العالم كم أحث قسمس التواث، وهذا المدر معرب عبد فهر العالم كالم أحدث قسمس التواث، وهذا المدر معرب عبد فهر العالم كالم أحدث الشهى المعدد المدر معرب عبد المدر وقيها المدر المقبدة المدر وقيها المعالم والما بأخلاقه ».



عووا المسمدة وما يعر النبيد النبية النصيرة ويعلنها الرعاصرها الأسلبية بالسنليل

And in column 2 is not

المرا فيتماح المحراث



## (الإستعاغ) استعام، لم أجب

يه مادمة ( ١٧) أو عادمة (١٨) أمام مايلي

عان للام والفدريب وورفهم في نبعاح يسبت

منت فارَثُ بالمركز الأول في المرة السابقة

ر یہ من احیاب نماح بستث (لحسب الأعطاء م البأس ما السهر معيغ ها حدق)

التمبيرُ الكتابيُّ) أكملِ القَمْدةُ القميرةِ التاليةُ مُراعيًا مناسرِها.

القرية المتعاوبة

وَيْلُ الصَّيْفُ، وَقُلُ المطلِّ، وَجَفَّتْ غَيْوِنُ المَاءِ فِي القَرِيدُ اصْحِب النَّاسُ إلى حكيم القريث،

بويعير وثنك ثواهر الملوهي القرية

### وَالنَّصُ الأَدِينُ) اقْرُأَ المَقْرَةَ التَالِيةَ:

وداتْ يوم كانْت الأرانبُ تَقْفِزُ وتلْفَبُ في المزرعة، فسقظ أرسان في شر، وحاولا الخروج، ويعد قبل شعر الشُّهما بالإنهال، وقصَّرُ في الاجتهام والمُحاوَلة، وارتاب في النحاة الاستما في قاع تبشِّر، أمَّا الأحرُ فعاجل اعادةِ المُحاوَلةِ حتى وصَلَ إلى شَفيرِ البِدُ ونَجَا».

و ستحرج من المقرة ما يلي؛ ١٠ معتَى (قَرْطَ)؛ ٠ مصاد (تأكُّ )

و منغ علامة (٧) أمام العنارة الشجيحة، وعلامة (١٤) مام العنارة عين الصحيحة

( ) ا سِنطَاعُ الأَرْنِيانِ أَنْ يَخْرُجُا مِنَ الْبِنْدِ. النُحاوَاةِ والتَمشُكِ بالأملِ نُحقُقُ النَجاحَ في حياتنا.

إِن بِينَ الأَرنبِ الذي غرقُ والأرتبِ الذي نُجَا.

### رَائِعًا (النَّصُّ المعلوماتيُّ) اقْرَأَ الفِقْرةَ التاليةَ:

حَقَدُ تَفَشَلُ يومًا ما، لكنْ لا تَشْبَدُه لأَنَّ الأَمَلَ يُؤدِّي إلى العملِ، ولا تُسْبَعُ على ما عاتش، وحاولُ عُحدُدًا، وتجنّبوا الأخطاء التي وقفت فيها من قبل التحدر الطريق نحو النحاح . هذه العبارات هي نصائح الناحجين؛ فَاعِمْلُ بِنُصِالِحِهِمِ؛ لِتُعِمِلُ إِلَى مَا تُهِدُّفُ إِلَيْهِ ٣٠.

نشاخ 💆 قدم كناساك بمعساك

1 mag 4 1 1 2 1 1

لأبييته مغيرمه ومربعة

Agency and pro-

يعالي يهاتن الحيان

الدوابعناصر القعيد البرم يتاولية يسايسر الى الارهة اليميه المصورة

عر معطم يوقب بصرح ودانها ما بلثرم يهيي white same تكنماب (دو درو

(19 6 20) ويشح فمأمة فشرقة maring an one many وحاتمة مبتكرة تجيرمان المصبة

ودائما يستحدم خمآر

صحيحة ودون لتحلني

مراشا يحبار المعروات

الماسية

(لا توجدُ أحطانًا)

وششى الشكل

Court to pill

أثيره يعتصدون فو

Special state parties

لابسره عدد الكنمات

سنج عمرته وبرثمة المصحار المصه

> هان کنر مراحث ها با شرامی ۳ بست في مكونين ليحض

(معاولت) والي معشم الوقث يحشر الرحدر عمردب المحسة

المعروات التسلسية. (antiglan)

عي تصلم الوقف

يستحدونه فأحدثه

مدانقاها براعي الدقة وي معشم الوقت يراعي المؤة وغيثين العظا ودالشا براعي الدقة في وي المحاومانيَّةِ) قواعد الإملاء (حطَّأُ واحدً)

والرحاسة والوقت لايرين البجة وحبس 200

(با د میشوسدی)

(مراء الأحطاء)

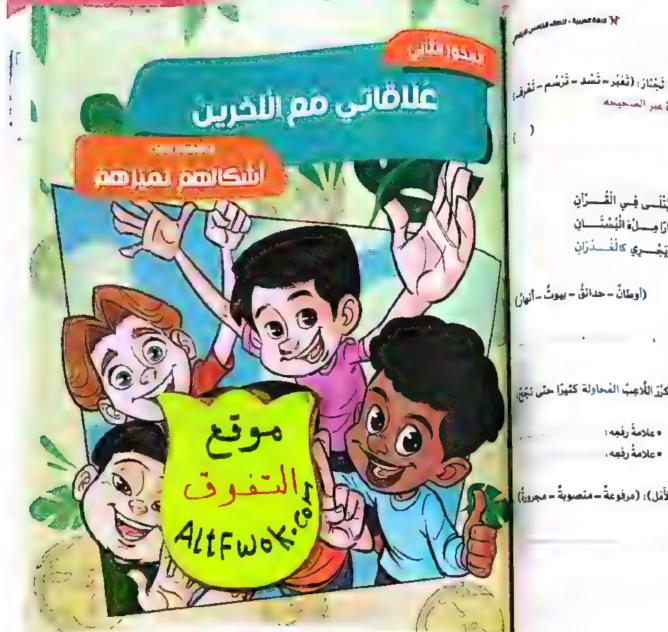
وحسر تنعط بدر من "جعدد جلابيه )

Trail !

تشقيل 🚺 أيدُ كنية النَّسَة النَّسيرة مرَّةُ أُخرى بِعَدُ تَقْبِيم كَتَابِنُكَ:

ALLFWOK. COM

« بيند (ه. و و بد بغيب النبيد بيسه دايًا وفيًّا تنفايير النفيم يكشف أصابه ويجيد كتابة التَّمَنة بعد تسويب الأصلاء



يُوجُّه هذا المِحوِّر تَعَلَر التَّلَمِيدَ إلى أن عَلاقاتِه مع الأخرين يجبُ أن تقوم على التَّواصلِ والاحترام، ويكتشف أن الجَمَالُ الحقيقي ينبُع مِن جَمَال الرُّوح والأخلاق، كما يُدرِكُ أَمميَّة تَعرُف النِفاتِ المُحتَلِقةِ ؛ كَوْنها وسيلة التواصل مع أصحاب الثقافات الأحرى، كما يتعرَّف بعض مطاهر هُويته المِشرية، مثلُ النُّفة، والعاد شا، والأطعمة التي تتميَّر بها

[V9]

ه جام المعين السجاح ليكتمين الملوبيين فمانين الموسيين

ا تفيط (بَعْضِ - تَقْلق - تَبْقِس - تَحْزُنْ)

ه صبح مرده ( لا مرم تعدرة تصحيحة، وعلامة ( X) أمام تعدارة عبر الصحيحة

• يحبُ على الإنسانِ الاستفادةُ مِن نصائح الأجرينَ -

ه احث كيف تحقّق خُلْفك بالمجاح؟

خاصاً (النُّسُ الشُّعريُّ) الْمُزَا النِّياتَ التالية، ثم إحِبُ

أسمُّ يُتُلِّي فِي الْقُصرُانِ وَطَلِنِي يَا أَخُلِسِي الْأَوْطَانِ أَزْفِ ازَامِ لَهُ الْبُسُمُ الْبُسُمُ الْبُسُمُ الْبُسُمُ الْبُسُمُ الْبُسُمُ الْبُسُمُ الْبُسُمُ اللهِ أَذْ مَدَارُ شُبُائِكُ فِي غَيْنِي حب يجري كالفدران وبيسذق فلنوب فنذفاضوا

والجثر الإجرية المتحصية مهريين القوسين (أوطَانُ - حداثقُ - يهوتُ \_ أنهانَ ٣ معنى (غُدران):

ه كدر شيَّة الشاعرُ شياب الوطن ب

ه هند من الاست ثلاث كلمات بينها نَفَمُ موسيقيُّ،

سُلِعِنْ (القواعدُ النحويةُ) قُرُا الهَفْرَةُ، ثم أَجِبُ:

"في التُّشْرِيبِ حاوِّلُ اللَّاعِبُ آداءُ الحَرِكةِ الجديدةِ لكنه وقع، كَبْرُ اللَّاعِبُ المُحاوِلة كثيرًا حتى نبِّي ف لامن سور البحاح».

« علامةً رفِّيه : ه ستحرج من المُقْرة مديني ١٠ قاعلًا: • علامةً رفعه،

ه حَثِر الإحابة الصحيحة مما بين القوسين،

٧) كلمةً (الأَمْل): (مرفوعةً - منصوبةً - مجرورةً) ا كِلْمَةُ (المُحاولة): (خبرُ - قاعلُ - مقعولٌ به)

م رتاً ، تتكوِّي حملة فعلية ، واضحا أخر الفاعل والمفعول به ا

- الفريق - الله عب - شجع

والنظ العربيُّ ) اكتبُ بخطُ النسخ؛

الأَمْلُ سِيبُ النجاح، والزَّأْسُ سِيبُ الفشلِ.

تَامِئُو ۚ (الإملاءُ) أَجِبُ بِما هو مطلوبٌ ممَّا بِينَ القوسَيْنِ:

عن قرأت قِصْةُ السُّمكاتِ الثادثِ !!

من السيدلية.

صيَّادانَ ماهرانَ.

(علامةُ ترقيم)

(كلمةُ تَنْتُهِي بِهِمرُةٍ على السطرِ)

هلُ حرثت أن ترى بقسك في غيون الاخرين؟

👣 ۱۹۰۰ سال فالمعاد المعرفين فللهسب المحرس (

إِنْ لَمْ تَغُمِلُهَا مِنْ فَبَلُ فَجِرْبِهَا، فَقَدْ تَتَغَيِّرُ مَلَامِخُكَ الِّتِي تَرَاهَا دَ لِمَّا فِي مِزْآتِكَ، وَكَذَٰلِكَ نَظُرَتُكُ لِنَفْسِل وِللْأَخْرِينَ، فَقَدْ فَمَلْتُهَا مِنْ قَبْلُ: فَأَبِي يُحِبُّ قِرَاءَةَ الْأَخْبَالِ الْإِلْكُتْرُونِيَّةِ، وَسَمِعْتُهُ يَقَّرَأُ لِوَالِدَيِّي أَنَّهُ بِأَخِر الْمُلْتَدَيِاتَ الْتِي بِهَنْمُ بِهَا أَحْضَرُو فَنَانًا يَسْتَطِيعُ أَنْ يُرْسُمَ لِلشُّخْصِ الْوَاحِدِ ثَلَاثَ صُوّرٍ مُخْتَلِفَةٍ.

هما يجبو الدي سمعته بطلة القصة من ايبيء



شَعَلَيْنِي اثْلُمْرْ . وَظَلِلْتُ أَتَسَاءَلْ: « كُيْفَ يَحْدُثُ ذَلِكَ ؟ ثَلَاثُ صُوْرٍ مُخْتَلِفَةٍ لِلشَّخْصِ نَفْسِهِ ؟ ١».. فَسَأَتُثُ أَبِي: «أَيْمُكثُنِي أَنْ أَذْهَبَ مُعَكَ ؟ ».. فَرَهُ عَلَيْ مُثَعَجُبًا؛ «أَثْرِيدِينَ يَا أَمَانِي أَنْ يَرُسُمَكِ أَحَدٌ ؟؟». فَقُلْتُ لَهُ : «نَعَمْ، بالطَّلْعِ ».. قَالَ أَبِي: «فِي خَفْلِ عِيدِ ميلادِكِ سَنُحْضِرُ رَسَّامًا، وَتَخْتَارِينَ صَدِيقَتَيْنِ تَكُونَانِ الْأَقْرَبِ إِلَيْكِ ».

• بماذا وَعُدِ الأب أَمَالِي ا

😭 •لماذا أجُل الرسَّام رؤية أماني لصورتها؟

ه ف الاستاخ الشمّ أنث ومجموعة من أصدة الفشيشة تحرفونه جهدًا ويعده لانتهاد لفرصوا رسومكم، ولاجتفارا عل أيوجُد اختلاف يتأثا

"ب أنناه الاستماع "تستطيعُ الاستفانة بالأستفةِ الموجودةِ أسفلَ عَلَّ فِقْرَةٍ؛ تَتَكُّقُتُ مِنْ فَهُم التلميذِ لتفاصيلِ التَّمَّى المسموع.

الممشوحه صوتيا بـ Camscanner

ما الله لنار ممثلة لباني؟

Alt Fwox.00

<sub>فَى عِبِدِ</sub> مِهِلَادِي حَدَثَ مِّا لَمْ يُتَعارَفُ عَلَيْهِ مِنْ قَبْلُ، فَقَدْ كَانَ الرَّ<mark>سَّامُ فِي غُرْفَةٍ يَفْصِلُ بَيْنَهَا وَيَيْبُي سِتَارَةً</mark> وَأُسْتَطِيعُ أَنْ أَزَاهُ، وَمَللَّبَ مِنِّي أَنْ أَصِفَ نَفْسِي، وَضَاللَّتُ أَقُولُ لَهُ: «عَيْنَايَ لَوَنْهُمَا كَذَا، وَوَجَهِي مُسْتَدِيرٌ أَرْبَيْفُ وِيُّ، وَهَكُذَا ١ ».

وفيم خنت عند مبلاد اماني عما كان عبيه من قبل؟

• علام عثيد الرسام في رسم مرسيًّا



هَنَا شَيْءٌ لَمْ أَفْعَلُهُ مِنْ قَبْلُ، وَكُنْتُ أَوَدُّ أَنْ أَرَى الصُّورَةِ الَّتِي رَسَمَهَا لِيء ثَكِنُّهُ فَاجَأَنِي بِأَنْتِي لَا أَسْتَطِيعُ رُئْتَهُا الْأَنَ، وَطَلَبٌ مِنْ صَدِيقًاتِي الدُّخُولَ وَاحِدَةُ بَلْوَ الأُخْرَى، وَكَانَ يَطْلُبُ مِنْ كُنُ وَاحِدةٍ أَنْ تَصِفَتِي وَهُوَ يَرْسُمُ مِنْ خِلَالٍ هَذَا الْوَصْفِ؛ فَرَسَمَ لِي بِذَلِكَ ثَلَاثَ ضُورٍ، وَكُنْتُ أَوَدُ أَنْ أَرَى صُورِي الَّتِي رَسَمَهَا أب بِفَارِغ الصَّبْرِ.

ه لِيادًا طلب الرشام من كل سديقة الدحول مُنفردة؟



صديقاني تي أشعر مكتبر من بُنك التي وصعدة فيها عُصي



بحميت بتعكس هيم العندات على من أوجهم، فكأما راد حيثُك راد جيا أنك، وَجِينَ وَعَبِينَ مُنْدِيقَاتُكُ



مسما حال وقتُ عرْض اللَّوْحات تبيِّن في شيءُ عربتْ، وهُو أنَّ السُّورةُ الَّتِي زُسِمَتْ مِنْ جَلَال وَمَّن وعد أبير حائدة المسائس عن سعب الحارة، فأحرثه بعا المسلقة

رم أبي هابُلا ١٠٠ أنعمال يه بينتي ليس هقط جمال العطهر، فجنَّمَا يتُصِفُ الْإِنْسَانُ بِالْكَثِيرِ مِن الطُّيقَاتِ شكتك الرَّسَاء عند المسع في أدهابهن صفائك الأخلاقيّة الَّتي لاتنسينها النَّر، فَازْدَاد جَمالُك، ".

# ميًّا نُناقِشُ القَمَّةُ

مُمْرِداتُ المَّمُّةُ

الطليخ

بهنم

غزوة

3.47

يقجاهل ----

-



the commen

والكلمة وغضادها

المفرد وحمقه

Bay

in.

HALL

أؤمناف الوجه

III.

الطباع

نلبت

أغياد

الأخرين

ويُمنِّ الآبُ قراءةُ الأخبارِ في المواقع الإلكترونيةِ.

- ﴿ إِنَّهَا وَاعْتُلُوا اللَّاتُ مِنْ أَمَانِي أَنْ تُحَمَّارِ أَقْرَبَ صِدِيقَتُهُمْ أَمَّاكُ أَنَّ
- و إنسلم الفتَّانُ صورتَيْنَ لِأَمَانِي مِن خَلالٍ وَفَيْفِ الْصِدِيقَتَيْنَ لَهَا
  - 🔻 كيف يمكنك تحصينُ صورتك في غَيُونِ الأحريي؟
- وِ أَنْ أَتَّصِف بِالصِفَاتِ الحميدةِ، التي تَنْفَكِشُ عِلَى وَجُّهِي، فتريدُني خَمالًا:
- 🚺 🛍 عل اختِيمتُ بطرة العبديقتين لاماني عن عقرتها لنصبها "وجاء"
- ه نَعَمُ اخْتَلَقْتُ، فقد كانَّبُ الصورَة إنَّ العَرسومة إن من خلال وشف السِديقيِّي أحمل من الصورة التي رُسمَتُ من حلال وشق أماني لتضييها؛ وذلك لأن الصديقتين تعرفان حمال أحادقها أيسًا.
  - أو من وجهة نظرك أيهما كثر أهمية حمال التمهر محمال للسباب بالمارضة؟
  - ه جَمَالُ الأَخَادِيُ أَهِمُ ؛ لأَنها تَنفَكِسُ على الوجُّه، وكلُّما زَاهَ جَمَالُ الأَخادِقِ زَاهَ جمالُ الوجّه
    - أماد الوحراب أحدًا الأشخاص تجرية أماني ولم تُعبيتُه بطرة أصدقائه ثما
  - \* عليه أنْ يُرجع نفسه ، ويبختُ عن الصغابُ الأحلاقية الحميلةِ التي تُنقَصُه ، ويتُحلَّى بها

عبدي ولي الأمر، هذه المجموعة من الاستلية فتدرُّجة وفقًا لمستويات الأصاعد التحيمية (تسبيص بارح)، ويُسكنك الاستعادة بها الباقشة التعيد فيما سمع ، وتعمية مهارات التفكير العليا لعرف

فريد (موقت)

احلاق

- 10 4

ه ٢٠ الجرّرامُ مشاعر الأخريث

و و الوجو الأسور المستوين

) غضوف ورقيق القلب

) غياوڙ

€ کسول

# مين المفرق بين جنال المفلور وجمال الأنادي

الْمُبُونُ الْبُنْيُةُ الْواسعةُ

ا حمال المعلم و

المُعادةُ الأخرينَ وتقديمُ العَوْنِ •

· come Years .

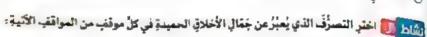
التسامح والاعتذار عند الخطأ ه ٥ - ١ المشاشة والشعامل بأطلف

الله المُعسكُر كما عَبَّرُ عنها التَّالِميذُ في الصور التي رسَمُوها له:



المتركد ( ن مَحْ وَيَسُوشُ ( المستعشق

()مُفكّرُ 🔾 مُقامِرُ ماذ الطُّباع



ر سي رميلي كيابه في البيِّث

[ لِا تَفْلُقُ، يُعكِنُكَ الْقَرَاءِةُ مِن كَتَابِي. 🔘 أنتُ مُهملُ، وتنسَى أشياءَك واثمًا.

و حاء رميلي مُتَأْخُرًا عن اجتماع التجهير لمغرض العبوم

🕒 أرفِّشُ انْضِمافَه لمجموعيّي، اأَنْسِحُ له مكانًا بِجواري، وأَخْبِرُه بِما فَاتَه.

عُ سكب زميلي العصير على ملابسِه، ويشعُرُ بالإحراج

 أجشرُ له مناديلُ، وأساعِدُه في تنطيقِها، 🛘 أَضْغَكُ، وأَسْخُرُ مِنْهِ.

الله بخُتر المُعلِّمُ زميلي للإذاعة المدرسية هذا الأسبوع أيضًا

🗍 لَنْ يَخْتَارُكُ أَبِدًا؛ لأَنَّ صَوِتُكَ مُنْحَهِضٌ دائمًا. [الابأس، ربما يختارُك المَرَّةُ المُقْبِلةُ.

شاط (م - وز) يُظهر التعيدُ فَهُمُا لِشَفَّرُى القصة المسجوعة وفِكُرها المُرعية

Marie Daniel Landing

شطة كراتي على قطة الاستماع «أنت أجمل

دَهْشَةُ

تخماس

# الشاط عدر الإحابة المسجوحة ممّا بين القوسون ا

١ مما كات في حمل عبد ميلاد استه (ساحرًا - معنوًا - مهرِّدا - رسامًا)

وضع الرشاخ حدارة بينه وبين أماني البرشمها من حاذل ( أمَّل - الومنف - الذاكرة - التخمين).

" وضع الصديقتين لأماني نتج عنه صورٌ (أكبرُ م أغَلُّ ـ أجملُ ـ أوضحُ).

الحمال المقبقيُّ هو حمالُ ( المطير - الحق - الملامح - الملايس).

تشتر 🔀 ضغ علامة (٧) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (١٤) أمامُ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ،

احتارت أهاس أقرب صديقتين لها اليستطيعا وضعها.

ومنفث أهاني أخارقها الحميدة للرسّار،

أُعِنَّ وضَفَ أَمَانِ نُصِيعِهِ مَعَ وَشَفِّ صِدِيقَتَبُهَا لَهَا.

ع كنما ودع حمال مشهر الإيسان ارتفعت أخلاقه

و عيون الأحرين مراةً تفكس سورتك الحقيقية.

تشلط 😝 صل كل عبارةٍ سعفتها بما تُعبُّرُ عنه:

هلُ جُرُيْتُ أَنَّ ترى نفْسك في غَيُونَ الْأَخْرِينَ؟

كَيْفَ يُحَدُّثُ ذَلِكَ؟ ثَلَاثُ صُورِ مُخْتَلِعةٌ للشَّحْسِ نَفْسِه؟!

تسويق \* أود أنَّ رق صُورِي التِّي رسمها لي بدارغ الصَّبر،

(أ) المكان:

لشاط 💽 🗀 حَلَّلِ النَّفَّةُ بِذَكَّرٍ عَنَاصِرِهَا:

٥ الرِّمان.

و النشكية.

ه تحل

الملاأ عد ديد يجيب ليبيد من الاسته البعثر عن فيمه لطمة التسميمة وقدية من تحليل ماسيم من معلومات وأحداث وأكر

الممسوحه صوبيا بـ camocanner

ر ۽ يه ه مُؤُدِنُ

# الحظ واستنتخ الحمزة المتوسطة

### نشاط 🎉 لاجنة الكلماث الأتية، ثُمُّ أُجِبُ:











- الحرفُ المُشتراكُ بين الكلماتِ السابقةِ هو (الميمُ ما اللامُ ما الهمزةُ). الهمرةُ في الكلمات السابقةِ جاءَتْ في (أرب، - أوسطها - آجرها)
- \* كُنْنَتِ الهمزةُ في الكلمةِ الأولى (فرعة) على السطر(ع)، وفي الكلمةِ الثانيةِ (دَنُب) على النبرةِ (ن . وفي الرابعةِ (مُؤَدِّن) على خَرْفِ وفي الثالثة (كـــ) على خَرْف

### की इसामने समाधित

هِ الْهَمَرُةَ الْمُتُوسُطَةَ: هِي الْهَمَرَةُ الَّتِي تُوجِدُ فِي وسطِ الْكَلْمَةِ،

### أشكال كتابة الهمزة الفتوشطة

على السطر	على التبرؤ	على الواو	على الألفِ
مثل:	مثل-	مثل	مثل
بَرُاءةً - كَفَاءةً	بِنُرٌ – فِئْرانُ	يُؤجِّلُ - مُؤْلِمُ	فجة - فأس

### نشاط 🔁 استخرجُ من القِقْرة الكلِماتِ التِي بِها همرَةٌ مُتوسُطةٌ ، واذْكُرْ شكْلُ كتابَتِها، كالمثالِ:

«مِسرُ جَنَّةُ الدَنْيَا، سِماؤُها صافيةً، وشمسُها مُشرِقةً، وأرضُها مملوءةً بالخيراتِ، نَشرَبُ مِن مإنها الغَنْسِر، وتلقَبُ في حداثِقِها الْحَصْراءِ، يُصَحِّي أَبِنَاؤُها بحياتِهم من أجلِها، ويُكْرِمونَ مَن يأتِي إليها».

7	الماؤها إ	الكامة
	عس ٿواو	شكّل كتابة الهمزة القنوسطة

ومشاطرة)؛ يتعرّف التعبد الهمرة المترشطة وأشكال كاليتي. (ب) يُعرّف التعبد الكعبة الكعبة التي يها همرة موضطة في الشّرا، ويحدّد الشّكل الدي كُتِبَ عليه الهمزة الشّوشيلة.

# خُطواتُ كَتَابِةِ الهَمْزَةِ المُتُوسُطةِ

و معالمًا أَكُمُ مُوكِةً الهمزةِ،

من أحركة الحرف الذي قبل الهمزور

مِيْنِ الحركتَّيْنِ لِتَحدِيدِ الأَقْوَى (الكسرةُ الأقوى، تليها الضمةُ، ثم الفتحةُ، والسكونُ الأَضعفُ). غارنُ بين الحركتَّيْنِ لِتَحدِيدِ الأَقْوَى (الكسرةُ الأقوى، تليها الضمةُ، ثم الفتحةُ، والسكونُ الأَضعفُ). و يَكُنُّ الهِمِزَةُ المُتُوسُطةُ على الحرفِ الذي يُناسِبُ أَفْوَى الحركثَيْنِ:

والكسرةُ يُناسِبُها الياءُ (النبرةُ). • الضمةُ يُناسِبُها (الواق). • الفتحةُ يُناسِبُها (الألف).

### مال المعمّرة المعمومة الألف: في س ول

المُركةُ الهُمْزةِ (ء: الفتحةُ).

, حَرِكَةُ الحَرِفِ الذي قَبْلَ الهَمْزَةِ (سُ: السكونُ).

, يُقارِنُ بِينَ الحركتَيْنِ (الفتحةُ أَقُوَى من السكونِ).

إلحرف الذي يُناسبُ أقوى الحركثينِ (الفتحةُ يُناسِبُها الأنفُ) → (يَسْأل).

### مثال المُتَكِرُة المُلكوشَعَلَة على الواو: ﴿ سُ وَ الْ

ا حَكَةُ الْهُمْزَةِ ( ءُ. الْفَتَحَةُ )،

yَ حَرِكَةُ الْحَرِفِ الذِّي قَبْلُ الهَمْزَةِ (شُ:الضمةُ).

بَهْارِنُ بِينَ الحركتَيْنِ (الضمةُ أَقْوَى من الفتحةِ).

إلحرفُ الذي يُناسِبُ أَقْوَى الْحركتَيْنِ (الضَمةُ يُناسِبُها الواقُ) → (سُؤَالٌ).

### سَالِ لَا يَعْتَرُوْ } الثَّنُوشُعَلَةِ عَلَى النَّبِرَةِ: ﴿ سُ وِلَ

١ حركةُ الهُمْرَةِ (ء: الكسرةُ).

الخَرِكَةُ الْخَرِفِ الذي قَبْلِ الْهَمْزَةِ (سُ: الضَمةُ).

ا نقارنُ بين الحركتَيْن («لكسرةُ أقْوَى من الضمةِ ).

٤ الحرفُ الذي يُناسِبُ أَقْوَى الحركتَيْنِ (الكسرةُ يُنَاسِبُها النبرةُ) ← (سُبَلَ)

### مال الهنزة المُتوشطة على السطر : ﴿ وَرَاعَةَ

ه الهَمْرةُ المُتوسَّطةُ المفتوحةُ بعدَ أَيْفِ المَدُّ تُكتَّبُ على السَّظرِي، مثلَّ: (تُسَاءَلُ – عَباءَةً – يَراءَة – كَفاءَةً).

العِضَ الكلماتِ لا ينطبِقُ على همزتِها المُتوسَّطةِ القاعدةُ السابقةُ، مثلَ: (بِبِنَهُ -جَرِينَةَ - هَيْنَةَ - مَسْتُولَ).

وَمُوْكِ النَّامِيدِ الفَّاعِدِةُ الْمَامَةُ لَكُنَّابِةَ الهِمِرَةُ المُتُوسُّعَلَةَ، وكيفية تُعَلِيقِها من خادلِ الأمثلة.

مهاوي الجنهام

(ش) + (ش)

ش + (غ) = (سوق)

(4.0) = (p) + (p)

الممسوحه صوبيا بـ Camocanner

# المعط من الحروف واكتب الكلمة صحيحة مُراعيًا عَطُواتِ القاعدةِ، كَالْمِثَالِ:

الكتابة الصحيحة الكنمة	ماينابث المركة الأقوى	المركة الأقوى 46	حركة ما قبلها	سركة الهشرة	خروف الكنمة
هاوی	-al¥l	anial)	المتمة		لنام دوي
		-		أعيمه	ing t
	· •		MANA"		ام يودل ها
		الكسرة	السكون	_	ا سابع
	الپاءِ (السرة)	-			ه اشرون:
مؤمن				*	و مُؤون

## المروف المنصلة ،ثم اختر الإجابة الصحيحة ممّا بينَ القوسيّنِ:

(شاوع - شأع - شانع)	(و) بُن اوع،	(الرُّنِّي - الرَّأْي - الرَّفِّي )	١٠١٠ زندي
(غَبُالَة - عَبُافَة - عَبُانَة)	يَّهُ وَ يُولِونُ	(يُوَخِّر - يَأْخُر - يَنْخُر)	12-4-

### الشاط 🔼 أكمل الشمل الأتية بالكلمة المسجيحة ممَّا يبنَّ القوضَوْنِ ا

(طاأِرٌ - عَاوِرٌ - طَائِرٌ)	مُهاجِر.	١٠ النَّوْرِيسَ
(بَرَاهَةً - بَرَافَةً - بَرَافَةً	الأطنال.	٢ يُجبُ الجميخ
(الفاذر – الفَأْرِ – القَارِ)	ندو د	<ul> <li>قرأت قصة الأس</li> </ul>
(التفائل - التفائل) - التفاؤل)	ميفات الإنسان الباجح.	ال) هن
(خِرِيأةٌ – جَرِيؤةٌ – جَرِيئةٌ)		الا هذه الطلبلة

### نشياط 🚺 اكتشف الخطأ في الجُمّل الآتية ، وسؤيّة ، كالبثال:

(٣) حضرُ الوزيرُ مُوفَتَمرَ النَّطوِيرِ،	الحأة		ميان فخو	تعظلت	1
and the stand		9.4 74	n 99/3	5.2 1	_

ومقاعظ لأجاره إدريطيق التميد حطوات فتنبة الهمرة المتهشطة مدايمج المريف المتمرقة تنفيها وبشاعد (هر) يبيرُر النسيد الكتاب المنحيحة لتكليات التي تحقيق عنى مدرة متركبطة خطفظ الروال يكاشف التميد الأصادة الإنخالية في النابة النماث احتيق على صبة متوشطة ، ويُسؤول

## Blazan detall

# الأراليني الأراليني التالين

ووفاة فِيَّاةُ مَوْهُوبِةً ، ولَذَبُها طريقةُها التَّمَاتُ في رشم الشخصيات، ذات مرَّةٍ طلبت المُعلَّمةُ من تلميذاتها المعبرة عن (المُعلُم)، قُلُ بأسلوبه، فرضعتُ وقاة شجرةً ، وفي جدعها رسفتِ المُعلَمة بملامح جدَّايةِ ، ورضفتُ العام. إنها المهذع فورغًا تُتْدَلِّي منها ثمارٌ، وفي قُلْ ثمرةِ رسفتْ حرفًا من حروف النفة العربية، وعسما فتُمثّها ويُعلُّمُ وَتُمرُّونَ مِنْهَا ، فَمَا لَتْ وَفَاهُ بِيرَاهِ وَا بِا مُعلِّمتِي ، لا تشعرُس فَهَا أَنْ عَكَا ، شجرة تُتُعرُ المعرفة ». واستعرع من الفشرة ما يلي:

ر معنى (أوصاف الوجه): ٣٠) مضادُ (مُنفُرةٍ): الله مفرد (الجذوع) ، كلمة بها همزة مُتوسطة : (أو كلمة بها مبزة مُتطرَّفة.

مَعْ علامة (٧٠) أمام العيارة الصحيحة، وعلامة (١٤) أمام العبارة غير المسحيحة.

، التمثيلُ هِوَايةُ وَفَاءَ المُفَصَّلةُ. ( )

و حِمَالُ أَخِلاقِ المُعلَّمةِ انْعَكْسَ على وجُهِها.

وأجث كيف رَسْمَتْ وفاؤ مُعلَّمْتُها؟ ولماذا؟

### نشلط 📜 اقْرَا الْهِفْرةُ التاليةُ :

والعلام طِفلةٌ في الصفُّ الخامس الابتدائيِّ، اتَّتَقَلْتُ هِنْ وأَسْرِتُها إلى يَيْتَها الجديد، والتّحقَّتُ بِعدْرسةٍ المِنْ الذي انتَقَلَتْ إليه ، عِندُما ذَخَلَتْ أحلام الفُصْلُ لم تَجِدُ تَرحيبًا من زميلاتها - توجود جَرْح كبير بوجْعِها سِيبِ عادِيْةِ قديمةِ ، وكانْتُ رَمِيلانُها يَشْغُرْنُ بِالخَيْرةِ وعدم الإرتياح لها . وتكنّ مع مُروي الوقت لمُستِ الساتُ صفاتٍ رائعةً في الواقِدةِ الجديدةِ؛ فأحبَيْنَ مُرافَقْتِها والخُلُوسَ بجوارِها في كُلُ الأوقات، ولم يَكك العامُ بِلْنَهِي حَتَّى صَارَتُ كُلُّ البِنَاتِ فِي الفَّصْلِ صديقاتِ الْحلامِ

و سنترخ من الفقرة ما يلي:

ا خِنْغُ (اتَوْقُتْ). (۲) مضادٌ (پندا): ١ معنَّى (التردُّد):

ه شغ علامة (٧) أمامُ العبارة الصحيحة، وعلامة (١٨) أمام العبارة غير المسحيحة

( )١ تَرْكُتُ أَخْلام مَذْرُسِتُها القديمة السبب مُشكِلاتٍ مع زميلاتِها،

( ) \* كُنْيَتِ الهمزةُ المُتوسِّطةُ في كلمةٍ (رائعة) على تبرؤ؛ لأنها مكسورةً..

أجن: ها سببُ تفيّر رأي البنات في أحلام؟

( )

للمحسوات التخارات أمزناح

# الْرِاالْمُسْكِلَةُ الْأَتِيةُ وحلولُها الْمُقْتَرْحَةُ، ثم أَجِبْ، قرر مثالبٌ بالمصل ألحم متعمك بمدأن كسح متعده إِنْ إِنَّا إِنَّا أَيُّكُ لَهُ عِنْ مُقْعِدِي، وَأَبِضَتْ عِنْ مُقْعِدٍ آخُرَ. و يَمِنُ الثَّانِي. أَجْمَعُ أَصِدقَانِي، وأَستَّرِذُ مَقعدي بِالقَّوْقِ. إِن اللَّهُ أَحِيرُهِ بِأَنَّ ذَلِكَ مُقعدي، وأَقْتِعُه بِطَلْبِ الْمُساغدةِ مِن الْمُعلُّمة إِنَّ العلولِ تعتَقِدُ أَنه الأنسبُ؟ ولماذا؟ اقرأ واكتشف والله المُعْتِينِ عَنْ السُّهَاقِ معنى الكلمةِ المُلْوَّنِةِ. وتَأَكَّدُ مِنَ المُعَيِّمِ. ثُم صِلْ:

تختفى وذقت رَ يرتحلُ البُدُو إِذَا أَجْدَبُتُ أَرضُهم. وْ غَارِ مَاءُ الْبِنْرِ؛ فَعَظِشْتِ النَّبَاتَاتُ. بغث لأتساع النكر تعيش السناجب في جُحورِ تحت الأرض. أفيل وأتى تساكن و ورد الغزالُ عَيْنَ العاوِدُ ليشرَبّ.

شَاطِ 🚇 استنتِج الجِنْرَ اللَّغوِيُّ، ثُم أكملِ الجُمَلَ الآتِيةَ بِمُشْتَقَّاتِهِ،

الجريدةِ صُورًا للحادثِ. Milita

> تَهْنَئُةٍ لَصِدِيقَى يُؤُمِّ مُولِدِهِ. وكثث

> > الأُمُّ ابنها لشراءِ القاكهةِ.

في أثناء مُشاهَدةِ المُباراةِ، القطلخ

اشاق (١) نهيئة لدكرة القصة الأساسيّة؛ حيث يُظهر التلميذ خبرات ومعرفته السابقة بموسوع النسمة ويُعبّر عمها الله (٤) يتمرَّف التفيد المفردات المديدة من سياقً الجُعل، ويستنتج المعنى المسجح كلُّ صها. تم يتكُد من المعنم في أخر الكتاب. اشاد (اب) وستنتج التلميذ الجدر النعوي من حلال يعص مُشتقته ويُغَيِّر الغُسِّ بالبُّدَاتُاتُ بحسب معسم

BACH BOLLY - MANY OF BEEN قَنْمُ نَفِسَكُ ﴿ إِلَّا

ومن لاسته فالأملس منسيخ

(الوجه دالملامح - الأخلاق د المنظر)

(بِأْر-بِنْر-بِنْر)

(ثَمَأَلُ - ثَمَاءَلُ - ثَمَال)

(يَأْثُر- يُؤْثُر- يُونِثُر)

(عُبِيَّةً - عَبِاءةً - عَبِاءً)

### الشاط 🚺 استبغ، ثم أجب

ه صع علامة ( ألى) أو علامة ( الله) أمام ما يلي

١ الحمالُ الحقيقيُّ ينبُعُ من جمَّالُ النَّفحِ ١

إلىسرُّ أحسلُ شخص الأنَّ غلامِح وجْهِه جميلةً.

و احتر جُمالُ

## نشاط 💆 اختر التسرفات التي تُعيَّر عن خِمَالِ الْأَعَلاقِ:

أَهْتَمْ مِشَاعِرِي وَلا أَتَفَهُمْ مِشَاعِزُ وَرَغْبِاتِ الْأَخْرِينَ ﴿

أَهْنُنُ مسيقي الذي فاز بالمائزة وأختفل معه ينجاجه.

أُتَّنْيِ على فكرة زُمِيلي، وأَمْلُتُه أَمَامُ الْأَخْرِينُ .

و لا أحافظ على أسرار الأغرين، وأندَخُلُ فيما لا يُعنَيني،

ة السَّأَدُدُ بِلُسُونِ قَبِلَ اسْتُخدامِ أدواتِ صديقي،

أرورُ صديقي المريضَ، وأَخْصَرُ له مديَّةً صفيرةً.

### نشاط 🔁 اغْتُرا لِإِجَابِةُ الصحيحةُ مِمًّا بِينَ القُوسَيْنِ:

ا يعيش البدّو حول , \_\_\_ الماو،

المتيما تواجهك صعوبة

فىتلامىلە، النبلد

۽ پرٽيي جُٽي

الأَ أَجُلِبُ الطَّالِبُ عِنْ سَالُةَ الْاحْتَيَارِ. ال الأسمل عمل اليوم إلى القد.

و أستمنغ خراة القصص البوليسيَّة. \* الصيابُ يَخْجُبُ عَنِي دُورِ بِهُ.

> الى مَن قاءل هذه العِبارةِ؟ ه بانسالي كالإجديثاء

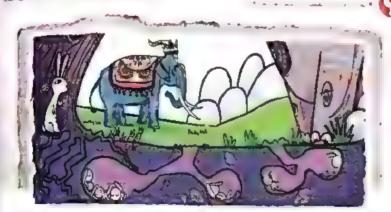
٧ مندور الطبهب على العريض. الد الاللاسانة للحيوانات

نشلط 🔁 سؤب الخطأ في الكلمات المُلوَّنةِ:

الممسوحه صوبيا بـ camocanner



رَعَمُوا أَنَّ أَرْضَا مِنَ أَرَاضِي الْمِيْلَة لَتَابِعِتْ عَلَيْهَا السُّنُونَ، وَأَحدِث، وَقَلْ مَاؤُهَا، وَعارِتْ غَيُونُهَا، وَأَصَانِ تُعيِلَة عَطَشَّ شَدِيدُ • فَشَكُوْن دلك إلى مَلكِينُ، فَأَرْسَل الْمِلْكُ رُسُلَهُ وَرُوَّادَهُ فِي طَلَبِ الْمَاءِ فِي كُلُّ لَاجِئِهِ، قرحَع إِنْهَ يقَصُ الْرُسُلِ، فَاخْبِرَهُ بِأَنْهُ وَحَدَ فِي بَغْضِ الْأَمْكِنَةِ عَيْثًا يُقَالُ لَهَا: (عَيْنُ الْقَقْدِ) كَثِيرَةَ الْمُنَاءِ، قرحَع إِنْهَ يقصُ الْرُسُلِ، فَاخْبِرَهُ بِأَنْهُ وَحَدَ فِي بَغْضِ الْأَمْكِنَةِ عَيْثًا يُقَالُ لَهَا: (عَيْنُ الْقَقْدِ) كَثِيرَةَ الْمُناءِ،



فَتُوَخَّهُ مِلِكُ الْمِيلَةَ بِمِينَهِ إلى تَلْكَ الْعَبْيِ - لِيشْرَزْنَ مِلْهَا، وَكَانَتِ الْفَيْنُ فِي أَرْضِ لِلْأَرْلِنِبِ، فَوَطِئْتِ الْفَيْنُ الْأَرْلِيثِ بِأَرْخَلِهِنْ فِي حجورهِ وَأَهْلَكُن مِنْهُنْ كَثِيرًا، فَاجْتَمْعَتِ الْأَرْلِيثِ مَعْ مَلِكِهِنْ، فَقُلْنَ لَهُ: «قَدْ عَلِيت مَا أَصَالِهَا مِنْ الْفَيْلَةِ، فَفَكُرُ فِي جِيلَةٍ قَبْل رُجُوعِهِنْ عَلَيْنَ، فَإِنْهِنْ رَاجِعَاتُ لُورْدهِ وَ مُفْتِيَاتُكُا عَنْ أَجُرِنًا».

فما لاسور التي سننها لمنتةُ للأرساءُ

الما لصفاتُ الواحبِ ثو فُرها في حاص الرسالة؟

ومن لدي تعله ملك الأراب لحرَّ مشكلة تنفيه ١

يرثو فُرهاڻي جرهن اثرسائة؟ \* مدوسي



نَقَالَ مَلِكُ الْأَرَابِيدِ؛ ﴿ لِيُخْطُرُنِي كُلُّ ذِي رَأْي ﴾ .. فَتَقَدَّمَتُ أَرْنَبَةُ ذَكِيَّةٌ بِقَالَ ثَهَا فَيْرُونُ، فَفَالَتَّ: ﴿إِنْ رَأَى الْمَلِكُ أَنْ يَبْعَثُنِي إِلَى الْفَيْلَةِ ، أَتَمُنَّى أَنْ يُرْسِلَ مَعِي أَمِينًا؛ لِيْرَى وَيْسْمَعَ مَا أَقُولُ وَيَرْفَعَهُ إِلَى الْعَبِكِ ﴾ .

المنافحة فيايا سرمت لاساء



فَقَالُ لَهَا عَلِكُ الْأَرَائِمِوِ: «أَثْنِ أَمِينَةُ، وَتَرْضَى بِقَوْلِكِ فَانْطَلِقِي إِلَى الْفِيْلَةِ، وَيَلُغِي عَنْي مَا تُرِيدِينَ، فَعَلَمِي أَنَّ الرَّسُولَ بِرأْبِهِ وَعَقْبِهِ وَلِينِهِ وَفَضْلِهِ، يُخْبِرُ عَنْ عَقْي لَمُرْسِلِ فَعَلَيْكِ بِالرَّفْقِ واللَّبِنِ وَالْجِلْمِ وَلِتَّأَتِّي، لِأَنَّ الرَّسُولَ هُوَ الَّذِي يُلَيْنُ الصَّدُورَ إِذَا رَفْقَ»

فَيَا تُزَى، مَاذَا سَتَقْعَلُ فَيْرُونُ ؟ وَمَا خُطْنَتُهَا الذَّكِيُّةُ فِي حَلَّ الْمَوْقِمِ، ؟

فالما وصنى منك الأرانب فيرورا

161-

time a growing managery and 😭

# مُفْرَدَاتُ القِمَّةِ

			-		
العسنوات	السنون	نزائث	ثَمَّانِعَتْ	الْمُزَادُ: حُكُوا	زُغمُوا
يتأبيع مانها	غُيُونها	الْمِنْفُتْ وَذَهْبَتْ	غازت 🕮	جَفْتُ وَتُحَمَّدُتُ	الخديث 🖸
مسكن	جُحُور 🕮	دَاسَتْ	وَطِئْتُ	مَنْ يَتَقَدُّمُ يُخَمُّا عَنِ الْمَاءِ	رُوُّاد
مفلغاتنا	مُفْتِهَاتِنَا	الْمُزَادُ؛ عَيْنُ الْمُاءِ	وزدهن 🕮	قَشَيْنَ عَلَى	أَهْلَكُنّ
لِينَ الْغُعَامَلَةِ	الرَّفْق	لطفه ورقته	ينه	يَّافِي عَافِي	ذي زأي
الْمُزَادُ: الْقُلُونِ	الصُدُور	الثَّمَهُٰل	الثَّأْتُي	ضَبْط النَّفْسِ	الجلم

### الْكُلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

فَاضَتْ	غَارَبَتْ	أغضبت	أجذبت	انْقَطَاعَت	 ثقانفت
أَبْقَى	ألمنك	اسْتَقْبَلَ	أَرْسُلُ	ازيزاء	غظش
أولئا	آخِرنَا	مُثِقِيَات	مُفْتِيَات	تُفْرَقْتُ	الجثثث
نَرْفُض	ئۇمىي	غَبِنَه	ذُكِيَّة	تَأَخِّرَتْ	تقلمت
التُعَجُّل	التّأنّي	الشدّة	اللّٰين	الأغاثف	الرُفْق

### الْفَقْرَدُ وَحَمْعُهُ

الْأَقْمَار	الْقَمَر	النُّوَاحِي	الثاجية	مْلُوك	مَرِف
أواخر	آخِر	أؤزاد	وزد	حيَل	جيلة
أفضال	فَشْل	أمَنَاء	أَمِين	آزاء	رْآي
الْمُوَاقِف	الْمُؤْقِف	المقلط	خطة	غثول	عَثْل

g +3-3 E-4. 3						
عَيْن	غيون	23.1.H	الشئون	الَّفِيل	الفيتنة	
الْفَكَانَ	الأذينة	زاند	رُواد	رَسُول	رْسَال	
المُندُر	الصدور	جُخر	بخثور	رجل	اژیځل	

# هيًّا ثُناقِشُ القِطَّةُ

و لها المسادة الميلة بالعملش الشديد؟ وكيف تصرّفوا؟

ا لها المنابعة المنابعة بالمطش ويسيب اختفاه الماه من المهود، وجفاف الأرض وفد هيوا يَشَكُونَ ذلك إلى مَلِكهم. و المبادر المدن المبلة رُسله ؟ وبم أخبروه عند عودتهم؟ ١٢ إساء المبلث عن الماء في كلّ مكانٍ، وأخبروه عند عودتهم بوجود غيّنٍ كثيرة الماء، تُسَمَّى (عينَ القمر).

ع ما نتيجة دهاب الميلة إلى أرض الأرابي؟

ر يَدِرِبُ الفِيْلَةُ مِن (عينِ القِمرِ)، وداسُوا جُمرِدُ الأَرانيو؛ فَأَمْنَكُوا الكثيرُ منها.

ع لماد أيسل ملكُ الأرانس رسولًا أن لعبدة عدم بعسج السول؟ و ارشله المَلِكُ؛ لِيُخلُّ مُشْكِلةً دُهُرِيهم لجحود الأرانب، ونصّحه بأذْ يكوذُ رقيقًا ليُنَّا حليمًا مُتأنيًا.

و كيف يستخدم الإنسانُ الرفق و لبين في التعامل ع

، إِنْ يُحسِنَ اخْتِيارَ كَلِمَاتِه وأَفْعَالِه، وأَنْ يَكُونَ لَطَيفًا رِصَبُورًا، وأَنْ يَبِنْجِدَ عن القُسْوَةِ،

و مادا لفعل إد اختارك رمح وك رسولا عن قصيك في خاش مع مُنه أعد رسة؟

التحدُّثُ بِلْطُلْفِ، وأكونُ أمينًا في عَرْضِ وجْهةِ تظرهم.

٧ هن المسلمات الأراب لما فعلته المينة بهم؟ دان سي دلك

و لم تستسلم الأرائبُ، بل اجتمعَتْ مع مُلِكِها، وطلبوا منه التفكيرَ في جِيلَةٍ قبل رُجوعِ الفِيّلةِ إلى أرضِهم،

آ لهاد وثق مسك الأرنب بالأرثية فيرور؟

لأنَّها تنحلَّى بالصَّفاتِ الواجبِ توافُّرُها في حامِلِ الرَّسالةِ ؛ كالذُّكاءِ والأمانةِ.

٩ الماد عبيج الملك الأرسة فيرور بالرفق والنين؟

إِنَّ الرَّفْقَ يُلِيُّنُ الْقلوبَ، ويُساعِدُ على حَلَّ الْمُشكِلاتِ.

المنصف ملك الأراساء ولعاداة

هِ أَصِفُه بأنه حكيمٌ؛ لأنه طلَّبَ الاجتماعُ بأصحابِ الرَّأي من الأرانب؛ للتَّشاؤرِ معهم، وآخسَنَ اختيارَ رسويه،

الأمراك وعن المستفادة من هذه القطبة؟

ه أَلَّا تَستَسلِمَ للمُشكِلاتِ مَهْمَا كَانتُ كَبِيرةٌ، وَأَلَّا نُفَرِّطُ في حقَّنَا في الْفَيْشِ بأهانِ، وأنْ شَافِعَ عن أنفُسِنَا بذكاءٍ وحكمةٍ.

ال يردر ( تعييه - الأريب) إلى شخصيات فدير هم حولت وصح دلت

﴾ ترمُّزُ الفِيِّلةُ إلى الأقوياءِ الَّذِينِ لا يهتمُونَ بالضُّعَفاءِ، ويُسبُّبونَ لهم الأَذَى، وترمُزُ الأرائبُ إلى الأذَّكِياءِ الَّذِينَ يَلْجِئُونَ إلى قُوَّةِ العِمْلِ لحلَّ المُشكِلاتِ الَّتِي تُهَدُّهُ حياتُهم.

أمارًا ولا الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُشرِّعة وقُقًا لمستويات الأهناف التعليمية (تصنيف بنوم)، ويُمكنك الاستعانة بها أستشة التنبيد فهما قرأ، وتنمية مهارات التعكير العلها لديه.

DESCRIPTION OF STREET

تشاط 🚺 اختر الإجابة الصحيحة مدًا يُهُنَ القوسَيْنِ؛

- 🖾 يُهُتُ الأرتب يُسمَّى (حطيرةً عريما عشًّا خَخْرُ )،
- ارْسَالَ مَلِكُ الْفِيلَةُ رُسُلُهِ إِلَى كُلُّ مَكَانٍ الْمُرْتِ وَتَعَدَّمُ عِن الْمَاءِ تَهِدَمُ الْخُحُورَ تُحارِبَ).
  - " حلَّتُ (عينُ القمرِ) مُشكِلةُ الفِهَلةِ؛ لأنَّ ماهَها (غَرُيزٌ غَذْبٌ باردٌ نقيُّ)،
    - ء تَتُصِفُ الأَرْبُةُ فَيرِورُ بِأَنَّهَا (سريعةُ صحْمةُ ذِكلُةً تَويَّةُ).
  - ه طَلْبُتِ الْأَرْنَبِةُ فَيرِوزُ إِرسَالُ أَرْنِي آخَرُ مِهَهَا لِيكُونَ (شُوهُ أَ مُسَاعِدًا مُسَلَّبًا متحدُدًا).
  - تتعلُّم من هذه القِصَّة مهارة (البخت عن الماء حلُّ المشكلاتِ الاختباء صيَّد الأرانيي).

نشاط 🔃 سنع علامة (٧) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (١) أمام العبارة غير الصحيحة؛

- المن ذكاء الأرانب الباقية توقّعُ عَودة القِبْلةِ والعاقِ الأذى بهنَّ.
  - الرُّسول دقيقة جدًّا ينْبَغي فيها الحَدُّرُ والفِظلنة.
    - قضْتِ الْقِيْلَةُ على الْكَثيرِ مِنَ الأَرانِيوِ.
    - شَكَاتِ الأَرانَبُ مِن قِلَّةِ الماءِ بعدَ أَنْ شَرِبَ الفيلةُ منها.
- ه طلَبَ مَنكَ الأرانب أنَّ تَدَهَّبَ فيروزُ بِمُفرَدِها؛ لأنها أكبرُهم سِنًّا،
  - بالرُّفْق والجِلْم تَلِينُ القلوبُ وتُخلُّ المُشكِلاتُ.
- نَتُسُونَ 🛅 🔼 رَثْبِ الأحداثُ الأَنْيَةُ حَسَبٌ وْرُودِهَا فِي الْقَضَّةِ:
- تَقَدُّمُتُ أَرْنِيةً ذَكِيَّةً لَلْقَبْكِ تَطَلُبُ مِنْهِ أَنْ يُرْسِلُهَا إِلَى الْفِيَّلَةِ.
  - أَرْضُ الْفِيَلَةِ أَجِدَيَتُ، وقُلَّ المَاءُ فِيهَا، وَعَارِبَ الْغُيُونُ.
- وطِئْت الفِهَاةُ جحولَ الأرانب؛ فأهلكتُها، فَدَهَيْتُ بِقَيَّةُ الأرانبِ لِتَوْكِها تَشْكُو،
  - وافَقَ مَلِكُ الأرانب، وقالَ لها: أنتِ أمينةً، ونُرْسُى يقولِكِ.
  - الْحَبْرُ بعضُ رِسُلِ مَلِكِ الفِيْلَةِ أَنُّهم عَثَرُوا على غَيْنٍ يُعَالُ لها (عينُ القبر).
    - ورور المنشقد (الجدوب)، يُظهِر التُفيدُ مِن فَهُوه تَفَسَّدُ مِن خَارِق إِجَارِت مِن الأَسْتِقِيَّ

# الله المُناسِيدِ: وَلَ شَخْصِيةٍ مِن شَخْصِيَّاتِ الْقِصْةِ بِالْوَصْفِ الْمُناسِيدِ:

- ن عَلُوا مُشكِانُهم على حسابو الأخرين. مُلِكُ الأرانب رُ بِمُثَادُ رُسُلُه بِحِكْمَةٍ . الفيلة
  - ») أَنْسُلُ رُسِلُه لِلْبِحِثِ مِنْ الماءِ،
- الأرنية فيروز ﴿ ذِكِيَّةٌ وأمينةٌ ومُبادِرةً. مَلِكُ الْفِيْلَةِ

# المال الجدولُ الثاليِّ: لِتُقارِنُ بِينَ الفِيلةِ والأرانبِ في القصَّةِ:

الأراتبُ	الفينة	وجه المقارنة
	قِلَّهُ المياءِ.	المُشكِلة:

· موتف النيك: استُعانَ بأصحابِ الزَّأْيِ. 🕆 دَوْرُ الرَّسولِ (الرُّسُلِ): فَكُرَتُ فَهِرُوزُ فِي خُطُوةٍ ذَكَيَّةٍ .

اقْرَأُ النَّهاياتِ المُحتَمَلةُ الآتِيةَ للمَسَّةِ، ثُم أَجِبْ:

يخقبث فبيروزعسن مصادر أخبري للماوء واستطاغث إقنباغ مَلِكِ الْفِيلَةِ بِالشُّرْبِ

منهابدلامن إهلاك الأرانب الصُّبعيفةِ .

بالجسرص في أنفساه السَّيْرِ إلى (عين القمر)، وتُمنِّسي أن بلتسزمَ المثلة بذلك.

بغت إعجاب بذكاع

فيروزُ، وعَدُما مَلِكُ

الفِيَلَةِ أَنْ يُومِسِيَ

بهندم كمل جحسور الأرانس

تحدثث فيروز بحبدة

وغنسني، وهستدت

الفارة؛ ففضِبَ مُلكُ

الْفِيْلَةِ، وأَمْسَرُ شُفْيَّه

ا أَيُّ النَّهَايَاتِ السَّابِقَةِ أَعِجْبَتُكَ؟ وَلَعَاذًا؟

الله فَكُرُ فِي نهايةٍ أخرى لِلقصَّةِ، وحدَّد تُؤغها (سميدةً - حزينةً):

" شاط (٢ و دع)، يُظهِر التعبيدُ مدى فَهْمِه الفَصَّة من خلال إجابتُه عن الأستنة.

ALLFWOK.

3

الممسوحه صوبيا بـ Camscanner

### كرانس حريد

# مُشَاطِ اللَّهُ المُعْنَى المُناسِبُ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلُّ جملةٍ ا

الخديث أرض النشتان لانقطاع المعلود

عارت مِياةُ الْغَيْنِ: فَهِجْرَبُ الحيواناتُ الْمَكَانَ.

٣ يختبِيُّ الأرنبُ في حجْرة إذا شفرَ بالخَطِّرة

٤ ورد الصيّادُ النّهرُ؛ ليصطادُ السُّمكُ.

ه وطنت الأطفالُ عُشْبُ الحديقةِ؛ فَأَفْسَدَتُهُ.

خيسان

الكلمات التي تعبر من المنثي:

شهران

يُرِي الفلاحانِ تقرتين.

وَ الْكُونَيْنِ • و •

ۇ قۇمىن

تقضاد

نشاط على اقرأ ولاحظِ الكلماتِ الْمُلؤَنةُ ، ثُم احِثِ:

الدخط واكتشف

إعرابُ الفاعلِ والمفعول بهِ المُثنَّى

تسلُّمَت الفائرتان كـــين.

الخِمَلُ السَّائِقَةُ كُلُّهَا جُمَلٌ فَعليةٌ؛ لأَنها بدَأْتُ بِ

(اسم - فعل -حرف)

شخعان

(مفرد مثنى - جمع)

يعرف تعد تس شرطبات

لمهمور واري الإجاهم اميناه

اللواعدالنموية

تونين

فارسان

مرفوعٌ، وعلامةً رقبه الألف؛ لأنه

منصوب، وعلامة نضبه الباة؛ لأنه

 الكلماتُ بالنَّوْنِ • موقعها في الجُمّل مَا شَاتِ الْأَرْتُ الْأَدْدُ أَنَّ:

جواسيس ، النَّشَى: هو ما دلُّ على اثنَّيْنِ أو اثنتَيْنِ بزيادةٍ (١٠٠) أو (يْس) على مُفرِّده. أغضاو الإيسار

والفاعل المُثنِّي: مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الألفُّ.

الكلماتُ باللّؤن • موقِقها في الجُمّل

و المفعول به المُثنى: منصوبٌ، وعلامةُ نَسَّبِه الياءُ.

نَسُاطِ 🔁 ضَعْ حَطًّا تحتَّ المُثنَّى في كلَّ جملةٍ، وحدَّدُ موقعَه الإعرابيِّ، كالمثالِ:

🔻 أَكُلُ المُنْفُلانُ الفاكهةُ. ا كَرْمُ المُعلِّمُ التَّلْمِيدُيْنِ. مفعول به

(\$ أَرِسُلُ الْفَلِكُ رَسُولَيْنَ، لَ مَرْبُ الأَرْبُبانِ مِنْ الْقِيلِ،

 يُؤدِي الشِّحَانُ الرُّئْتَئِن. اَ الْفُتِّ جِيهِانُ قَصَّتَيْنِ،

انشاط (١٠)؛ يتذكَّر التلميذ الاسم المثنى، ويُميِّره ومعط كلمات تنتهي بـ (ان) و(يس) وليست من العشي. شاط (٧٠)، يكتشف التلميذ العلامة الإعرابية للفاعل والمقمول به قي حالة التثنية. ويستنتج القاعمة. الشاط (٣ جـ): يُحيِّز التَّاميد الاسم المثنى في كل جملة، ويُحدُّه موقعه الإعرابي-

(حِنْتُ - انتفضْتُ - فَسَدَتُ - شُعُلُنُ

(تَبُخُرَتْ - احْتُفَتْ - قَلْتُ - تَلُوْلُتُمْ)

(قَفْسِه -خَلَيْتِه - مَسْكَيْه - خَظِيرتِه)

(لوَّتْ - نَزُلُ - اخْتَارْ - الْر)

يتابيع

(مرادف؛ التممل)

(مضادُ: الشُدُّة)

(جمعُ: السُّنة)

(كلمةُ جِدْرُها؛ وَقُفَ)

(داسَتِ - سُقَتِ - فَصْتِ ـ نزَعْتِ)

نشاط 💋 اکول بکلمة مُناسِبة (عربر - جموز - غارث م آمديث):

«الماءُ سِرِّ الْحِياةِ، به تَنتَشِرُ الخَصْرةُ في كلُّ مكانٍ، فإذا أَنفَطَعُ المطرُ و... الأرضُ، ورحَلَ الناسُ عنها. وقد تكونُ كَثْرَةُ الماءِ سيبًا في الهلاكِ؛ فإذا نزَّلَ العط

الكائنات المؤذية كالعقاربوا فتخرة أَغْرَقْتِ السُّيُولُ الأرضَ، وغَمَّرُبُ المِبَاهُ

منها، وتُهنَّدُ السكَّانَ \*.

نَشَاطَ 🔁 مِنْ بحسبِ مُفْتَى الْكَلَمَةِ الْمُلُوِّنَةِ؛

٠ أبي طبيبٌ مُتخطَّطُن في تعيون ١٠

شَرِيْنَا هِي عَبُولِ العَاوِ فِي شَيْنَاءُ.

" فَيْضُ الجَيْشُ على عيود العدق. " •

نَشَاط 🚺 أَكْمِلَ الْجُمْلُ الْأَبْيَةُ بِكُلُمَاتِ مِنَ الْقَصَةِ حِسَبُ الْمَطْلُوبِ بَيْنَ الْقُوسَيْنِ:

السلامة. ١ قي . .

في التعامُل معُ الأطفال. ا نستخدم

، وأصبِّحْتُ في المُنكَ الخامس. ا مرب

4 واجَّة قلِكُ الأرانيو

يجڭمۇ.

ه شاعط (١١٤)، يتمرُّف التنميذ المغروث الجديدة بالقسة من سياق الجُمل، ويستنتج المعنى المسهج لكلُّ منها. ه نشاط (٢٤)؛ يستجدم التنميد هفروات القصة الهُكمل المِقْرة اهنا يعكس لهُمه ليسابط

ه بشاط (٣٠) يكتشف التنميد المعاني المُتعنَّدة لكتمة وربت في القصة، ويجل كلُّ جِمَلًا بالمعنى المُنامِيب حصب المساق » يتناط (٦٤)، يكمل الندميد البحمل بمعردات من القصة يحسب المطلوب لكلَّ جملة.

الممسوحة صوبيا بـ camocanner

فاعي

٣ ومنعَ الأرتبَيْنَ خُطَّةً. 🗀 أَمُلِنَقُ الْحِنْدِيْيِّنْ صَارِوخَيْنْ. ... تُحَدِيات

1 السُمكتان كبيرتُش. " وَمِثْنُ الْقَيِلُ جِحْرَانُ لُلاَ رَانْبِ.

### نَشُكُ إِنَّ لَخُتُمُ الْجُمَاةُ الصَّحِيحةَ فِي قُلُ مجموعةٍ:

- يُطْعِمُ الأَبُوانِ الْطَعْلَيْنِ. الله المتعدد الأدوان المتعدد : ﴿ لَمُتَعِمُ الْأَوْلُونَ الطَعْلُونَ . ﴿ اللَّهُ مُعَالِمُ الْأَوْلُونَ الطَعْلُونَ . ﴿
- حضَرَ حُسَيْن حفلَيْن. حَشْرُ خُشْيُنُ حَفَالانِ. الحضر حسين حطين.
- صمُم المُهتدِسيْن منزلانِ. ۞ صمُّم المهندِسانِ منزلُنن. ۞ مستم المُهندِ سَيْنَ منزأَيْنَ.

مبشعط ( أن يعير الثناية الميثط السجيح لساعل والمعول به في حالة الثانية حسب موقع كل منهما في الجملة . «يتبط (عيد) يمرُ النميد ساصر الإمراب الثلاثة ﴿ الموقع » العالة » العلامة } للعامل والمقبول به في حالة الثلثية. ونشاط (هم)، ينتزار النميذ الجملة الشالية من الأصال الله المتعط (دور) ومرّراتهم الكامة المطأرورميونها

### سيخين البارة النظيفم امراض المُعلَى الكاماتِ التي بين القوسون مُثنَى مُراعيًا موقَّمها في الجملة ، كالمثال ا

- المُعَيِّلُ (العربة). يحو الحين تعرشين
  - ، ين يشيل (اللَّبْنَةُ) الأرض.
    - و المتزيِّكُ (عطيرةً) من المخيز.
  - ، الْقُدُ (الشاعرةُ) قصائدُ رائعةً.
  - و قرأتُ مِنَ الكِتَابِو (صَفِحةً).

# الكولُ بِما هو مطلوبٌ بينُ القوسَيْن؛

وينتخ النمثم (منحول به منصوب بالفتحة) من اللَّمِينِ. (فاعل مرفوع بالأثفيه) , لايْمَلُ

(متمدل بو منصوب بالباو) قبل الأكل ويعده ء تفولُ

(فاعلُ مرفوعٌ بالضَّمةِ) بينَ الأشجار. ۽ پنتين

## 

- ا إلى سَجُلُ العالمانِ بواءةُ اختراع. والملامة الند « الموقعُ: عامل
  - والملامق « الموقع: من المكتبق. و استفرت
  - الملامة: «الموقع: سمكتين كبيرتين. وَ الْمُطَادُ
  - \* الملامة: « الموقعُ: ء البنتانِ

### 🛍 🧾 أجِبُ عن الجُمُلِ الأَتيةِ مُستخدِمُا المُثنَّى، كالمثال:

- أجرو تلاعب منطيي ر كُمْ مِدِفًا أَخْرَزُ اللاعبُ؟
  - \* ماذا رسم الفثاث؟
  - \* مَن يحرُسُ البِنْكُ؟
  - ءُ ما الذي يُحلِّقُ في السماءِ؟
- «شَاطُ ( أحَد)؛ يُثنِّي التَّلِيدُ المقرر شُرَاهِيًّا موقَّعه في الجملة.

ه بشاعدٌ (باز)؛ يُكيِلُ التَّلَميدِ اليَّمَثَلُ باسم مثنى فَراعِيّاً موقعه وعلامته. الشاط (١١)؛ يُكِيلُ (التَّلْمِيدُ الْجُمِّلُ بِمَا هُوَ مُطَّتُونِيا، وشاط ( اح). يُجِيب لِتَنْبِيدِ عِن الأستِية مُستَخِيمًا المثني، ومُراجيًا العادِمة الإعرابية السنجيجة.

# المُلِولُ المُعْلِمِينِ الْكُلُمَاتِ الْمُلُولَةُ، كَالْمِثَالُ:

- ) رفع الرَّجلُ الحَجْرَيْنِ من الطريقِ.
  - و نَعْزِلُ المُتَاتَانِ الصُّوفَ.
- وافتتح المُحافِظُ مشروعيْنِ جديديِّن.
  - عَ عِفْدَتِ الدُّولِتَانِ اتفاقية سلام.
- الطريقان الجديدان مُمَهِّدان.

### نشاط 🚺 اقرأ الفِقْرةُ الآتيةَ من قِصَةِ «الأرانب وملِكُ الفيّلة»؛

لموضوج للأول، اشتنتهم تميزهم

ه .. ه فعول به منصوب، وعلامة نصبه الباء؛ لأنه مثني ...

«... فتوجُّهُ مَلِكُ الْفِيَلَةِ بِفِيَلَتِهِ إلَى تلكَ الْعَيْنِ؛ لِيسْرَيْنَ منها، وكانَّبُ الْقَيْنُ في أرضِ للأرانبِ، فوَطِئْتِ، «... فتوجُّهُ مَلِكُ الْفَيْلِةِ الْفِيلَةِ الْفَيْلِةِ الْفَيْلِةِ الْمَالِينَ الْفُرانبِ، فَوَطِئْتِ الفَنَةُ الأرانَبُ بِأَرْجُلِهِا فِي جُحورِهِنَّ فَأَمْلَكُنْ مِنْهِنَّ كَثِيرًا، فَاجِتَمْعَتِ الأرانيبُ مع مَلِكِهِنَّ فَقُلنَ له، قَدْ عَلِمتُ ما إصابَنا من القِيَلةِ ، فَفكُرْ في حيلةٍ قبلَ رجوعِهنَّ علينا؛ فإنهنَّ راجعاتٌ لوِرُدِهِنَّ ومُغْنِياتُنا عن آخِرِنا».

### » استخرجُ من الفقرةِ ما يلي؛

- آيعني (مُهُلِكَاتِنا): ...... 🕜 مضادٌ (تفرُقت): ... 🕆 مفرد (چېّل):
- السم إشارة للبعيد: ...... ﴿ طَرِفَ رَمَانِ: . ....... الفُلُروفاعلَه: .....
  - الكلمة بها همزةً ممدودةً بالألفِ: ... بسسسسسسس ﴿ كَلَمَةُ بِهَا هِمِزَةً مُتَوسَّطَةً :
  - و ضغ علامة ( الله العبارة الصّحيحة، وعلامة ( ١١) أمام العبارة غير الصحيحة:
- ﴾ نوجُّهتِ الفِيّلةُ إلى أرضِ الأرانبِ لمُتَّلِها.
- طلّبَتِ الأرائبُ من مَلِكِها أن يُساعِدُ الفِيّلة .
  - 4 أجبُ عمَّا يلي:
  - ﴾ ما الضَّررُ الذي سبَّبَتْه القِيَلةُ للأراتبو؟
  - \*)ُلْمَاذَا يَجِبُ عَلَى الْمَلِكِ أَنَّ يُفكِّرُ فِي جِيلَةٍ بِالرُّغْمِ مِن ذَّمَامِو الْفِيَّلَةِ ؟
    - \* ﴿ أَلُ الْجُمَلَةِ النَّالِيةِ إِلَى الْمُثنِّي: ﴿ أَصَابَ الْقَيْلُ الْأُرتَبِ ﴾: .....
    - مَتْمَاطُ ( وَمَ)؛ يُغْرِبُ الْتَلْمِدُ كَلَمَاتَ بِصِيفَةَ الْمُثَنِّى [عرابًا صحيفًا، مُشَاطُ ( وَنَ)؛ يُثْلُهِر التَّلْمِدُ تَمَكُّنُهُ مِنَّا ذَرُسَ فِي القَصةَ مِنْ فِكَر ومِفْرِواتَ وقواعد

### المحور المُقامَان عندقاتي مع ملخزين

لنساط علامة الإعرابير، كالمثال: ويُعْمَلُ مُفيدةٍ مُراعيًا علامة الإعرابير، كالمثال:

- (٢) الْمَبِيَّانِ: .... التَّمْطُ الطَّالُو الْمَبِيِّينِ: ا القاربان: وصل القاربان إلى الشاطئ.
  - ع المُباراتان: ٣ الجسائين:
  - ١٥ (كمكثيث: د الشيخان:

مُعْمَاطٍ 🔼 ثُنَّ الكلماتِ الآتيةَ، وكوْنُ منها جُمَلَابِها فاعلٌ ومفعولٌ به، كالمِثالِ:

- ..... أضه المصبلحاثِ الحجرتَيْن .. ا (البضياح - الخُجُرة)
  - المُثَلِّة الفَادِّح)
  - ٣ (القِطَّة قَأْل)
    - ءُ (عُش سالعُصْفور)

نشاط 🔁 اجعَلِ الكلماتِ الآتيةَ لِلمُثنَّى (بحيثُ تكونُ فاعلًا مَرَّةً ، ومفعولًا به مَرَّةً أخرى، كالمِثالِ:

	الفاعل	المقعولُ به
ا الله الله	وصلت رسالتان في وقت واحد	أرسلت رسالتَيْن إلى خالي
۲ الكلب		
٣ الرَّضِيع		
الثَّافِدَة		

نشاط 🚺 عبَّرْ عن كلُّ صورةٍ بجملةٍ فعليةٍ بها فاعلٌ ومفعولٌ به (مُنسَى)، واضيطُ آخِرَهما:







ه تشاط (عمل سه ك)؛ يُزغُّمُ التّنميذ الكُمّات في جُمّل مُهيدة مُراعيًا مرشها الإعرابي. ونشاط (عال)، يُعجُر التّنميذ عن السعير مُستَعْبِمًا المُسْنَى استُعْبَمُ استهيش.

Alexan fehall

المناطق المتراطية،

وتنابغت في الغابة حوادث اختفاء الغزّة إلا فاجتمعت الحيوانات ليغث المشكلة، قال المصمور الأغلّ و فرالنَّهُ كُلُّ يُوْمِ .. فَحَافُ الجميعُ على نفسه من الضاء، قال الدُّيث نويدُ أن نمثالُ على الأسب، عقد أكل والمناء المقال المعلب عندي جهلة ، تُحْفِرُ الأران الأسد خدرة في طريق النَّذِي، ونشَّتها بغروع اللَّاسد الأبور المهواناتُ برأي التعليب، ويفَذُوا خُطَّتُهم. وعندُما وَزَهُ الأسدُ النَّهر تبسَّرَت سقط في تخفرة »

إلى الفقرة ما يلي:

جمع (الحيوان): (عُ مضادُ (عَلَهُونِ):

سغ علامة (عم) أمام العبارة الشحيحة، وعلامة (١٤) عم العبارة عبر الصحيحة

كَانَ الأسدُ حاضِرًا في اجتماع الحيواناتِ.

و يَتِعِلُمُ مِن هِذِهِ القَصَّةِ أَنَّ النَّعَاوِنَ يُحَقُّقُ النَّصِرِّ.

ع المنا الجيلةُ التي اقترحها الثعلبُ؟

أَشْاط 😝 اقْرَأُ الفِقْرَةُ التاليةُ ا

واوْرَبْ موعدُ المسرحيَّةِ، ولكنَّ مجموعتُنا لم يكنَّ لديها مكانَّ تتدرَّت فيه. فجنفقنا واستَعَفَّنا رِ الأراءِ والمُقْتَرَحابُ، ووقَّعَ الاختيارُ على قاعةِ الموسيقي، وكُنْتُ أنا وصَّديقِي رسولَيْنِ للمحموعةِ، ن يُهُمَّا إلى المُعلُّم ويدأْتُ أَنَا قَائلًا: صباحُ الخَيْرِ مُعلِّمي، أَتَمنَّى أَنْ تَكُونَ بِأَفضل حالٍ، قد وزَدْتُ بابتكم نانَ المُساعَدةُ، نَسْتَأَوْنُك بِأَنْ تَتَدَرَّبُ على المسرحيةِ في قاعةِ الموسيقي وأضافَ صديقي. تَجدُك إِنْ أَنْ وَظُ عِلَى الأَدُواتِ، وَنَطَافَةِ المِكَانِ، أَرجِو أَنْ تُوافِقَ على طَنْبُهَا. وَافْقَ المُعلُّمُ، وقالَ مبتسمًا: لكُما المثرب مُتميِّرٌ في الطلبو».

واستخرج من الفقرة ما يلي:

• كلمةً جِدْرُها (شَجِدً): ٢ جمع (الرَّأَي): ۱ معنّی (اتیتُ):

ه منا علامة ( م) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (١٨) أمام العبارة عبر الصحيحة.

ا توسُّلَتِ المجموعةُ إلى قرارِها بالنُّشاؤر،

\* كَانُ رَسُولًا الْفِرقَةِ الْمُسْرِحَيَّةِ لَيْنَيْنَ وَتُعْلِقُيْنَ فَي كَلاَفِهِما.

ه أحد إمادًا وصف الدُملُمُ أسلوبَ التلميذَيْنِ بالنَّتَعَيَّدِ؟

لا ريسولين: ه أعرب ما تحته حمل : (١) مَوْ هد:

ALTFWOK . COM

ল্'ব্ল

الكُنْتُ أَمَامِ كُلُّ مُوقِّفِ مَا يَسَاسِبُهُ ، ثُم شَارِكُ مِعْ أَسَدَقَابُكُ ،

الرَّفْقُ والنَّيِنُ الشجاعة

المسير والتألى

احتمط علاة بأسرار صديقه ،ولم يُخِبرُ أحدًا بها

ا الشالب عمرُو بحقَّه في دُوَّرَهِ الناعِ أَحِدُه رَبِيلُه .

" سترح محمدُ صديقه بلطني، ولم يُحرِخه أمامُ الأَخْرِينَ.

أحدث أحداً عن أسئنة أحيه المُتكرَّرة دولاً مُلَّإِ.

المُسْتِعَ عَلَامة (١٠) أمام العبارات التي يُحكِنُ أَنْ يقولُها رسولُ لحلُ خِلافِ بينَ صديقَيْن،

ا لَتَ مُعْطِيرٌ ، وَإِن يَتُمَامُلُ مِمِنْ مُرَّةً أَخْرَى،

أتعهُمْ صسّاعرَاتْ ، وأعنمُ مدى عضبِتْ ، وتكن أنتما صديقانْ ،

- يم يقيث مديقت أنْ يُضَايِقُت، إبه سُوهُ تَفَاهُم.

الاشاع العشب إسبطار عليك عن متكماله وجهة نظر.

نشنط 🙋 اكتب ما يُعلَى عليك:

الشاط 🔁 الشب يخط السيخ:

تَكُمْنَ قُوْةُ الإنسانِ في عقلِه وفِكُرِهِ.

وستراك براز يعلي التبيدانية الشواليرانية والبكر البريية لشمة

» درر». و دراه الله الأيام جاه مياه يحمل معه شبكة، ويمنع ثبية الحُبُّ الإيقاع بالميسات، مرَّبُ الحمامة هي ويستيقاليا، فشيعن ينتفض انحث فنيش في الشكلا الابت عل سيمة تعاول المروج ولم يستطمل، قلالت المنامة، (دا تُستمنًّا وثعاباً

فسيبك ستطيح الجروج كنتام واعداس هدد الورهلا

2.0

## الشاحة 🏥 اقْرَا الْجِغْرَةُ التَّالِيةُ:

«خَرْفَتْ امراةُ تَرْغَى غَنْمًا فِي أُرْضِ خَصِيةٍ بِالْقُرِيرِ مِن شَهْدِي النَّهِي ، وهناكَ وَجَدَتْ دَنْبًا رضيمًا مُنْهُمُ - سهر من فرَّمَدُ الموع ، فأمَّسَكُتُ بد وأرَّضَعَنْه من إهدى المُعجاب، ولم يَقْتَعِبرِ الأُمرُ على الرضاعيَّ، بل تركَّن من مرحم عند من المَامِّةِ وكَبِرَ النَّسُ، وذَاتَ صباح استَيْفَطَلَبُ المرأةُ ولم تَجِدُ من الْفَلْمِ سِوى مِرْض مع عَنْمها، ومرَّبُ الأيام، وكَبِرَ النَّسُ، وذَاتَ صباح استَيْفَطَلَبُ المرأةُ ولم تَجِدُ من الْفَلْمِ سِوى ر جوي المِفَاهِ، ورأْتِ الدُّمِّ على وجُهِ النَّسِ، فَقَالَتْ لِنفسِها: نَشَّأَتُه بِينَ غَيْمِي، ومنْخَتُهُ كلَّ اهتمامي، لكنَّه الْخَ كَنَّ غَنْمِي، وتم يدَّعْ لي واحدةً ، فهو دُنْبُ، والذَّنْبُ لا يزَّعَى مع الغُنَّمِ ٣٠.

ه منجرح من تعقرة مايس.

﴿ مِثْنَا (جُنْبِله): ...... ﴿ مِثْرَدُ (أَشْفَار):

معنی (ریشه): ه صف عدمة ( ♦ ) عرم نصرة تصحيحة، وعلامة ( ﴿ ) أمام العبارة غير الصحيحة -

المُثَنَّبُ رَدُّ الْجَمِيلُ لِلْمِرْأَةِ.

بَتَعَلَّمُ مِن القَصَّةِ أنه لا يَنْبَغِي أَنْ تَأْتُهِنَ الْخَائِنُ،

ه حب ما الدليل على أن النَّتَبُ أَكُنَّ الغُلُمُ؟

### اخْتر الإجابة الصميحة مدَّا بَين القوسَيْن؛

والطائرة.

كُلْشهر، و يقرأ أجمدُ

لكلام الشبيب - استغفت

د المدينة الأولى د المدينة أهي

المُنْفَعِ إِلَى صَبِقَةِ الْمُثَنِّينَةِ إِلَى صَبِقَةِ الْمُثَنِّينَ الْمُثَنِّينِ الْمُثَنِّينِ ا

- و اللل لولد رميدًا.
- كثب لشرى قعبيدةً.
- يَنِي لمهسس بيتًا
  - » أوقف تشرطي تسيارة.

ALTFWOK. COM

مَيْمُ نَفْسَكُ (حَ

تَأْمُلُ الصُّورُ الْأَتِيةُ ، ثُم صِلْ ؛ لتُّحُمُّنَ القَارةُ الَّتِي يَنْتَمِي إلَيها كُلُّ وجْهِ:

المطق الإشاعلي بم علامل الحمال







مجاث عنها في الملحق

فكة













والمُنْ السُّنتِجُ مِن السُّياقِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ، ثم تَأَكُّذُ مِن المُعجَمِ، كالمثالُ:

مالابح يتدفق

مُنمِيزُ عمّا سِواهُ

· التودمانِ مُتشابِهانِ في سِماتِ الوحْهِ .

ا لُوْذُ الْمُحِمِ أَسُودُ قَامَمُ،

ا بِسِبُغُ نَهِرُ النَّمِلِ مِن بُحَيِرةٍ فَيكِتُورِياً.

وَ الْبِيفَاءُ طَائِرٌ مُنْفَرِّدُ بِأَلُوائِهِ.

نشلط 📴 يخترفُ المعنى باختِلافِ تَسُكيلِ الكلمةِ، صِلْ بحسبِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

١ قَرَأَتُ قَصِيدُةً مِن شِغْرِ أَحِمد شوقي، ﴿

ى شفر اخي يألَم في يطيّه،

ه ما ينبُثُ على رأس الإنسانِ كادمٌ موزونٌ له قافيةٌ

أحس

إفريقيا

شنبذ السواد

make.

أعديقي شَعَرُ طويلُ أصغرُ اللَّوْنِ .

القلط (١)؛ لهيلة تفصرُة النُّصُ الأساسيَّة؛ حيث يُعْلِم التَّنعية عَبراته ومعرفته السابقة بموضوع النُّصُ، ويُعبّر حتها. مشاط (١٠)، يتموف التلهيذ المهردات الجديدة من سياق البقل، ويستنتج المشر السحيح لكرَّ منها، لم يتأكَّد من المُمجَم في أخِر الكتاب. «اللبنط (١٩٠) يكتشف، لتنهيذ أن اختلاف الثالثين في كلمات مُكوَّنة من نفس الحروف ينفس الترتيب يُمولي مماني مُتعددة

(المُسافِرانِ - المُسافِرِينَ - المُسافِرَ)

(المُريضانِ - المُريضتانِ - المُريضُ)

(حقيبة - حقيبتان - حقيبتين)

(كتابان - كتابر - كتابين)

الممسو<del>حه صوبيا بـ amocanner</del>

مُمَيْزُنَا وَجُوهُنَا \* فَلِكُلُّ مِنَّا تَفَاصِيلُ وَجْهِهِ الْمُمَيِّزَةُ ، وَلِكُلُّ شَصْبِ سمانه الْخَاصَّةُ الَّتِي يَتَمَيِّزُ بِهَا ، فَلِسُكُان شَرْق إِفْرِيقْهَا مِنَ الْمَلَدِمِ مُعَمَّرُهُمْ مَنْ سُكُانِ أُورُيًّا مَثَلَّدٍ، فَلَدَ أَحَدَ يُخْطِئُ فِي الشَّمْيِيزِ يَيْنَ فَرُو إِفْرِيقِيُّ وَآخَرَ أُورْقِيُّ إِذْ هُنَاكً مِنَ السَّمَاتِ مَا يَكُفِي لِتُفْرِقَةٍ هَذَا عُنْ ذَاكَ.

📢 🕫 ہے۔ در بیت اعلیٰ کیائیمسافل شکرہ؟

لَوْنَ الْبُشِرَةِ ،

يُصَنَّفُ الْفَلَفَاءُ الْإِنْسَانَ إِلَى تَلَاقَةٍ أَصْنَافٍ مِنْ حَيْثُ لَوْنُ الْبَشَرَةِ، وَهُمْ: أَصْحَابُ الْبَشَرَةِ الْبَيْضَاءِ، وَأَصْحَابُ الْيَشْرَةِ الصَّفْرَاءِ، وَأَضْحَابُ الْبُشْرَةِ السُّودَاءِ. وَبِالنَّظْرِ إِلَى خَرِيطَةِ الْعَالَمِ يَتَّضِحُ أَنَّ لَوْنَ الْبُشَرَةِ يَتَدَرُّجُ نَحْوَ الشُّمْرَةِ مَعَ الِاتُّجَاءِ جَنُويًا؛ فَهِيَ أَقُلُ مَا تَكُونُ فِي شَمَالِيَّ أُورُبًّا حَيْثُ الْبُشَرَّةُ الْبُيْضًاءُ، ثُمْ تَرْدَادُ السُّمْرَةُ حَتَّى يَتَبَدَّى اللَّوْنُ الْأَسْوَدُ بِالْمِثْطَقَةِ الِاسْبُوَّ اللَّهِ وَتَحْتِ الإسْبُوالِيَّةِ .

Paral warmer and francis of the

فأبن ينتشر أمنعاب البشرة السوداءة

ه من تتشابه ملامح الاشريسي والأوربي؟ ولماليه



لَهُ إِنْ أَلْوَالُ مُخْتَلِمَةً ، وَقَدْ يَبُدُ وِ أَنَّ الْفَيُونَ السَّوْدَاءَ هِيَ الْأَكْثَرُ الْتَشَارَ ، لكنَّ الفَّيُونَ ذات اللَّوْنِ الْبُنِّيُّ الدَّاكِنِ مُثْلًا مَّا مَجْمُوعُهُ ١٠ إِلَى ٨٠ بِالْمِنَّةِ مِنْ مَجْمُوعِ أَلْوَانَ الْقَيُونِ لَدَى الْبِشَرِ على كوّكب الأرض.. أَمَّا الْعُبُونُ الْأَزْنَاءُ فَتَحِنُّ ثَانِيًا عَلَى كُوْكَبِنَا، وَأَغْلَبُ سُكَّانِ أَثْمَانِنَا بَتَمَيِّرُونَ بها، وهُنَاكَ الْعَيْوِنُ الرَّماديَّةُ وَالْخَصْراءُ الَّتِي تَنْقُلُ نِسْبًا فِسِيطةً مِنْ شُكَّانِ الْعَالَمِ.. وَصفَ الْعَرِبُ الْغَيُون بِمنفاتٍ عديدةٍ امتْهَا: (الْبرْجَاءُ) وهي الْحَسنَةُ واتُ الْبِرِيقِ، (الشَّجْلَامُ) وَهِي الْوَسِعَةُ، (الْكَخْلَامُ) وَهِيَ الْتِي اسْوَدُتْ جُمُونُها منْ غيْر كُحْلِ،

و ١٥٠٥ لعبول أكثر تتشارًا؟



يُخْتَلَفُ لَوْنُ الشُّعْرِ وَمَلَّمَسُهُ مِنْ قَارَةٍ لِأُخْرَى؛ فَالشَّعْرَ الْأَسْوَدُ النَّاعِمُ الْمُرْسَلُ يَتَمَيِّزُ بِهِ الْأَسْيَوِيُّونَ.. أَمَّا بِالنَّسْبَةِ لِأُورِيًّا فَالشَّمْرُ مُخْتَلِفٌ وَمُتَنْوَعٌ، فَهُنَاكَ شَمْرٌمُرْسَلٌ وَمُمَوْعٌ، ولَهُ اخْتِلَافَاتٌ كَبِيرَةٌ فِي الْقُطْرِ وَللُّونِ أَيْضًا؛ مِنْ شَعْرِ أَسُوَدَ قَدْم إِلَى الْأَشْقَرِ الْفَاتِح أَوِ الْأَلْيَشِ بِالْكَامِلِ.. أَمَّا إِفْرِيقُهَا فَالشَّفَرُ مُجَعُدٌ ولَوْنَهُ أَسْوَدُ غَالِمًا.

لْنُسَ هُنَاكَ مَلَامِحٌ جَمِيلَةً وَأَخْرَى قَبِيحَةً، فَكُلُّهَا مَلَامِحٌ مُثَنَوِّعَةٌ وْمُمَيِّزَةٌ وَعبتًا اللَّهُ إِيَّاهَا؛ فَلْنَشْكُرْهُ غَلَهَا.. الْجَمَالُ الحَقِيقِيُّ بِنْبِعَ مِنْ جَمَالِ الزُّوحِ بِأَخْلَاقِهَا وَأَدْبِهَا،

هم حمل لحمسي<sup>6</sup>

📢 • كيف بمرق بين شغر الاسيوي وشمر الإفريمي؟

Est.

الممسوحة صوليا بـ Camscanner

# مُفْرَدَاتُ النَّصَّ

الْكَلِمة وَمَعْنَاهَا					
يُقْسِّم	يضنف	الْمُعَمَّدُونَةُ	الْمُتَعَادُة لَمُا	مارمح/ معالم	الماث الما
المُغَامِق	الدَّاكِن	يظهر	يَبَدُى	فلاهر الملد	' ٿيشرڌ
أغطية الغير	الْجُفُون	الُجَمِيلة	الْخَسْنَة	الْمُزَادُ، ثَأْتِي	تحل
الْفُرَادُ: مُتَعَرَّجُ	مُمَوَّج	الُمْزَادُ الْمُسْتَقِيمُ	المرشن المرشن	رينة اللعين	كخل
نَيْنَ الذَّهَبِيُّ وَالْأَحْمَرِ	الأشقر	أ شِّدِيد السُّوادِ	فتم 🕮	ريت بندين الشفك	المعنى المفظر
يَصْدُروَيَتُدَفَّق	يَثْبُع 🕮	مَنْحَنَّا وَأَعْظَانًا	رُهْبَهُ	المنتوي	المحقد
		وَمُضَادُّهُا	الْكَلِمَةُ		
يُصِيب	يخطئ	الْعامة/الْمُشْتَرَكَة	الْمُتَفَرِّدة	الزَّالف	الُحقيقيّ
المُفَاتِع	الدَّاكِن	مُتَشَابِهَة	مُخْتَلِفَة	يُحْتَفَى	يثىذى
الْخَشِن	الثَّاعِم	الأنطِفاء	الْيَرِيق	الْقُبيحة	العسنة
يَثُوَقُّف/ يُنْفَطِع	ينبع	خَرَمَتُا	وَهَبَنَّا	لامع	قائم
		دُ وَجَمْعُهُ	الْمُقْرَ		
أَفْرَاد	فَرْد	' شُغوب	شغب	وخوه	رخه
الِاثْجَاهَات	الإثَّجَاء	خَرَائِط	خريطة	الموات	ثون
كَوَاكِب	كَۈكب	مَجُاميع	هجموع	المناطق	البثطنة
الْأَزْوَاح	الزوح	قواتم	فارم	الأقطار	المتشش
_	-				

		1	C .		
مَلْمُح/ لَمُحَة	مأذبح	سمة	سمات ا	تقصيل	تفاصيل
مبنف	أَصْنَاف	العالم	الغلماء	ساكن	سكان .
بشبّة	بسب	الْقَيْن	الْفَيُونِ	مساحب	أشحاب
خُلُق	أخلاق	الأسيوي	الْأَشْيَوِيُّونَ	جٺن	جُفُون

# هيًّا نُناقِشُ النَّصُّ



رينا ليبية ب التي تميز الشعوب عن يعسيا؟

إ عا المحمد المحاصّة التي تُميّزُه، مثل؛ ثَوْن البشرة، ولؤن الميون، وآؤن وشكل لشّفر.

ري كيف مسب العلماءُ الإنسان من حيث لونُ البشرةِ ؟

إذ العلماءُ ثلاثة أصناف، أصحاب البشرة البيضاء – أصحاب البشرة الصفراء – أصحاب البشرة السوداء.

وق يتورع سكَانُ العالم على الخريطة من حيثُ لؤنُ لبشرة؟
 وأسحابُ البشرة البيضاء في الشّمال، وتزدادُ سُفرةُ البشرة كلما البهنا جنوبًا

ع) يم وصعب العرب العيون؟

ع البرُحاءُ الغَيْنُ الحَسَنةُ ذَاتُ البَرِيقِ، النَّجَلاةِ: الغَيْنُ الواسعةُ، الكَفَلاةُ العَيْنُ التي اسودَتُ جفونها دونَ كُخْلٍ

(و) شاهدُت سائحًا أبيص البشرة، أزرق العبيين، ذا شعر أشقر , خمَّنَ جسيب

» إِنْ فَعَ إِنَّهُ مِن قَارِةً أُورِيًّا · وَعَالِبًا مِنَ أَلْمَانِيا.

﴾) بماذا تنصح رميلك إذا وجنته يسحر من ملامح الأغرين؟

ه أنسَمُه باحترام الجميع، ويشكر الله الذي مَنْحنا ملامحنا المُتنوُّعة.

(٧) لمادا حاق اللهُ النَّاسُ مُحْتَلِمِينِ في سمايهم؟

ه خِلْقُ اللَّهُ النَّاسُ مُحَمِّلِقِينَ ؛ ليكون لكلُّ شعْبِ سِماتُه الخاشةُ التي تميُّرُه. والاحتلاب يعني النَّمِيزُ

من الوان العيون من الأكثر انتشارًا إلى الأقلُ الثشارًا.

اللُّونُ اللُّبُنَّةُ الداكِنُ، ثم الأزرقُ، وآخيرًا اليماديُّ والأخضرُ

٩. ما الحمالُ الحقيقيُ كما جاء بالنصُّ ؟ هل تتَّمَيُّ مع هذا الرِّي؟ ولماذا؟

◄ الجَمَالُ الحقيقيُّ هو الذي ينبِّع من جمَّان الزُّوح، وأنا أتَفَقُ مع هذَا الرَّأي؛ حيثُ لا يوحدُ ملامحُ جميلةُ وأخرى قبيحةً؛ فجَمَالُ الإنسانِ في أخلاقِه وأدبه.

أن من وجهة نظرك ما الصفات التي تُعيَرُ عن جمال الزُوح؟

◄ الرحمةُ، والتسامُخ، والثعاوَنُ، ومُساعنةُ واحترامُ الأخرينَ،

(١) يحتُ عن سماتِ أخرى يختلِفُ فيها البشرُ حول العالم،

بحتلِف البشرُ في الشُّولِ أو القِضرِ، وفي النَّحافة أو البدانة أو التوسُّط بين كلُّ دلك.

(۱۱) ماذا يجدث لو لم تحترم اختلاف ملامحتا؟

أن يسودَ الحُبُ وا لاحترامُ بينَ الناس، وأن نُدركُ معنى الجمال الحقيقيْ.

أَنْ إِنْ الأَمْرِ، هَذَه المجموعة مِنْ الأُسِيَّلَة مُبَدَّرِجة وقُلَّا لمِستويات الأَحِداف التَّملِمية (تَصديق بلوم)، ويمكنك الاستُعام بها انتاه و ... طَلَّمُهُ التَّلِيدِ فيما قرأ، وتتمية مهارات التمكير العلبا قديه.



### Secretary Secretary of Halle

## اختر المعنى المناسِب للكلمةِ المُنونةِ في كُلْ جِملةٍ: (تجاعيد - تعبيرات - ملامخ - ألواز)

أكبر حي، وتعيرت سمت وجَّهه

إَ أَخْتَي مَتَمَرِدَ أَبِمُوهِبِيِّهَا المُوسِيقَيَّةِ -

﴾ أصدَق الكادم الذي يشغ من القلم

﴾ ريش تفراب لؤنة دُتُمْ

«لكل منا

يمصل اللؤن الأسود

🕡 بصنف التّلميذ الكلماتِ إلى اسمِ وقعلٍ وحرقِ،

# نشاط ك أكبل بكلمة مناسبة (القاتم - سماتُ - المُنفرُةُ - نابعُ):

شخصية يتميَّزُ بها عن غيره هن البَشِّر، ونجِدُ ذلك في أيْسطِ الأمورِ مثلَ احْتِير

فِي أَلُواتِهِ التِّي يُفَضَّلُها؛ فهذا يُحبُّ اللَّوْنَ الْأَبِيضَ الْفَاصِعُ، وذلِهِ الألوان، فلكلُّ إنسانِ ذَوْقُه

من الطبيعةِ التي فطَرَبَا اللَّهُ عليها».

(مُتَعَيِّرَةُ - مغرورةً - مشهورةً - مُستَنبَعِثُ

(المع - فاتِح - واضح - شديد السواد)

(يبدأ - يصدر - ينتشر - يكون

(يُقسَّمُ - يُحدُّدُ - يشرَخُ - يكثين

نَشْرَةُ

(مرادف: يطْهَر)

(مضادُ: يُصِيب)

(جمع بيمة)

## نشاط 🚺 استنبِّج الجذِّر اللُّغزيُّ، ثُم أكملِ الجُمَلَ الآتيةَ بِمُشْتَمَّاتِه:

. وهذا الاختلاف

العيونُ البُنَيْةُ هِي الأكثر

الأنبار بانتظام. ٢ يُتَابِعُ أَبِي

أَمْيِ الثيابِ الْمُبِتَلَةِ التَّجَفُّ.

في يستخدم النجار التقطيع الخشبي.

## نشلط 🔃 أكمِلِ الجُمِلِ الأُتِيةِ بِكَلِمَاتٍ مِنَ النَّصُّ حَسَبُ المطلوبِ بَيْنَ القَوسَيْنِ:

الفَرْحُ فِي وَجِّهِ جَدِّنِي كُلُما زُرِّتُها.

من يظُنُّ أن المزَّاة تعكِسُ الجمال الحقيقيُّ.

🕏 النجتهادُ من

« تشاط (؟ي) يتعرف التنميد المفردات الجديدة بالنُّسُ من سياق الجمل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلُّ منها، هنشاط ﴿ اللَّهُ إِنَّ إِنْ يَسِمْمِهِ النَّاعِيدِ ميرِياتُ النُّفِّي الْبِكُمِلِ الْعَقْرَةِ: مما يمكس فيُمد لمعتاط

«بشاط ( ٢ ل ). يستبنج التلميد الجدر الثموي من حلال بمس مشتقًّاته، ويُكول الجُمل بالمُستقات بجسب معناها خشاط (مم) يُكول التَّامية الجمل يعمروات من النفن يعسب المطلوب لكلُّ جملة.

# للجظ واكتشِفُ

لموطوح فتول فتبصهم تمييكم

يقرأ لتلاميذ تكتب

(مُذَكِّرِ سَالُمُ - مُؤثَّثِ سَالُمُ - تكسيرٍ)

(المفرة - المُثنَّى - جمعَ المُذكِّر السالم)

(فعلُ - قاعلُ - مفعولُ به)

(مقمولٌ به – فاعلُ – خَبِرُ )

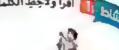
(طُرفٌ - مقمولٌ به - فاعلُ)

مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه اتضمةُ.

منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الفتحةُ.

# إعرابُ الفاعلِ والمفمولِ به جمعِ التكسيرِ

# المرأ والجفيد الكلمات المُلوَّنة، ثم أجِدِ:













ينخوي لعيماء سديس

يهبطادُ الأطمالُ الأسماك.

رَ جِمِيعُ الكلماتِ المُلوَّنةِ جِمْعُ

وُ الكلماتُ بِاللَّونِ ۞ موقِعُها في الجُمَلِ

يَ الكلماتُ بِاللَّونِ • موقعُها في الجُمَلِ

إلجه التكسير يُشبِهُ في ضَبْطِ آخِرِه

### مَمُاسَبُقُ لِلسَّتِنتِيجُ أَنَّ:

وجمع التكسور : هو ها قُلَّ على أكثَرَ من اتنيَّنِ أو اتنتينِ بتغييرِ صورةٍ مفريه.

والفاعل جمع التكسير؛ مرفوع، وعلامة رفعه الشمة.

والمفعول به جمع التكسير المتصوب، وعلامة تصبه الفتحة.

· التَّبِيْدِ: جمعُ التَّكسيرِ يُشيِهُ المفردَ في علامةِ إعرابِه (علامةُ رفعه الضمةُ ، وعلامةُ تصبِه المتحةُ )

### نَهُ إِلَى الْمُعَ خَطًّا تَحتَّ جِمعِ التكسيرِ، ثم اختُرُ موقعَه الصحيحَ في الجملةِ ممًّا بينَ العُوسَيْرِ، ع

الطَّرِّب والمُعلِّمون عَلَمَ مِصْرَ.

آ) تقرّاً المُذِيعات الأخبار،

﴾ أقامَتِ المدارس احتفالات كبيرةً،

اً صنَّع المُهترسون القُصِّيان من الصَّلْمِي،

﴿ الأَبِنَاءِ مُهِذَّ بُونَ.

(مفعولٌ به - اسمٌ مجرورٌ - فعلٌ) (خيرٌ - مبتدأ - فاعلٌ)

> الشَّاطُ (٣أ): يكتشف التَّلميذ العادمة الإعرابية للعاعل والمقمول به في هالة جمع التَّكسير، ويستنبج الفاعدة. الشاط ( الرب) وُمورُ التلميذ جمع التكسيد بين أنواع الجموع، ويُحدُه موقعه الإعدامي في الجملة

## الممسو<del>حة صونياً بـ Camocanner</del>

المتر الجعلة المبحيط في كل مجموعة: hierg bay لل يدرُش التالاميد العلوم. والمناوي المقرة النائبة تم استفرخ منها كل جمع تكسير، وصفه في مكانه الفتاصيد، كالمار يدرُض النادميدُ العلوم ( يدريس التلاميد العلوم ق المدير تقارير العمل. العشاط المثلاب على المشاركة في معسكر العشاطة , فهناك تشوّع المواهب، وتتعلَّمُ **الأ**تشريد قُواً النَّمِيزُ تَقَارِيرِ العمل. () قرأ السبير تقارير العمل. يمس العبغار الأباشيد. وسعد الاولاد العهام المعشوبه صهم سافة وتعاوب وهناك كل عريق يقوم بدؤره وهدا فريق يشيهل الأبوري يُغَنِّي الصعار الأناشيد ( يُعْنِي الصغارُ الأَلْمَاشِيدِ () ودلث فريق ينسب تنيام واسر يعد الاطعفة وبدلك يتملم المميغ معنى التعاول اد الله المرابعة هو مطلوب بين القوسين: هذم العُمَّالُ أها هي (ممحول به مُتشَّى) الفقراق يساعد ألمممول بة (حمح تكسير ، واشبط أجره) الطقس من التلفار تشفط 💹 صبح جدًا: بُحث جمع التكسور في الخَمَل الأثية . ثم أصبطًا اجْرة حسب موقعه الإعرابيّ. (حبير علامة بعيب المتحة) مغ أحقاده. ر جأش (فاعل علامة رفعه الصمة) ٣ الأطباء تابغون. محرج ليبتلث الثمار مضدر الماء العذبي (حمع تكبير، و مبكر أحره) و تأكلُ الطيور الحبوب. يحرس الحيش حدود لوطن أدخل الكلمات الأتية في جُمُل مُفيدة مُحافظًا على العلامة الإعربية - كالعثال . **Bid**  دخل الأولاد القصول، بنير الاهرام الاحداد زار السائحون الملحب المثاحف كسا شعراء عصاب • الشعراء الكنعة الله مبدد موقع الكنعة الملؤنة، وادكر حالتها وعلامتها الإعرابية : ء السفنَّ: 1 Part . الموقع الإعرابي الحالة الإعرابية علامة الإعراب و الأفلام: مالامح لفتحة يتنيث لم المسيدة شارط 🌉 هات جمعُ التكسير للكلماتِ الآتِيةِ، وصَفَها في خِفل مُغَيِنةٍ فُراعِيًا السِّيطُ الصحيح لآخِرها ؛ Street come pages بحيثُ تكونُ فاعلًا مرَّةً، ومفعولًا به مرَّةً أخْرى، كانْمَال. تصدر الطيور ميو والمختلفة البجيرة ليو المعمدلان القاعل يحكم ليسبد بالجق الشبية ... تمكس بمراء شعه تشمس تعير أشعة تشمس من برحاح الماشماع كل العمل الانبة بحمع تكسير فياسي. واضبطُ أخره حسب موقعه في الجملةِ. ٠ اللَّص يحسح اكتياه ٥ تحقر جحورًا تحت الأريس، ALTFWOK . COM \* الرَّهُرة تبعث العاد 1 قاتل النِّجارِبُ ء الكتاب ه بمحد ( 4 ) يتاير المديد القداب جنوح التقديد في الشارة. فيحسمها والما ليوقعها الإعرابي وبينجة زدبء يعيد النبيد همج التقبي درجين بوج الجموع فيصيط اجزه يحسب فوقمه الإعرابي في الجملة فاستباط الاجباد يعيير التنميد سديس الزغراب النفائه كالموقع بالتعاند بالملامدة المدمل والمقعول يدجمع المكسيل اشاط (٤٠). يحتار التلبية البعدية البعالية من الأعطاء الشَاطُ (فو) يُتَامِلُ التَّلَمِيدُ البُّمَالُ يحسب، ما هو مطلوب بين القوميور لكل كلبة. فسيمية ( بد) يعيب النبيد بن الاست مستماه فيم التكسين وفراعها العلامة الإعرابية المسيحة EW. الشَّلُطُ وَازَاحَ ﴾، يُولُلُك التَّلُعيد التَكالِمات في يَعَلَى شَعِيدة شَرَاعِيًا موضَّعَا الإعداب

اللهاة الحربية - للحش الخص

شارك

مَا عَنْ كُلُّ صورةٍ بمعنى من معاني الجمال الحقيقيّ، وشاركُ معَ أصدقالِك:

المَحَبُّةُ الرَّحْمةُ الرُّوحُ الرياضيَّة



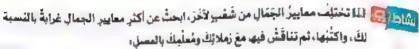












واسمُ البِلاِ / اسمُ الشُعيو:

و معاييرًا لجُمَّالِ الْمُحْتَلِقَةُ:

الشاطع المُثُبُّ ما يُعلَى عليك:









# الجَمَالُ الحقيقيُّ هو جَمَالُ الرُّوحِ.

الشَّامَا (١أ، ب)، يُطْهِر التَّلْمِيدُ فَهُنَّهُ للفَّكِرَةُ الْمَرِكَزِيَّةُ وَالْهُِكِرِ الْمُرْعِيةُ لَلْفُسُ \* أفره الإمان، قبل أن يحرص الشحص على أن يُجمّل شكله الحارجي، عنيه أن يحرص على تجميل روحه، وأن يثعنم كيف يدهش الأخرين بصفاته الجميلة اطالأشهاء الأكثر جَمّالًا في العالم لا يُمكنك رويتها أو حتى لقسها، لكن يجب أن تشعر بها بقلبك المحجر الثلثيان سرعاني مع ملكبين

الشَّاطِ 🚨 حَدْدِ الْحَمِدَاءُ ثم صَوْبُه ، وَاذْكُرِ الْسَبِيَّ، كَالْمِثَالِ:

	التصويب	
مفعول به منصوب، وعلامة نصبه المتحة	الرو مح	١ (لَمَا يُحِيُّرُ الإنسانُ الروائحُ بِالأَنف
m1 *		٢ يُعالِجُ الأطبُّاءُ أَستَانَ المُرْضَى،
		راً الاتأكُّل الأطعمةُ الضَارَّةُ.
		(٤) يستمتع الأصدقاة بالإجازة.

تَشَاطِ 🚺 اقْرَأَ الْبَقْرَةُ الْآتِيةُ مِنْ نُعِنْ «الْجَمَالُ الحقيقيُ »:

«يحتلفُ لؤنُ الشُّعْرِ ومَلْمَسُه مِن قَازَةٍ لأُخْرَى، قَالشُّعْرُ الأسوَدُ الفاعمُ الْمُرسَلُ يَتَميُّرُ به الأسيويُّونَ أمَّا بِالنَّسِيةِ لأوربًا فالشُّعْرُ مُحْتَلِفٌ ومُتَنوَّعُ؛ فهناك شَعْرٌ مُرسَلٌ ومُعوَّجٌ ، وله اختلافات كبيرة في القُظ واللَّوْنِ أَيضًا؛ مِن شَهْرٍ أَسَوْدُ قَاتِمٍ إلى الْأَسْقَرِ الفَاتِحِ أَوِ الْأَبِيضِ الكَامِلِ. أَمَّا إفريقيا فَالشَّغْرُ مُجِعِّلُ وتُؤنَّه أسوَّدُ غَاليًّا».

» استخرجُ مِن الْفَقْرةُ مَا يِلَي:

﴿ مُفردَ (الْمُوَانِ): (٩) مضادُ (النَّاكِن): ا مُعنَّى (شديد الشوَّاد):

وعلامة رفعه: و فاعله: ا فملًا:

> 🕥 كلمةُ تنتهي بألفٍ لَيُنَةٍ ﴿ جِمعَ مُؤنَّثِ سَالَمُاءَ

• صغ علامة (◄) أمام العبارة السحيحة، وعلامة (¾) أمام العبارة غير السحيحة:

لَ الْمَكَرَةُ الْرَبْيِسَةُ لَلْفِقْرَةِ هِي أَبُواعُ الشُّغْرِ ،

﴾ يتميَّزُ سكَّانُ قَارُةٍ أسها بِالشُّعْرِ الأَصفرِ المُجعَّدِ.

أجث من الأسئلة الاثية:

١٠ كيف تستطيعُ أَنْ تُمَيَّزُ موطِّن شَخَصِ مِن خَلالِ شَعْرِه؟

٣) اجمَع الكلمتيُّن المُلؤُنثَيْن جمعَ تكسيرٍ: قرَّأتُ رأي العالِم.

(٣) أعربي المفعول يه في الجملةِ التي كثَبْتُها:

ه بشامة ( قط) و يكتشف الثلمية الحملاً في البدئة . ويُسوِّيه مُومَّدُا السبب. مشامة ( غي ) يُنتهر التنامية تمكَّنه مفاحرس في النش من فكر ومعردات وقواعد .

الممسو<del>حة صوبيا بـ Camscanner</del>

Altfwox."

المُوَالِيَّةِ الْمُعَادِةُ التِالِيدُ،

(القلبوبية - المُصوص ٢٠٢٢)

والمبات مع زميلي أحمد لعبة إلكترونيَّة جديدة اسمها (سمات البشر). بدأ أحمد واخترلي دولة ألمانها، وَهُ مُنْ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ فَوَحَدَّتُ أَثُوانًا مُحَلَّفَةً لِلبَسْرَةِ وَالوانَّا مُتعلَّدةً للميون، وأشكا ألا مُتثوَّعةً يَّ اللَّهُونِ فَاخْتَرُبُتُ اللَّونَ الْأَبِيضُ والعينَ الزرقاءَ والشَّغْرَ النَّاعَمِ، فَكَانَتَ اختياراتي صحيحة ».

مِ اعْتَرِ الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسيّن؛

المعادف (سعات): المناسس مناسس (ملامخ - أتواعُ - ألوانٌ - أشكالٌ)

(لاعبُون – ملاعبُ – ألعابُ – لاعباتُ) 

" مَنْغُ عَلامةً ( / ) أو علامة ( X ) أمامٌ ما يلي:

ونَهُلَ الْمُتَحِدُّثُ فَي احْتِيادٍ الملامحِ المُناسِبةِ للشخصِ الألمانيُّ. ( )

و أجِبْ: أَيُّ دولَةٍ اخْتَارَهَا أَحَمدُ لَرْمِيلِه؟

نشلط 💆 أكمِلِ الْجُمَلُ الْآتِيةَ بِما هو مطلوبٌ بِينَ القوسَيْنِ:

(مفعولٌ به مُثنَّى) وضَعَتْ أَمِّي .... .....على المائدةِ.

(جمعُ تكسيرٍ ، واضبِطُ أَجْرُه) ﴿ وَمَعَلَ مِنْ مَا خُرِينَ،

(مبتداً، واضبطُ أَجْرَه) الفتاةِ نَجْلاءُ.

(فاعلٌ، واضبطُ آخِرُه) الأخيال ٤) تشر

نشلط 📴 أَعِدُ كَتَابِةً الجُعلِ بعدَ جمعِ الكلماتِ المُلوَّنةِ وضَبُطِ آخِرِها، معَ تغييرِ ما يلزَمُ:

() يُنتِجُ المسنعُ الحدَاءَ،

🛈 أَرْشَدُ القَائِدُ الْجِنْدِيُّ.

🕏 حيًّا الطالبُ المعلم،

الأيُصدرُ الطائرُ صوتًا جميلًا.

Sparin belgan

(،لشرقية - شرق الزقازيق ٢٠٠٠)

نشاط 👸 اقرأ الفقرة الثالية:

« مرُ الطاورسُ بمحموعةِ من الحيوساتِ، وكُلُماقابل أحدَهُم قال له : لونُك فاتِمٌ وأنا أَجْمَلُ مَنْكَ. فَعَضر رسورس بمحموعه من تحيونات وسيرة والمرخ اليه المهوانات وانقذُوه، فقال المُلاووس الجميع منه، وقحاة هجم على الشَّاووس تُعلَّبُ قصرَحُ وأَسْرَعُ الله المهواناتُ وأنقذُ وه، فقال المُلاووس أشعر بالأسف وأعشر إليكم. أسم الأجمَلْ، لولا جُمَالُ قُلوبكم لْأَكَلْبِي الثُّغَلْبُ "،

والجثر الإحاة الصحيحة ممايين لقوسيلة

(وَدِي - بِاهِتْ - واضِح - شديدُ السَّوادِ) ١ مرادف (قاتِم) (استعرَّ - أَبْطَأَ - جَرَى - تَكَاسُلُ

٢ مُضَادُ (أَسْرَع)،

ه صع علامة ( ﴿ ) أوعلامة ( ﴿ ) أمام مايلي:

مكان الطَّارُوسُ مِعْرِوزُا بِشَكِلِهِ الجِّمِيلِ،

ه أحدُ: هاذا قال الطاورس للحيواناتِ بعد هجومِ التَّعلبِ عليهِ ؟

نشاط 🌉 اقرأ الفقرة التالية:

«حلس الأصدقاء في النادي بلغنون معًا لُغبة (ما مَوْطِنِي؟)، وضَعَ ياسين بِطاقـاتِ النُّعبةِ على الطاولة، وسحب غمر بطاقة. قرأها قائلًا. سأصِفْ لكم سِمات وجْهِي ؛ بِشَرِتِي سُوداءُ النَّوْنِ، وأَنْهِي واسع فَلَهُلا، أَمَا عَينِي فَنَحَلاهِ كَمَا يَصَفَّهَا العَرِبِ، وَلَوْنُهَا يُئُيُّ، وَجُفُونِي سَوِداءُ، وشَغْرِي مُجعَّدٌ، ولوَّنُه أَسوَدٌ قَاتِمٌ. عنْه ملاميي المُتَّفِرُدةُ، فَهِلْ عِرَفْتُم مَوْطَنْي \* فَأَجَائِثُ سَلْمَى: ثَعَمْ، عَرَفْتُ؛ أَنْتَ إقريقيُّ ».

واستحرح من الفقرة ما يقي

﴿ مَضَادُ (العَامَّة ): ...... ﴿ جِمِعُ (جُفَّن ): ١ معنى (عين واسعة):

... (﴿ كَلَّمَةُ بِهَا هَمَرُةٌ مُتَطِّرُفَةٌ ه فاعلًا جمع تكسير، واسْبِطُ أَجْزُه:

ه ضع علامة ( ٧ ) أمام العبارة المحيحة، وعلامة (١٨) أمام العبارة غير الصحيحة:

ال يُمكِنُ معرفةُ مؤمِلِن الشخصِ من سِماتِ وَجُهِه.

إلى الثارية بالعيون الزرقاء والتشرق لتيضاء.

هِ أَجِبُ اقْتَرِحُ عُنُوانًا مُبَاسِبًا لِلْفَقْرِةِ السَابِقَةِ.

ه أعرث ما تحته خفًّا: ﴿ بِمِنْاقَةٍ :

(٣) واسع:

ALTEWOK COM

الممسوحة صوبيا بـ Camscanner

# والم الله اقرأ الوشف الأثن، والاجفة تسليلة إلى عناصيه

إلى الله المعامدة المنها تحمل في ثناياها الْكثير مِن الْمعاني، فيو الْمعانة الذي لا يَنْتَهِي، والسَّعادةُ الَّتِي لَا تَزُولْ، والْحَبُّ الَّذِي لِيْس لَهُ شُرُوطْ.

يِّلُغُ أَبِي مِنَ الْعُمُرِ خَمْسَةً وَثُلاثِينَ عَامًا، فَهُو طُويِلُ الْقَامِةَ، عَيْنَاهُ لَنْيِثَانَ واسعت، مُعْرَهُ أَشْوَدُ قَاتَمٌ، وَجُهُهُ أَنْيِضُ وصافِ كَالْمَزَّةِ، أَشْنَابِه بِيْصَاءُ كَالْفُوْلُوْ جِينَ بِبُنْسَمْ، حِسْمُهُ نَجِيفٌ لَكَنَّـهُ قَوِيٌّ لَيْسَ عِزْسِكِ ولاصْعِيفِ. فَهُوْ فِي نَظَرِي بِطَلُّ مِنَ الْأَبْطَالِ الْحَارِقِينِ.

> إِن عظيمُ الْأَخْلَاقِ، وَهُوَ صَبُورُ بِتَحْمَلُ النَّفِ دُونِ شَكْوى حَنْونَ بِمَدَّ إِلَيْنَا يَدَ الْمَوْدِ، وَيسْمَعُ لِشَكُوانَا، وَيغْمُرْنَا بِخُنْهِ الْجَيَّاشِ. قُنُوةً يُرِيِّنَا على الْقِيْمِ وَالْأَخْلَافِ، وينصحنا مُتَقَبِّلُهُ أَخْطَاءِنا.

> > وهذا وصْفٌ لَا يُؤفِّيكَ حَقُّكَ يَا أَبِي.

- و اغتر الإجابة الصحيحة ممًّا بينَ القوسَيْنِ:
  - أَ فَهِفْتُ مِن الْغُنُوانِ أَنه وَضُفْ إِـ
  - ﴾ من أوصافِ الشكل الخارجيُّ
  - \* الصيُّرُ والحَنَانُ والنُّصِيحُ مِن أَوْصافِ
    - ا من التشبيهاتِ الجَميلةِ في النَّصَّ
      - ه اكتُبْ حاتِمةً جديدةً للنُصُ:

 و مدد هي المهارات النعوبة التي يحتاج اليها الإنسان للأعدود وكانت النَّمْن الوضفي يحتاج إلى في المهارات النعوبة التي يحتاج اليها الإنسان للأعدود وكانت المثن الوضفي يحتاج إلى في المهارات النام المثن المؤلم المثن المؤلم المثن المؤلم المثن المؤلم المؤ العلامطة الشعصية التي يصفها، ويحتاج إلى استخدام الألماط الصعيحة المُعترة عن الوَطنين



وضف شاملُ تلشخص، ويُعرَّفُنا عَدقته بِالكاتِب.

- وصف الشكل الخارجيّ: ملامخ الوجو: (البَشَرةُ - القيّنَ - .. إلخ) القامة : (طويل - قصير ).

وَمَتْ الشَّخِصِيةَ وَمُثَّ الْأَخَلاقِ، وَالسَّمَاتِ السَّخِصِيةِ . والمهاراتِ (ذكنُ، حنونُ، مُتعاونُ, ...).

ه مدَّحُ أو تقديرُ الشخصِ المُؤْصوفِ.

## نكتبة **وخف دقيق وقفز ل**لشخصية يجبُ أَنْ يَتَعَمَّرُ:

- ا مُعَيْمَةُ جِدَايةُ بِمعرد بْ جِمِيلةِ مُؤْثَرَةٍ
- ٢ وسُفَاء قيقًا لِكِلُّ منهج بتشبيع جميل
- " عرضًا لأعمُ مهارات وإمكانات واعتمامات الشخصية.

ALLFWOK. COM

الشاط (أ) يقرأ التنبية نبوذج الوسف، بيُّلامظ تسلياء في الهامش، تمرُّجِه، عن الأستاة.

(مطررياميل - لاب-الام)

(السبر مساعدة الأجريب - ثون الفين)

( ثهو طويل دوخهه صاف كالمر أ دحسته حيف)

( تشخصية - تملامح - تشكر)



اطاق (ج) يقرأ التنبيذ العناصر الأساسية للنَّشِ الوَشَعَي ويكتبه وتُسْب.

TTe

الشحصية وحلَّه الى عناصره الأساسية في المحمليل، Marie and Marie all أسع أن مكاده معدد في عبد أله بنة فهم يصفع بين فوة الأب وحيان الأم سلم حالي المقرب ينف حالي في العائلة بـ (قاهر المشكلات) ، فهو يُساعدُ المنبع ، ويُعتملُ عليه دانهَ: هي حل المُشكادث وفساء المشاوير المهمَّة، وبرعم دلك وإنَّه شحصٌ حدين هو مشين الاعس و تمين أن أصبح مثنة عبدما الكُمْر، ودائمًا أفحرْ به في كُل مگان ورسان التحليل عباصر النّصّ الوصفي descent ( الشغزء الميسان وحجه البيكار العلول والحجم لؤن البشرة؛ و وصب الشخصية: الحائمة @gg = بشجلة ب في النجيد السيدح فيضم بنسم الن ساسرة الأساسية في التصليق

قواعد الإمادو. (خطأً واحدً)

## الاستماعُ) استمعْ ، ثم أجِبْ ،

انص الاستماع بالملدق مسحة ١١) وعلامة (١/) أوعلامة (١/) أعام ما يلي:

الله قَا احمدُ وخالدُ في الرأي على اختيار أجمَل شخص.

الله جَمَالُ الأخلاقِ أَفْضَلُ من جَمَالِ القلامِعِ.

الله جَمَالُ الأخلاقِ أَفْضَلُ من جَمَالِ القلامِعِ.

الله خص في المعورة في رأي خالد هو

(أخمَد - أشْرَف - إبْراهِيم - عُمَر)

وَاللَّهُ عِنْ الْكِتَابِيُّ } اقْرَأُ النَّصُّ الوصفيُّ الآتي، ثم خَلِّلُه إلى عناصره الأساسيَّةِ:

أخي المخترع

«الأَحُ يَقَمةُ عظيمةُ مِن يَعَمِ اللّهِ عَنينا، أَخِي الشِّغَيِّرُ فِي الثَّامِيةِ مِن عُمرِه، تُحيفُ ودُو وَجْهِ مستديرٍ، كَما أَنْه يَشُولِيِّ، ويُجِبُّ الاكتشافُ؛ لَذَلك تُسمِّيه المُحَتَّرِعَ الصَعَيرَ».

الفنوان: ، . . المستعدد المستع

مَ وَشُفُ الشَّكُلِ الْخَارِجِيُّ: مِنْ أَنْنَا أُنْ الثَّارُ مُسِنَّةً:

﴾ المُميَّزَاتُ الشخصيَّةُ :

#### رُالنَّا (النَّصُّ الأدبيُّ) اقْرَأَ الفِقْرةَ التالية:

مَزَاتَ يَوِمِ آرَادَ ذِنْبُ أَنْ يَصِعَلَادَ أَرْنَبُا؛ فَرَرَعَ حَدِيقَتُهُ بِالْجَزْرِ، وَصَنْعَ تَمِثَالًا لأَرْنِبِ لَوْنُهُ أَسَوَدُ قَاتِمٌ، وَوَضْعَ عليه مَاذُهُ لاَصِقَةً، فَلَمَّا رأَى الأَرْنَبُ التَّمِثَالَ صَافَحَه؛ فَالتَّصَقَّ بِهِ، أَمْسَكَ الدَنْبُ بِالأَرْنِبِ لِيَأْكُلُه، فَخَتَالَ الأَرْنِبُ عليه، وقالَ. أنا لا أَخَافُ مِن أَنْ تَأْكُلُنِي، وَلَكِنُ أَكثرُ مِ يُخيفُنِي أَنْ تُلْقِيَنِي على الأَشُواكِ.. فَرَمَاهِ الدَنْبُ على الْأَسُواكِ». الأَسْواكِ فَهِرَبُ الأَرْنِبُ، وقالَ: لقدْ حَدَّغَتُكَ؛ فأنا عِشْتُ طُولُ عُمْرِي بِينَ الأَسُواكِ».

﴾ ستخرجُ من الفِقْرةِ ما يلي: ﴿ معنى (شديد السوادِ): ... .. .. ﴿ معرد (تَماثِيل): ﴾ شَعْ علامة ( ۗ ﴾ أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ: ﴿ عَلَامة ( الصَّحيحةِ:

() استطاع الذنبُ أَنْ يَحْدَعَ الأرنبَ ويُمسِكَ به.

\* كَانَ الْأَرْنَبُ بِخَافُ مِن أَنْ يَأْكُلُه الذِّئبُ في الحقيقةِ.

ه أحبُ كيف بجَا الأرتبُ مِن الدَّنبو؟

#### رابعًا (النَّصُّ المعلوماتيُّ) اقْرَأَ الفِقْرَةَ التاليةَ:

«الْجَمَالُ الْحَقَيقَيُّ بِنْبُغُ مِنِ الْأَخْلَاقِ الْحَمِيدَةِ، فَهِنَاكَ شَخْصٌ تَطَنَّهُ جَمِيلًا؛ لأَنَّ ملامحَه جَمِيهُ، ولَكِنْ عشما تتعاملُ مقه تَرَى قُتِّحَ أَخْلاقِه، وهِنَاكَ شَخْصٌ سماتُه لِيُسَتُّ جَمِيلةٌ، ولَكِنَّكَ تَحَبُّه لَحُسُنِ أَخْلاقِه؛ فهو يُساهِدُك ويسألُ عنك ويُشارِكُك أفراحَك وأحزانَك، فأيُّهِما أَجْمَلُ مِنَ الأَخْرِ؟». white to state the little spices.

نشاط 🎑 فَلِمْ كِتَابِقُك بِنَفْسِك:

# معاييرًا تقييمِ الكتابةِ

الدا	دالترم بعنا صر الوضني جمهوها. دائمًا ما يُلتيّم يعدد الكلمات. (۱۰: ۱۰: کلمةً)	الترزيشلائة عناصر من الوُشقيد مني مُعظير الوثت يلتوث بعد الكلمات. (١٠٠١ كلمة)	دائرم بمنصوف ان الوَسَفِ، الوَسَفِ، الوَسَفِ، اقل من ١٠ كلمةً)	ملم يلترخ بالوشف الدقيق للشكل ولايشرم بعدد الكلمات. (أقرأ من ٢٠ كلمة)	Janual Ja Janual Janual Janual Janual Janual Janual Janual Janual Ja Ja Ja Ja Ja Ja Ja Ja Ja Ja Ja J
_	مُننِجُ مُقدِّمةً مُشؤَلةً وخاتِمةً مُبتكرةً.	يُنْتُخ مقدَّمةً وخاتِمةً تَحدُمُ الموضوعَ .	-يُنتَجُ مُعَدَّمةً وَعَالِمةً لِاتْمَدُّمُ الموضوع،	-لايُبتخ مُقدَّمةً وخاتِمةً تُحدُّمُ الموضوعُ.	Janes Janes
	هدائقا ما يَستَحَدِمُ خَمَلُو صحيحةً ويلا أخطاءٍ.	- في معظم الوقث ا يستخيم خُمادصحيحة (خطأً واحدٌ) في النحو. (المُدَكُّرُ والمُؤلَّثُ)	ميُوجدُ أكثرُ من خطأ في النحور. (المُنكُّرُ والمُوَنَّثُ)	«يوحدُ أكثر من ٣ أحطاء في المحو (المدكّر والمُؤثّثُ)	ीर दे स्टिश
	دائمًا بختارُ المفرداتِ المُناسِيةُ. (لا تُوجَدُ أَحْطامُ)	<ul> <li>• في مُعشَّدِم الوقْتِ يختارُ المعرد بالمُناسِية.</li> <li>(خطأُ واحدٌ)</li> </ul>	<ul> <li>• هي مُعطّر الوهث لا يحتاز المعردات المُتابية (من ۴ : ۴ أخطاء)</li> </ul>	<ul> <li>بادر هایختار المفردات المنابعیة (گاگرمن * آخشان)</li> </ul>	لخِتياڑ عُفرَطتِ
_	ودانمامايراعيالدقة وخُسُنَ الخَطْر	مقي مُعطّع الوقت يُربعي الدقّة وخَطْنَ الخَطْ.	<ul> <li>هي مُعطَّيم الوقتِ</li> <li>لايُراعِي الدقَّة وخَشَنَ</li> <li>الايُراعِي الدقَّة وخَشَنَ</li> </ul>	المعدرُ عايراعي الدقّة وخُشِنَ الخَطْ العِدَ ما تاريد المدادة	ental Bank

نشاط 🌅 أَعَدْ كِتَابَةُ النُّصُّ الْوَصْفِيُّ مَرَّةً أُخرَى بعد تَقْبِيم كَتَابَيِّكَ؛

(٤ ٥ حصواملائية)

# ALLFWOK. COM

وجوم المناط (د.ه)؛ بعد نقييم التابيد نُفُسِه وَالنَّا وَلَقَا لَمَايِيرِ التقييم بكتبك أعطاء، ويُعيد كتابة النَّصُ بعد تعبويب الأعطاء،



شُعب المَّا علينًا الاعتزازُ بلغننا العربية وتقديرُها الكُوبِ من أغنَى اللهات وطريقنا لتعبير عن تاريخنا وحضارتنا.

المحور الأكلين المعجي مرادعين

والمشر الإعراق الصحيحية فهداليس عومتين

١ معنى (يَتْبُع)٠

ه مشردُ (حساتُ):

ه صبح علامه ( لا) وعلامة ( ١١) مامهايلي

ه الإنسان للحميل هو صاحب العادمج الجميلة

ه حب هي رأيت أي الشجميين أخْمَل؟ ولماذا؟

فاعضًا (النَّصْ الشَّعريُّ) اقرأ الأبياتَ التالية الْم أجبُ:

أعييث الدهسر أرغاها سلاذ المخد أفؤا فسا وَرَبِّ الْفِرِيْسُ أَيْقًا هُـــا آرد العالم المالي من المالي من المالي عَزِيدِزًا ثَمُدِتُ أَنْسَاهُا مأخميها لكسن أخيسا

(تَبْقَى - تَنْتَصِر - تَنْقُدُم - تَهُإِلا) ه خبر لاجاله الصحيحة مناس غوسين معلى (تَقْلُي).

ه كمل في الأبيات السابقة يتحدَّثُ الشاعرُ عن

ه عات من الابيات. كلمةً لها نفسَ نهاية كلمةِ (أهوها):

القواعد التحوية) اقْرَأ الْفِقْرة، ثم أجب:

«وذهب الصديقان إلى المكانة ، و عُمِنتهم في روهجِنّان ، فاشْتَرَى خالدً المُصَّنِّيْنِ ، واشْتَرَى المحلنين أحموا ».

ه علامةً رفيه.

ه سنحاخ من تعقره ما يني ؟ قاعلًا مثلًى:

«علامةً رفعه:

المؤلث التلميذة مُعَلَّمُها عن المعنى،

واعلامقادا.

ه احتر الإحابة الصحيحة مها بين القوسين:

إِ كُلُمةً (فَسُنَانَ) فَاعِلْ عَلَامةً رفعه:

(فِعُل - فَاعِل - مَعَمُول بِه)

(الألف - الكشرة - الضبة)

وُوْ النَّهُ لَمِينِةً - لَنْصُلُ النَّمُونُ النَّهِ

(يُسْدُر - يَقْتُرِب - يُوسَف - يَنْهِد)

(أشم – مشاء – سَمَّاء – سِمَّاء

ا كلمة (المجانين)

ه حص الكبعة الثالية معمولاته في حبية من تشاعل، وعيزها يلزه: ٥ (الصديقان)

الخطَّ العربيُّ) الثَّبُ بِحَقَّد النسخ:

إِذْ الله جميلُ يحبُ الخِمَالُ.

### تَاسِفُهُ ﴿ (الإملاءُ) سَوْبِ الْحَسَّأُ الإملائيُّ فَيِما يَأْتِي:

١ قال الحا عبد النشة مُعيدة ا

" جافظوا على بطاقة ".....



إجازتِي الصُنِعِيْةُ بُهُدَ اتِّهَامِ كَانَتْ تَخْتُلِم كُلُّنَّا عَنِ الْأَعْوامِ السَّابِقَةِ كُلُّهَا، فَلَمْ نَكُنْ فَقَطْ نُزْعَةٌ نَفْسِينَةً وجسينة من كاستُ عَقَلِيَةً أَيْسًا. فَعِنْدَ مَا صَافَرْنَا فِي الْإِجَازَةِ إِلَى إِخْذَى الْمُدُنِ السَّاجِلِيَةِ بِالْبَحْرِ الْأَحْمَرِ، كَانَ يَشْكُنْ بِحَوْرِنَا عَائِلَةً أَجْبِيِّهَ ۚ وَبِهَا أَوْلَادُ فِي مِثْلِ سِنْيٍ.. فِي يَوْمِ مِنَ الْأَيَّامِ تَقَابَلْنَا عَلَى الشَّاطِئُ. وِسْتَأْذِيْتُ وَالدِي أَنَّ أَنْقَبِ مَعُهُمْ. فَسَمحَ لِي أَنَّ يُلْفِ عَلَى الشَّاطِي أَمَامُهُ.



كان هي بَادِئ الْأَشِي مُمْتِهَا- وَيَعْد ذلِك حَدث الْعَكْشْ، فلمُ أَسْتَعِلْعُ إِيصَالَ التَّعْلِيمَاتِ إلَّيْهِمْ؛ لِأَنَّهُمْ لَا يسْتَطِيعُونَ فَهُمِي بِاللَّعَةِ الْعَرِينَةِ، فَانْتَهُبَ اللَّغْيَةُ، وَلَمْ يَرْضَ الْجَمِيعُ عَنْ هَدِهِ النُّهَايَةِ.

اتَّتَهَى يِوْمُنَا وَلَمْ أَكُنْ خُسْتَمْتَعًا بِأَحْنَاتِهِ . بَلْ كُنْتُ مُثَضَّابِقًا لِمَا حَدَثَ؛ فَكَيْضَ بِكُونُ أَمَامِي شَخُّصُ، وأريد أن أتحدُّث إليه، ولا أستطيع أنْ أنهم ما يَقُولُ ١٠

المستكند سر وجهد يطر العبيد)

• ثمامًا كَانْ يَعِلُ الْمُصِنَّةِ مَنْصِنَا بِمَّا فِي نِهِايَةَ الْيُومُ أَ

• سارا تفاسأ الأسساء، عبدما دايلوا يملل القسمة؟

ه كيف اختلف لعب الأسدة؛ هي اليوم الناس. ٢

ه أبين السماح في رحلةٍ للمتحف المصرق الكبير قابلُتُ أحدَ السائحين السبيبين، ووجدُنه يُحدُثك ويحتَاج لمُساعدتِك «كمك له غَيْمُ أَنْتُ ، فَكُرُ كِيمَا يُحِكِنِكُ أَن تُساعِدُو

Boniour en Ecypla Commerci Allez-vous ?

مُلْتُ إِلَى غُرْفَتِي وَمَٰلِلْتُ أَفَكُرُ كَيْفَ؟! وَلِمَاذَا حَمَثُ ذَلِك؟! وَلِمْ يَكُنْ لَذِيْ سِوَى إِجَابَةٍ وَاحِدَةٍ، هِيَ إِنْ لِا أَفْهُمْ لَغَنْهُمْ، وَلَا هُمْ أَيْضًا، قَرُرْتُ أَنْ أَبْحَثَ مِنْ خَلَالِ شَيْقَةِ الْإِنْتَرْنِت عَنْ كَلَمَاتِ تَرْجِيدٍ خَاسَّةٍ وَ أَهُمُ الْجُمَلِ الَّتِي يُمْكِنُنِي اسْتِعْمَائُهَا فِي أَنْنَاهِ اللَّمِيرِ، وطَلِلْتُ أَحْفَظُ بَفضَ كَلَمَاتِ التُّرْجِيبِ لْفَتِهِمْ ؛ كَيْ أَسْتَطِيعَ التَّوَاصُلَ مَعَهُمْ.

🕜 بيا المستدافي راويس نقيب



**بِي ا**لْيُوْمِ التَّالِي دَهَيْتُ لِأَنْقَبَ مَعَهُمْ مَرَّةً أُخْرَى، لَكِئَبِي فَاجَأْتُهُمْ بِثَرْجِيبٍ حَازً بِلْفَيْهِمْ، وَرَأَيْتُ فِي عُيُونِهِمْ نَقُرَةً نَعَجُّهمٍ؛ كَأَنَّهَا نَقُولُ: هَلْ تَسْتَعِلِعُ الْحَدِيثَ بِلْفَتِنَا؟ وَبِالْفِعْلِ لَعِينًا مَعًا وَلَكِنَّ الْحَالُ الْحُتَّلَفُ عَمًّا خَلَثُ أُ<mark>مْسِ، فَالْيُوْمَ كُنْتُ أَفْهَمُ مُعْقَلَمُ التَّعْلِيمَاتِ فِي أَثْنَاءِ اللَّمِبِ، وَكُنْتُ أَسْتَطِيعُ التَّوَاصُلَ مَعَهُمُ</mark> مُسْتَخْدِمًا بَعْضَ الْكَلِمَاتِ وَالْمُحَادَثَاتِ لَّتِي حَفِظْتُهَا؛ وَهُوَ مَا جَعَلَهُمْ يَتَحَمَّسُونَ جَمِيعًا لِتَعَلُّم لُمُتِي الْعَرَبِيَّةِ ؛ حَتَّى يَسْتَطِيمُوا فَهُمِي كُمَا فَهَمْتُهُمْ،

ب ١٠٠٠ السلماع - تستطيع الاستمانة بالأسئلة الموجودة أسعل عل فقرة التثاك من فَهَم التلميذ لتعاصيل النَّسُ المسموع -



بِمُفْرَدِي فِي ثُغْبُهِمْ. كَمَا اتُّفَقْنَا عَلَى أَنْ نتَّقَابَلَ الصَّيْفَ الْمُقْبِلِّ.



ٱنْفُسَهُمْ؛ حَيْثُ أَصْبَحَ كُلُّ مِنَّا يُتَمِّنُ لُغَةَ الْآخُرِ، وَبِالْفِعْلِ أَيْفَنْتُ أَلَّ تَعَلَّمَ الْعَدِيدِ مِنَ اللَّغَاتِ يُسْهِمُ فِي انْدِعَاجِ الشُّخْصِ مَعْ الْمُجْتَمَعَاتِ الْمُخْتَلِقَةِ، وَالنُّعَامُلِ مَعَ الْآخَرِينَ بِلُطُفٍ، كَمَا يُسَاعِدُ – أَيْضًا – فِي بِنَّاهِ مُسْنَاقًاتٍ قَوِيْقٍ. وَفِي تَغْيِيرٍ رُؤْيَةِ الشُّخْسِ لِلْعَالَمِ مِنْ حَوْلِهِ.

😭 معاللد وايس شاء الايساد، لايل والاس»

ALLEWOK. COM

3B 00 0 0 0 0 0 0
B B B B B B B B B B B B B B B B B B B
900 00 B VOO
The state of the s

كَانَ يَوْمًا غَمْتُمًا، وَاتَّفَقْنَا عَلَى أَنْ نَقَالُ أَصْدِقَاءَ، وَنَتُواصَلَ عَبْرٌ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الإجْبِّمَاعِيٌّ، وَبِالْفِيْ أَصْبَحْنَا أَصْدِقَاءَ حَتَّى الَّانَ . أَنَا أَعْلَمُهُمْ تُغْتِي الْعَرَيَّةُ . وَأَسْأَلُهُمْ فِي بَعْضِ الْأُمُودِ الَّتِي لَا أَسْتَطِيعُ فَهُمُنا

😝 «كيت تشومبر عثل ليمية مع مسائلة عبد لعودة».

•ما أثر هذه الصدافة على أبطال القمرة



جِينَ جَاءَ قَصْلُ الصَّيْفِ وَتَقَائِلُنا وَسَلَّمْنَا عَلَى يَغْضِنَا، كُنَّا نَحْنُ الْأَشْكَالُ نَفْسَهَا، تَكِنَّنَا لَمْ نَكُنِ الْأَشْخَاصَ

• ما فوائد تعلُّم (انفات الأجنبية ا

أشاهدة أفلام أو الاستماع لأغان بلُغاتٍ مُختلِمةٍ أو تخصوصُ يوم البادل خُمَلٍ وكلماتٍ بلُغةٍ مُعيْدةٍ.

🕥 قَتْرَحَ طُرُقًا تُسِاعِدُ رُمَلاءَكَ فِي تَعَلَّمُ لِعَابٌ جِدِيدَ إِ

الْمُنْكِ الِّي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفَقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تستيف بلوم)، ويُمكنك الاستعانة بها مَالَشَةَ التَّلَمِيدُ فيعا سمح ، وتنمية مهارات التفكير العليا تديه ،

\* فِي رأيي أنه تُصرُّفُ مسميعٌ؛ لأنه يُجِبُ أنْ نُستأذِنْ الكيارَ حِينَ نُبِيدُ أَنْ تَفَعَامَلَ مع أشخاص عُرياء-

مُفْرَدَاتُ القِمَّةِ

الشاطنية

برقي ولين

جرنيا

تظرات

صَدَاقًاتُ

العصال/ البزال

شفخ

الغالم

عفري

ثأكدت

الْمُزَادُ: إِذْرَاكَ

القوالم

الْمُحْتَمُعُات

الشاطئة

يتقن

اثدماج

تظرة

صدافة

ميًّا نُناقِشُ القَّفَةُ

» لم يستطِعُ بطلُ المَّصَّةِ النَّواسلُ بشكُلِ جيَّدٍ معَ جيرانِهِ: لأنَّهم لا يفهَمونَ اللغةَ العربيةَ ، وهو لا يفهمُ لفتهم .

ه بُحَث في شبكةِ الإنتريَّتُ عن كلماتٍ وجُعَل بلغةِ جيرانِه الأجانبِ. ثم حفِظَها، واستخَدَمُها في أثناءِ اللعبو،

◄ تَغَلَّبُ أَيِطَالُ القَشَّةِ على يُعنِ المسافةِ بِاستُخدامِ وسائلِ التواسُلِ الاجتماعيُّ، وتغنُّبُوا على اختلافِ اللغةِ

🗘 بِمَ تِنْصِحُ أَخَاكَ الذي يِستَخْدِمُ وَسَائِلِ النَّوَاصِلِ الاحتَمَاعِيَ فِي النَّسِلِيةِ فَقُطَّ

﴿ ﴿ ﴿ اسْتَأَذُنْتُ وَالْدِي أَنَّ الْفَبُ مِعِهِمٍ ﴾ . مَا رأيتُ فِي هِمَ 'لَتَصَرِفُ ۖ وَلَمَادُ ﴾

 أنضَحُه باستغلال وسائل التواصل في تعرُّف لفاتٍ أجنبية والإندماج مع مجتمعاتٍ جديدةٍ. كيف غللت الصداقة بَيْنَ أبطال القصّة مُستمرة رعم بعد المسافات و حادث النعة؟

والْكُلِغَةُ وَمَعْنَاهَا:

4

الغليفات

أيماج

مَدافة

461

مبديق

والْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا:

والْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ :

فسنة

الإرشادات

الْمُرَادُ، ثَعَايُشُ وَاخْتَلَامُ

غذاؤة

مُمِلَ

غُرُف

أصدقاء

(١) وَكُرُ سبب عدم التواصُلِ الجيَّد بين بطل القصة وحير ...

أ كيف بدأ بطلُ القَضْة في تعلَم لعة حديد أنا

بأنَّ ساعَدَ كلُّ منهم الآخَرَ في تعلُّم لغيَّه.

المن أبطالُ القصة بعشاعرُ مُتعدِّدةٍ خلال أحداثها أكمل: النوسع دلك، كالمثال: ξ عَنْ عِيونَهِم تَقُولُ: «تَستَعليغُ الحديث بلغبتنا؟». وهشية لم أستطع إيمال التعليمات إليهم؛ لأنهم لا يستطيعون فُهمي. ALLFWOK. التَّهَاتِ اللَّهِبِهُ وَلَمْ إِرْضَ الْجِمِيعُ عَنْ هِذَهِ النَّهِائِةِ. عُدْبَ إلى غُرفَتِي وَفَالِلْتُ أَفَكُرُ كَيف وَلَمَاذَا خَتُتُ ذَلْك. وَيُنِثُ اقْهُمْ مُعَقَلَمِ التعليماتِ في أَنْمَاهِ اللعب، كان يومًا عُمِنْهُ ا الله عبارة سمِعْتُها بالقَصْةِ بِما تُعبُرُعنه، لم يكُنْ لَدُيِّ سِوَى إجابةٍ واحدةٍ هي أنني لا أَفْهَمُ لَعَتَّهِم ولا هم أيضًا. حَلُّ مُؤْفِّتُ رِ خُلِلْتُ أَحفَظُ بعضَ كلماتِ الترحيبِ بِلْنَتِهم؛ كي أُستَطِيعَ التواصُّلُ معهم. ه تحديد المشكلة الأثر الإيجابيّ الحل المائم

 التقابل بطل القصة مع مجموعة من الأولاد أكبر منه سِنًا. أَنَا أَعَلَّمُهم لَغْتِي العربية ، وأسألُهم " الدُّبُ فِي القَصِيةِ يِخَافُ عِلَى ابنِه دونُ مُبالغَةٍ. في بعض الأمورِ في لغبّهم. عَنْفَ بِعِثْنَ القَعْمَةِ مُساعِمةً أبيه في تعلُّمِ لُغةِ الجِهِرائِهِ. اً لم نكن الأشخاص انفسهم: حيث أصبَحَ كلُّ مِنَّا يُتقِنُ لفةَ الآخرِ ه حدَثَ تَغَيِّرُ إِيجَائِيَّ فِي شخصية أَبطَالِ عِنْدِ الْفَشَّةِ، ٣ تعلَمُ اللعاتِ الأجنبية يُساعِدُ في بناهِ صداقاتِ قويَّةٍ. نشلط 🚺 اختر النصرُّفَ الذي يُساعِدُك على تنميةِ مهاراتِك في استخدام اللغابُ التَّجمِّييةِ:

ا دعاك أصدقاؤك إلى السيتما لمشاهد فيلم حديد حمة حسبة

🗍 أَقِيْلُ الْدَعُوةُ؛ لِأَقَوْعَ مِهَارَاتِي الْلَقَوِيةَ. الطلب منهم اختياز فيلم آخَرَ بِاللغةِ العربيةِ.

٢ ثعالي من صغفي في مهارة المحادثة باللغة الإحسيرية

الخِثُ عن صديقٍ بتميِّزُ بهذه المهارةِ وأتحاوَرُ معه. ☐ أتجَنُّبُ المُشارَكةُ في جِمَّةِ اللغةِ الإنجليزيةِ.

ا يرورُ المدُرسة وفدُ أجنبيِّ بتحديثُ لفةٌ لا تعرفه

🗍 أَتَغَيِّبُ عِنَ الْمَدِّرِسَةِ فِي يَوْمُ الرِّيَارَةِ،

البَحْثُ في الإشرنت عن كلماتِ ترحيبي بِلُغَةِ الوقيد.

"مَمْعَ (د) وَقُدُ التَّمْمِيدُ تَمَهِّتُهُ لَمَشَاعِرِ أَبِعَالَ النَّمْمَةُ وِتَعَيُّرُهَا مِع تَعَيُّر الخُسات

ا شاط (هـ) يُحِلُ البَلمِيد ما سمع من معلومات وأحداث ويُكر بالقصة. احتاط (و) يُوطُف البَلمِيد عرب المكتسبة من القصّة المسعوعة منا يمكس فينه للمكرة الرئيسة والديوس المُستفادة منها

design of the latest of the latest

أشطة عاراتني عنى أنطة السيماع الصدقة بلا قيوا شعاث عنهاض الثلمق

# نشلط 🚺 اغتر الإجابة السميمة ممَّا بيْن التوسَّوْنِ ا

دارتُ أحداثُ النَّمُة في فضل (المبعدة الشده دالربيع دالغريف).

- \* كُنتُ أَشْرَةً بِحَلِ الْقَشْرَةِ بِجِوارِ مِاثْلَةٍ (ممدرةِ -أحسيةِ عربيةِ ما صعيديةٍ).
- " وجُد الْجِيرِانُ صموبةً في التُواصُلِ يسبب اختلافِ ( الشكلِ -الْسِنَ اللَّعَةِ الثقافَةِ ).
- إنها بطل انقضة تعلم أفة جيرانه من خلال ( تسمار الكتب المُدْرسة الإنترنت).
  - من أحداث القشة إمكن وضف بطلها أنه (صدق \_ مين \_ مُؤثر كريم).

# الشفط 🎑 شغ علامة (٧) أمامُ العبارةِ المسجمةِ، وعلامةَ (٨) أمامُ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

- · 🖾 الإحارة الصيفية كانتُ نَزِهةً نَفْسيةً وجسديةً وعقليةً.

### نشاط 🧧 صحْح الخطَّأ الذي تحتَّه خفًّا في كلُّ جملةٍ ، كالمِثالِ:

- ا قضي يطل القطة إجازته على شاطئ البحر الهُتُوسُطِ،
  - ٧ إجازةُ بطل القصّة تشابهشُ مع الإجازات السابقة.
  - ٣. رفض الأبِّ طلب ابنه بأنَّ يلقبُ معَ جيراتِه الأجانبِ.
    - اتَّمق الأصدقاء على أنْ يتقابلوا إنشتاء المُقبل.
  - الشخص الذي يتحثث لعة واحدة بندمج بسهواة مع الآخرين.

يهووا . • عد الاستان يُعيب اللبية عن الأستية البطرين فيه لللبية السيومة ،وأشرَّه على تعلق ما سبع من معلومات وأعداث وألم

#### والهدرة التالية.

ور من ادام معن وأد في مثل عمري غاصد عدد عامة السير ميمدد، يده و عرابها المستدر الماري المستدر الماري المستدر والمرحث عالمي والمحت دوهم الشمعة والميت المارية المرحث على المحتول المرحث المارية المرحث المرحث المرحث المرحث المرحث المرحث والمارية والمتدر الازمان والدر الأرمان المواجعة المرحة والمتدر الازمانة والدر الأرمان المواجعة المرحة والمتدر الازمانة والدر الأرمانة المرحة المرح

(تقر) (تقر) مار(نَتُم) (غرة - يعبير - يعرب - يعرب

من المادة (م) عدم المدارة المسجودة وعدادة بالدامة العباد عدد مسجودة (م) والمادة المادة المادة المادة المادة الم

الله المدينان اللغة المديدة من حلال موقع الترجمة المدينة ( )

ب كيم تماهم الولدان في البداية؟

## الْمُرا المِعْرة التالية وأكملُها بعلامات ترفيع منسرة

وراورت مع أبي إلى إسبانيا قبل أن أتصد النعة الإسباب وحد ياو من وصول شهرت بالنس فاله ورشيق مع أميال ولا أقهم ما يعرض في الشدر ودات مرووات في الداولة حدث المداهر ولينائي في مثل بيشي، في يديّه فصدَّ بالنعة العربية الاستبال الايم والدالة العراقة المدالة العربية الاستبال عن راية ما رايت الاستبالية العربية المرية الاستبالية الاولادة عن المستبير العربية المرية الاستبالية الاولادة عن القدالة عن المستبير العربية المدالة الاستبالية الاولادة المن الاستبالية الاستبالية المناسبة المدالة المناسبة المدالة المناسبة المدالة المناسبة المدالة المناسبة المدالة المناسبة المدالة المناسبة المناسبة المدالة المناسبة المناس

وليتمرج من المقرة مايلي

معنى (غَمْرِي) ٢ معدد (البيَّمة) ٥ معرد (البيدمير)

ومع بالأمة (١/١) مام العبارة الصنعيمية، وعلامة (١/١ مام بغيارة مير المنجيمة

سأعد الأنِّ ابنه على تعلُّم اللغة الإسبانية.

خل القصية المحمل لا يُجبُ التواصل مع اشاس. ( )

ا حب ما شيخة مُوافِقة يطل القصية على اقتراح صديقه ا

ALTFWOK . com

AND PARTIES AND PA ( . . . . . I have been to the party party for the second of the second ime in day in ad was use in beautiful and are and وران المعمر أنه ب وهرات بقرفات لأجير Autor and \_a Result spiceols of the د سه منه منز ( ر م م م م ) ويستجدم عني شمو تاري Company of the ر ( المعاقدة (ول أسي مثل الح) States Street and ( ) يعد السادي وبين هيمنين عثر يتشير ا ا فير که بحسين منت الكساب الآنية مكون جيلا مهيدة ومراعيا أماكي علامات الترقيم a Bagair was a pass of the لله مس والهور معاه عقال المراء للمجيز وتبعيد وتنتوها و المرابع 👸 ميوب يهامه الرؤيم السوية كالهذال المهرب رويش تبعالما الاراسين الكيس سهما 5 ه ما دکی انجیب د أواوا جورانظيه إ ١ ساح الشيطل فيلدمكانك 🖹 د مذال العميل المشير ال

المناوية المناوة النالية يعامات أرأهو ماجية

المعاسمة أهي نصب الأعلى حصر على مسؤورات إليابات الأوسد عامليت الغير فلك له الا كهما مشواسم مع البادر جملة الا فحصر أنه سيساً تعلّم النعة البادلية من حدال الإشريت الا المثقلها في معرم 14

> الا ميديد ( ) يطور المديد فيما به سيل درست بي هالديد صابح فالإ لمع منصاد الراضيد. ١١٠٥ - درست - ١٠٠ يطور المديد قديه مي سيسان يقديد، الرائية من مثل سيسوم بي (ديستان البنوجة

CPY



ALTFWOK. COM

الممسوحة صوبيا بـ Camscanner

ه تليغ

# مُفْرَدَاتُ النَّمُ الشُّفْرِيِّ

## الْكُلْمَةُ وَمَعْنَاهَا

غيرها	سواها	مَحِبُتُها والمِيْل إليها	مؤاما لي أ	تُعاتبُني التُضْحية لهَا	[H with
الحتازة	استقفاها اسا	ر بذل أقضي جهده الفواذ الضغير	الْمُرْضِع الْمُرْضِع	الْمُرادُ: اشْتَقَرَّتُ مَخَيِّنُهُا	نِنَاهَا ﴿
نطق وتكلّم	िक्षेत्र  स्विक्षास्त्र	المراد أغلى وكرم	- زَفْغَ	مَذِهِ	5.4
علمها ورايتها	القالقان -	تقذُمًا	أَهُضَةً	أَبْثَأَةُ	بيبها 🕮

### الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

يني	يَمُوت	كرمها	فُوَاها	تُعْدُرُنِي وَتَعْفُ عَنِّي	تلئني
أضفت وسكب	فَاهَا	أجبرعليها	اصطفاها	، تُوَانَى وَقَصْرَ	تفاتى
تَأْخُر وَتُخلُّف	نهضة	بَنَاتِهَا	بُنِيهَا	خَفْضَ	رفع

#### الْمُفْرَدُ وَحَمْعُهُ

-							
يُفوس/أَنْمُس	تَفْس	شفوب	شغب	الْأَيَّام	اليوم		
أثويته	لؤاء	ثفات	لقه	الْأُمْهَات	الْأُمُ		

#### الحمح ومفرده

ايتها	بَيْنِهَا	الْجَدَ	الأبناد	دَم	بقاء

#### نَشَاطُ 👩 🖪 صِلْ بِحسبِ مِعِنَّى الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ •



		١ قاه القاضِي بِالحق، "
نظقً	•	٢ هذا خُطيبُ مُفَوَّهُ .

ا قَنَهُ (٣) للبُركانِ فُؤْمةٌ عَظيمةً،

الر فقعة (١) فَتُح المُولُودُ فَاهُ بِالصَّراخِ. ﴿ ﴾

ALLFWOK. COM

تُوْفُيْ عَامَ ١٩٥٧م.

هَٰذِهِ الْقَصِيدَةُ.

مِنْ مُؤَلِّفَاتِهِ الْمَطْبُوعَةِ: (الْمَثَالِثُ

وَالْمَثَابِي) الْجُزَّةِ الْأَوْلُ فِي تُثِنَّانَ

بعدينَةِ صَيْدَا ١٩٢٦م، وَالْتِي مِنْهَا

المتجر الثالجين يسنتي سرمنفيات

# जाउन गाउँ

أنْ لَا أَهْوَى سِوَاهَا ألا تلمسي في هواها كأنب اليوم فداها مَا أَنَا وَخُدِي فِدَاهَا فِي هَوَاهَا وَاصْطَفَاهَا لَمْ يَمُتُ شَعْبُ ثَفَاني نَزَلَتْ فِي كُلِّ نَفْسٍ وَتَمَشَّتُ فِي دِمَاهَا فَبِهَا الْأُمُ تَغَنَّتُ وَبِهَا الْمُرْضَعُ فَاهَا لُغَةُ الْأَجْدَادِ هَـذِي وَقَـعَ اللَّهُ لَوَاهَـا نَهُضَةً تُخْيِي رَجَاهَا فأعيدوا يابيها

تمريف بتشاعر «حَلِيْم حَمُوسَ»

أَدِيثُ وَكَاتِّبُ وَشَاعِبُ، وَلِنَدُ فِي مدينة رحلة بلبنان عام ١٨٨٨م.

تَادِي بِالنَّهُصِةِ الْقَرْبِيَّةِ ، وَرَفَعَ لِوَاهَ اللُّفَةُ الْمَرِينِيُّةُ عَالِيًّا.

أَذَى رِسَالَــة الشَّغْــ الْوَطْلِـيِّ عَلَى أَكْمَل وَجْهِ فَذَعْ صِيئُهُ، وَالتَّشَرَتُ شُهْزَتُهُ بِالْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ،

fre.

# شَرْخُ الْأَبِيَاتِ

\_\_\_a su 55\_\_\_a V\_\_\_ لاسمىسىن قيمين هو هيسا ه يعد الشاعر عن حنه لنعم العربية، ويعلننا عدم معالبته الآية يحنها ويُعملها على غيرها.

كنسسا السسؤم فداهسيا مساأسيا وحبادي فدهنا البيث (١)٠

ه لست وحدى من يضخى هي أجل اللغة العربية ؛ فكلُّ من يتولُّقُ بالعربيةِ على استعدادِ لِلتَّضيريةِ في سبيل رفعة لمتهم

هم من الله لم يه على سايداً

فينتي هو هيننا واصطفيناها السنة بمست شعيب تعياس ه الشعوث العربية باقية ما دامت فتمشكة بلغتها وتبثل الجهود إنشرها والتحدُّث بها دون سؤاها. فالبحاليمي الشعوب لعايلة جايية غمالمهم من كيثاث

وتمشيبت فيسبى بماهسيا الرئيث فيني كيسن بفينسن البيث (٤): ه تَقِدِ اسْتَقَرَّتُ مِحِيَّةً النَّفَةِ العربيةِ فِي قِنُوبِنَا، وَاخْتَلَطَتُ بِعِمَائِفًا،

فالأملالة للمه لمالية في تقوس بنالها أأ

وبهسا المرضيخ فاهسا البينة (ه): ميا الأم تفلية

ه توارثت الأجيالُ اللعة مفل سبقهم. فالعلمَل الرضيعُ نطق العربية وتعلُّمُها عن أَمُّه التي تَغفُتُ بها.

ه لاه معينه ولي اين تحالهم ليعين في ليث السابق؟

المسنة أقصدادهسدي رَفْسِعُ اللَّهِ لَوَاهِ اللَّهِ اللَّلْمِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللللَّمِ

» يدغُو الشَّاعر الله أن يرام قدر اللَّمَة المربية، وأنَّ يجعلها في مقدمة اللشات كأها

the water was

البيث (٧): و ديسبرا يساسهسا تغسنة بغيسي رجاهست

ه فيا أبناء اللمة العربية - أعيدوا مجدها، وانهضوا بها، وحافظوا عليها وصوفوها

همناه مثلب الشاعد من بثار الأمة العربية ؟

هيًا نُناقِشُ النَّمُ الشَّفَرِيُّ



ب يشمدت الشاعر من اللغة العربية وحيه لها ومكانتها في عوس العرب

و يمسل بأنها لُعةُ الأجداد، وبأنْ خَبُها يستشر في نفوس أمانها وبأن المدرعة قدرها بين المعات

و وي بيام بيام ويد يقد و في و في المنظم الماري و المنظم الماري و المنظم المنظم

و المريقية شعبية تفياس ا في هواهنا واشطساهنا

( مادا ملك الشَّاعَرُ من أبناه النعة المدينة في الست دورة و طابق منهم أن ينهضوا باللُّقة العربيَّة ويعيدوا مجدوا

و رميلَت الايهنمُ بدراسة اللعة العربية بين تصيده ويلك الايهنمُ بدراسة الله الله المناوع المُتوى والمناوع المُتوى المُ

ح ما واحب تحام اللُّعة العرسة؟ إلى المراجعي أن أذرُسُها، وأنهُضَ بها، وأحافظُ عليها، وأعتزُنها

٢ كيف رفع الله لواء اللُّغة العربية؟

» وَأَنْ جَعَلُها لَكُمُّ القرآنِ الكريمِ، وهِيَ اللِّي تَمْرِضُ حضرتَ "عربية

آما الذليل على خُبِّ الشَّاعِرِللْعَةَ لعربِهِ عَلَيْ الشَّاعِرِللْعَةَ لعربِهِ عَلَيْهِ السَّاعِرِللْعَةِ لعربِهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ السَّاعِرِللْعَاقِ السَّاعِرِللْعَةِ لعربِهِ عَلَيْهِ السَّاعِرِللْعَاقِ السَّاعِرِللْعَاقِ السَّاعِ السَاعِ السَّاعِ السَّاعِي السَّاعِ السَاعِ السَّاعِ السَّاعِ السَّامِ السَّامِ السَّاعِ السَّامِ السَّاعِ السََّ

هِ الدُّنْهِلُ أَنَّهُ يُصَحِّي مِن أَجِلِهَا، ويدعوالله لهابالزُّقعة، ويطنُّبُ مِن أَبَدْتِهَا النُّهومي بها

٩ مارايث في موضوع الأنبات الشعربة أراب.
 ٩ موضوع مُهمَّ؛ لأنَّ النَّغةَ العربية لُغةُ القرال والعلم.

ما الفأعيدوا يا منها بهصة ١١ ١/٨ عدو برابرات يجمه البعد المرا المدار

• • • ويعيل أجمل • لأن الشَّاعر شبَّه النُّفة العربية والأمْ، ويعيل العرب أساءً لها

١١ فترخ وسينةً لينهوض بالنُّعة بعربته و عد لينه عليه

أقترحُ إقامةُ أنشطةِ مدرسيةِ، مثل المسابقاتِ الشّعرية، ومسرحياتِ بالنفة العربيّة المعسحة .

١١ أَضِفْ الكرةُ أخرى ليتداولُها الشَّاعر عن أهمية الدمة العرب العرب

◄ اللَّغَةُ العربيةُ هِيَ الشَّيْءُ المُشتَرَكُ بِينَ البِلادِ العربيةِ :كَ لِكَ يَنْبغِي الاهتمامُ بها-

ALIFWOK.

TEP!

يسنا مدرشتس

كسل الوقسية

مسع أصحاب

والألعسسال

المرس الموسيلي ((ا

يبا فيدرستس

فيباق أقضس

معغ إغوانسي

بهمن المدرس

أَيْهُما فيه نغمةُ موسيقيةُ واضحةُ ؟

# لشيد 👩 طرات ني التيني الماسية

اليمس لأول

إسِّي أفعني في العدّرسة وثَّمَّا علوياً؟ -

أتنقر ويهامج أصدقاني

حيث بتعلم ودراش في الفصل.

أيهيه حدب الشاهلت

التأثيرُ الْدِي أحسسُنهُ من أين جاه في رأيك؟

تكست سنمعة في نهايات السُوتية يكون لهاجرَسُ (يعمُ) موسيقيُّ يجعلُ النَّصُ جدُّالًا للسامع

# والمراد على الجراس الموسيقيُّ للنَّصَّ: ﴿ وَاللَّهُ مِنْ الْمُوسِيقِيُّ للنَّصَّ:

(السُّطُح - الدُّور - السُّحاب) وسينت والمنتانة وزان

(المُلاخِمة - رَجْسلًا - أَمْهِما) و فلافايدشر في الشاحة المسلم التبسخ

(دؤمسا - ذکسری - خیسة) ٠ ما حنى المواه القباريية - هي أغماقي تلقبي

### من مُواطنِ الجمالِ في النَّصَّ الشُّفْرِيِّ

١٠ - حد در ٥٠ هـ ١٠ أسلوب شي يطلب الشّاعر قبه عدم لؤمه في حُبِّ اللُّفةِ العربيةِ وعشقها

٢٥ - ٥ كت ثيره هـ تعيير جعيل بذل على مكانة اللغة العربية ، وعلى وْجُوبِ التَّضْحيةِ من أَجْلِهَا

الله عند و المساد من المداد منسية الله العربية بالدُّماه التي تُجري في عُروق كُلُّ عربيًّ الله الله

ا عند الله الذي يَمْسِ مَعَادُهُ حَيثُ صَوْرِ الشَّاعِرُ اللَّهُ بِالإِنسَانِ الذِي يَمْشِي، هي- ده عبدو ٥ أسلوب لمريد عوالي التمشك باللُّعة المربية والنَّهوش بها.

٦ و اهو عده صوعه) ( يست ه يالت). (تمشت - تَعَلَتُ). كلماتُ لها جزَّسُ موسيقيٍّ.

ويتبية ( أجا يبير الصياباتيراتجرس الموسياني للنصر الشوري مين مساعه ويعشد ومبدرة (الكلفات المثبثة في المهايات لصوتية) ٥ يشاط ( أن ) يعهر العبيد فهده قادرس الموسيان النص باحبيار الكندات المدينية لهذه النهايات

# اعثر الإجابة السحيحة ممًا بين القوسين.

الأبياث الأبياث من منزلة (الأحداد ما لام مديد مديد مديد المدر)

ولا تأفني في هواها» أسلوب (تعجب استهام عامر - نير)

مندي الشاعر اللغة العربية ب (نفسه - عابه سوغته - بيته).

ر المقصودُ بِ« نَوَاعَتُ فِي كُلُ مَفْسِ » (تعلمناها - ورشاها ـ استقرت محسها ـ أسبحت سهنة) .

الملط 🚺 ضغ علامة (١/) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (١) أمام العبارة عير الصحيحة ا

إِنَا يُحِبُّ الْعَرِبُ لُعَتْهِم؛ لأَنَّهَا لُعَةً الْأَحِدادِ.

و المعترُّ الشَّاعرُ بِلُغَيْهِ ، فعيْر عن اعترَازَهِ بِأَلْمَاظٍ سهلةٍ .

، اللُّغَةُ العربيةُ لا تُمَّاسِبُ النَّطُوُّرُ فِي العصرِ الحديثِ.

وَ الشَّاعِرُ وحُده يحبُّ اللَّغةَ العربية.

و الشعبُ المتمسِّكَ بِلُفَتِهِ مَكْتُوبٌ لَهِ الْطَاوِدُ.

١ وعا الشَّاعرُ اللَّهُ أَنْ يَرِفَّعُ مِنْ قُدْرِ اللَّهُ الْعَرِيبِةِ.

اكتب البيتُ الَّذِي فَهِمتْ منه كُلُّ معنَى مما يأتي، كالمثال:

· الأَمَّةُ العربيَّةُ باقيةً ما دامتُ تُخْبِي لَغَتْها وتتَمسُكِّ بها

Althuok. com الميمث شعب تقاني فني هنو فناو صفيتناك

ا خُبُّ اللُّغَةِ العربيةِ مُستَبِّرُ في نفوسِنا، ويجري في دمائِنا،

\* يكتسبُ الإنسانُ اللُّغةَ العربيةَ من أمَّه وعو طِقُلُ رضوعٌ،

الشلط 🛍 🔝 اعد قراءة النِّمس، واخْتَر الكلمات التي ترَى فيها تغَمَّا موسيقيًّا لاتُفَاقِ تهاياتها:

الشاط (٢٤ - م ز ٤: يُفقير التلميذ عدى فَقِهم كَانْتُسْ مِنْ حَلاق إجابته عِي الأَسْنَة: الشاط (ج) أيطيَّق التَّلميذ على النُّعلْ ما تعلُّمه عن البعرُس الدوسيقي

FEE

فعوهو والقاني عدمكم ديروهم

(مذكر سالمُ - مؤنثِ سالمُ - تكسيرٍ )

مرفوغ وعلامة رفعه الواو

متصوب وعلامة بعييه الهاء

marit breitell imrebt. Gerant date \$8

( Japan Hamil)

(نَفَضُلُ - تُعارِش - يُحيدُ - تعرِلي)

(اختار -فسل -علم-خلق)

ونهنمُ - ثَهَاءِرُ - تُسرخ - تَعِذُلُ الْخُسَى جَهْدٍ)

sight pa place (

# المُنظِ إِلَا استر لمعر الساسب الكالمة العلوَّمة في قُلُ جملةٍ ا (يُعاقِبُ - يُعاتبُ - يُعدُّوُ م يعيغ)

١٠٠١ أن ابعه على تعليبه الوقت

" بهوار سنوي القراءة

" المعلمة سياير في فساعدة الثَّلاميدُ،

المستمر النه يعجن البشر لهداية الناس الدم حى على حشيه وما داء بكلمة

يحارب تحلوذا تيرتمع تواء توطن

وسأته من تطلاب والطالبات ولدااستفرُّ

(اغتذر - نطق - جاذل - علق) (تاريخ - مكانة - علم - أرض)

# نشفط 🊺 أكمل بكلمةٍ فناسبةٍ ( جماءِيها دينه - يتماس - هواها - لواه)؛

\* (حب المادة من خَبُّ معلَّمها) عبارةً أسبحتُ مؤمًّا بها؛ فمُعلِّمي في مادة اللُّعة العربية

الْتُغَةَ العربِيةِ فِي كُلُّ المحافِ، ويشجُّعُ في أده عمله أويجرطي على أنايرفع

في دمي، واصبَحْث

تَشْتُطُ 🔁 صَلَّ بحسب مغنى الكلمة المُلوَّنة.

· الع العلم من مكانة الإنسان. • • " مع المطلوم شكونه إلى القاسي

ا دو تشميد المبتدأ والعبر

ا أن تشيح أدان مبلاة العمار

العامل في أده عمله

# أغلى وكرم

أداع وتشز

على كُلُّ اللَّمَاتِ»

تطقه بعلامة الرفع

قذم وسفد

# المُعَمَّدُ المُعَمِّدُ المُعَمِّدُ المُعَمِّدُ المُعَمَّدُ المُعْمَدُ المُعَمَّدُ المُعَمِّدُ المُعَمَّدُ المُعَمِّدُ المُعَمَّدُ المُعَمِّدُ المُعَمَّدُ المُعَمَّدُ المُعَمِّدُ المُعَمِّدُ المُعَمَّدُ المُعَمَّدُ المُعَمَّدُ المُعَمَّدُ المُعْمَادُ المُعْمَادُ المُعَمِّدُ المُعَمِّدُ المُعْمَادُ المُعَمِّدُ المُعْمَادُ المُعْمَادُ المُعْمَادُ المُعْمَادُ المُعْمِعُ المُعْمَادُ المُعْمِعُ المُعْمَادُ المُعْمِ المُعْمَادُ المُعْمَادُ المُعْمَادُ المُعْمَادُ المُعْمَادُ

(مضادُ: قَصْرُ) (جمغ نفس)

المصريين.

نهاية كُلُّ طَالِمٍ.

(اسمُ إشارةِ للمفرد المؤنث)

ه شبعة لا أبقل يصيف النفيد البغيرات الصيدة بالسَّن من سياق المعلى، ويستنتج المعنى السحيح لكلُّ منها ه ..... ( الله ) يستحدم النعيد مغربات النص الجديدة اليكبل المقرة عمّا بعكس فهد الممثلها

« شاب الله و المحتمل المعلى المعلى الشميدة الجينة وروث في المعرب ويجيل قل جينة بالمعرب الشاسب هسب السياق « مشاعد ( الله يعلى الله يعددات من النص يحسب المطلب الكل جديد

الحظ واكتشف

# إعرابُ الفاعلِ والمقمولِ به جمع المذكر السلمِ

# المرا ولاحظ الكلمات الفلؤنة . لم أجب ا

المُهندسون الملاحيين والمسلحين المُرشدون السائمين و كرم المسدون المعلمون

, جميعُ الكلمات المُلوَّنة جمعُ

. اللماتُ باللُّون • موقِقها في الجُمل

، الكلماتُ بِاللَّونَ 🍮 موقعُها في الخُمَل

## की संग्रह्मा होंगा है।

وجِمع الْمُذَكِّر السالم؛ هو ما دلُّ على أكثر من البين، بزيادة (و) في حالة الرقع، أو (ب) في حالة النصب وإذَا وَقَعْ جِمِعُ المُذَكِّرِ السالمُ فاعلًا في الجملة فهو مرفرعٌ، وعلامةُ رفعه الواو » إذا وقع جمعُ المُذَكِّر السالمُ معمولًا به في الجبلة فهو منصوبٌ، وعلامة نصبه 'ثياء وملحوظة: جمعُ المُذكُّر السالمُ ينتهي بنوبِ مفتوحةٍ دانمًا

🚉 مَنْعُ خُمُّنَا تَحَتُّ جِمِعِ الْمُلْكُرِ أَنْسَالُم فِي كُلُّ جِمَاةٍ، وحَنَّذُ مُوقِعِهِ الإعراسُ، كالمثال.

ا تُساعِدُ المُومُّلِقَاتُ المُواطِئِينَ. مَعْمِولَ بِهِ ؟ أَتَضَى المُتَعِلِّمُونَ فِتُونِ النَّفَةِ.

م شجّع المُدرّيون السبّاحات ف صافح المكَّام الكرميين

٣ بني المضربُون الأهرامات أنُ المُجتهدينُ،

> ٧ المُقاتِلُونَ شُجُعانٌ، ٨ الأمناذ محبوبون.

#### نشاط 🧮 اختر الإجابة الصحيحة ممّا بيِّنَ القوسَيْنِ:

٣ يُجِبُّ ( لصادقون - الصادقين). ا ابتكر (المُخترعون – المخترعين) جهازًا مُفيدًا،

٤ صفَّق (العاصرون - العاصرين) بقوةٍ \* نعترمُ (المُختلفون - المُختلفين) عنًّا،

(١٤٠٤ الشَّمْرَاةُ (عادلون = عادلين) في حُكْمهم، الماملون - العاملين) بُنَاةُ الوطنِ،

الشاط (٣) وكتشف التلميد العلامة الإعرابية للغاعل والمعمول به في حالة جمع المدكر السالم. ويمستنج القاعدة الشاط (١٠٠)، يعبر التلميد جمع البذكر السالم في كل حيلة، ويحدُ دوقعه الإعرابي (هاعل محمول به سمبتما سمير) الشاط (٣٠٨)، يُعيُّر التّلميذ المنبط الصحيح لجمع الحلّار السائم مسب ميلَّمه في الحسنة (هاعل م ممميل به – مبتما — حبر )

ثلافرامات منزلة عطيمة في

" تطره المعتدين، و

الممسوحه صوبيا بـ Lamocanner

والتصويب: المصريون

# نشاط 🧾 🖒 سنْب الكلماتِ الأثية:

مُخترعون – مساكينَ – باتمين – زيونَ – مُتماونون – ميادينَ – حائدين – قَانونَ – مُنتِيون مُخترعون – مساكينَ – باتمين – زيونَ – غتماونون – لاعدين – معجونُ مجنونَ – جفونَ – يمرحون – لاعدين – معجونُ

ا جمعُ مذكر سالمُ به علامةُ رفع

" جمعُ مذكر سالمُ به علامةُ تمسود

" جمع تكسير -

2 كلماتُ تيستُ حمقا:

### all fair granting

هناك كنماتٍ تنتهي بـ (١٠) أو (١٠) وليسَتْ جمعَ مذكرٍ سالمًا، مثلَ؛

• يمرحون؛ فعلُ، وليستَ اسمًا. • ممجنون؛ تدلُّ على مفردٍ، لا تدُلُّ على جمعٍ،

· مساكين؛ جمعُ تكسيرٍ · لأنَّ المفردَ (مسكين) تفيُّرَ عندَ الجمعِ.

### نشفط 🌅 أكمِلُ بـ ( ير ) أو (بر ) في نهايةِ كُلُّ كُلُمةٍ مُراعيًّا موقِّعَها الإعرابيُّ:

"يحاول المضري حلَّ مُسْكِلاتِهم بِأَنفُسِهم، والمسئول لِعاوِنونَهم في دلك؛ فالأطباعُ يُسعِفونَ لَخُصاب . والمهتدس في كُلُّ مجالٍ؛ للمُصاب في كُلُّ مجالٍ؛ المُخلص في كُلُّ مجالٍ؛ المُخلص في كُلُّ مجالٍ؛ المُحسنِها في تهضيّها في تهضيّها في المُسهدوا في المُسهدول المُسهدول

### نشاط 💽 حدَّدِ الخطأَ، ثم صوَّيَّهُ، واذكِّر السَّبِبَ، كالمثالِ:

ا لَنَا صَنْعَ الْمِصْرِيِّينَ القَدَمَاءُ حَضَارَةً عَظَيْمَةً.

«السبيث: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو ؛ لأنه جمع مذكر سالم.

°. نحترمُ الراغيونَ في النجاح. والتصويبُ:

والسيب :

" قرح المُرارِعِين بِنْزُول المطرِ. والتَصويبُ:

٠ السبب

ه بشاط (24) يمير الثلبية جمع المدكر السالم عن غيره « بشاط (24)، يُكمل الثلبية جمع العنكر السالم بالعائمة الإعرابية وفق موقعه في الجملة « مشاعد (22)، يكتشف التلميد المطا الإعرابي لجمع المذكر السالم في الجملة مُومُنظ السيب.

# السَّالِطُ عَدْ إلى نَصْ ﴿ وَسَالَهُ الْمُعَلِّمِ ﴾ وحلَّلِ النَّمْتِينَ مِعَادِ

نَصُ " بِسَالَةُ الْمَعِلْمِ »	
احمد شوقي الغداد ٣	المعم الشاعر
the same and when the supplementary of the same and the s	ا موصوع النص
pour	﴿ النَّصُ مُوجُهُ إلى:
اللام (رسولا، عقولاد)	ا القانية:
	و تعبير مجازيً

## الله الله الله المناف الآتية من نصَّ «أَفَةُ الأحد د»،

لَا تُلْمُنِ فِ فِ فَواهِ النَّالِ الْفَ وَقَ سُواهِ اللَّهِ فَعَاهِ اللَّهِ فَعَلَّا لَهُ عَلَيْكُ اللَّهِ اللَّهِ فَعَلَّا اللَّهُ اللَّهِ فَعَلَّا لَهُ عَلَيْكُ اللَّهُ اللَّهِ فَعَلَّا لَا اللَّهُ اللَّهِ فَعَلَّا لَهُ عَلَا أَنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ الل

نَرْزُتُ فِي كُلُّ نَفْسِ وَتَمَشَّدُ فِي حِدَاهِا

واستغرخ من الأبيات مايلي:

آ) معنّى (بذَّلُ أَقْصَى الجُهْد): . . ﴿ مُصَادُّ (أَكُرُه).

َّ اَهُرد (نُقُوس): ﴾ جِمعَ (دَمها)-

ا شميرَ مُتَكلمٍ: ﴿ أَدَاقَ نَفْيٍ:

ه أعرب كلمة (شغب):

• صغ علامة ( ﴿ ) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة ( ﴿ ) أمام العبارة عير الصحيحة:

أَ يُحِبُّ الشَّاعِرُ اللَّغَةَ العربيةَ كَخَبِّهِ للُّغَابُ الأَجنبيةِ -

الْفُنُّ اللَّغَةِ الْعَرِبِيَّةِ يجري في دماءِ الشَّاعِنِ

المُنافِع المُعلُ المربُ الأداع حَقُّ اللُّغَةِ العربيةِ عليهم؟

ا شَارَ (وَانْهُ)؛ يُحلِّل التَّلْمِيدُ تَصُوصًا شِعْرِيةَ مُعنَّفِفَة، ويُقَايِه بِعِمَّا. الشِّلْطُ (فَلَ): يُعلِّم التَّلْمِيدُ تَعَكُّمَ عِما مِرْضٍ فِي النَّمِي مِنْ فِكْرُ وَمَقْرَاتُ وَلَوَاعِكَ

ALLE WOK. COM

فعيدوج طلية لانتفع لميزهم

[o

( )

# ---

وال الشاعر «حليم دفوس » مُتحدُثًا عن اللعة العربية:

وبهـــا الفــن تجليي فلمسا فسسر زمسان

وبهسسا العلسم تعامسي زادهسا ملخسسا وحاهسا أغَــةُ الْأَجْــدَادِ هـــدي رفسع للسنه لواهسسا

إستعرج من الابيات ما يبي.

٢ مضاد (خفض) مِعِنْي (تَفَاخَرَ):

" جمع (الحد)-٥٠ الحرف الذي يُعطِي الإيقاع الموسيقيُ للأبيات: , معرة (أزْمِنة):

، خَدْ الإجابة الصحيحة ممَّا بِبُن القوسيّن؛ في البَيْتِ الأولِي شَبَّة الشّاعرُ العِلْمْ بِـ

(إنسان – جمعیاح – شموں – جفتاح ) رَ وَرَفَعَ اللَّهُ لِواهِا» تعييرٌ يُفِيدُ: ...... (التأكيد – التعجب – ألدعاءُ – الاستنهامُ)

رائب البينة الدالُّ على المعنى الآتي: تزداد هكانة اللغة العربية مع تقدُّم الأزمان والعسور

### شاط 📴 قالَ الشاعرُ «علي الجارم»:

نَزَلَ الْقُصْرَانُ بِالْصَّادِ فَلَوْ بَعَــتُ اللَّــهُ بِهَــا نُورَ الْهُــدَى رَوْضَــةً قَـــلْ لَقَنـــوهَا كَلِهَـــا

واستخرجُ من الأبيابُ ما يلي:

معثّى (اخْتارها): المالية

واختر الإحابة الصحيحة ممًّا بَيْنَ القوسيْن:

يقصدُ الشاعرُ بـ (الصَّادِ) في البيثِ الأولِ

حَدُ اذْكُر الكلماتِ التي بها جَرْسُ موسيقيُّ٠.

#### نشاط 🌉 اقرآ ثم أجب:

كُلُّ الْقُلُبوبِ تُوخِدتْ فِي خُبُّهَا لفية خبافها الله سخربيانه

ا اهتر: (۱) معنّی (توجّدت):

٣ جمعُ (التاج):

سنخرخ، كلمتينِ مُتشابِهَتَيْنِ في النهاية،

# شارك

الشَّاط عِنْ أَمِينَةُ اللَّهُ السَّمِينَ بِيعُسَى هِذِهِ النَّسِلِ لَكُتَابِةً فَقَرَةٍ إِقْنَاعِيَّةٍ مِن أَهِمِيَّةُ الْفُودِيةِ وَ السَّاعِلَ بِيعُسَى هِذِهِ النَّسِلِ لَكُتَابِةً فَقَرَةٍ إِقْنَاعِيَّةٍ مِن أَهِمِيَّةُ الْفُرْبِيةِ وَ السَّاعِلَ بِيعُسَى هِذِهِ النَّسِلِ لَكُتَابِةً فَقَرَةٍ إِقْنَاعِيَّةٍ مِن أَهْمِيَّةُ الْفُرْبِيةِ وَ

والْلُّعَاتُ الْأَحْتِبِيةُ لا تُعني عن اللَّعْدُ الأُمُّرِ ه النَّعَةُ وسينةُ أولى لننو صل بين العشر،

والبعة العربية جرة من تاريخنا وثقافينا. وتكتسب البعة قوبها من قوة شقيها

والنُّغَةُ العربيةَ لَغَةُ رسميَّةُ بِالْأَمْمِ الْمُشْعِدِيِّ ومن لايعثز بنعثه يعقد داته وهويته،

تُحَدَّنُ اللَّمَةُ الْمِرِيدُةُ الْمِرْتِيةِ الرابِعةِ عَالَمِيًّا مِنْ حَبِثُ عِندُ المُتَحَدُّ ثَيْنَ بِهِا.

المُناحِ كُنَّا تَحِيلُ أَنَّ اللغة العربيَّة تشكو حالُها، اختُرْ إحدى شكَّاواها، وساعِدُها في حلُّها:

مُزاحَمةُ السَّمِّيَةِ لِما الخطأفي كتابتها اتهافها بعدم فواكبتها للعصر

نشاط 🛂 اكثبُ ما يُعلَى عليك:

تشايع كُنْتُ بِخِطْ السِحِ مرةً. ويخطُّ الرُّقعةِ مرةً أخرى:

لْغَتَي هُويْتِي. لُغَيِتي هُويَّتِي.

ه نشاط (ف ب ) يعنها التنميد فهمه لدكره الداكرية للنص عن خلال التعيير عن أهنية النعة العربية والعمل علي حل مشكلاتها ه هند - الاحداد في يود من الايام المشرق، حيين السمع أجماعه يُحيرهم ويقشّ عليهم سبب دراسته للغه العربية وقية لها، وهو أسته في المدرسة. و سب ۵- ينسو بشيدٌ ويبلنظ بها يكل سهولة ,ويستخدم مروفها في الثمبير. عن كل ما يراه يكل إثقال وخب، وأنه أهب النعه المريب يسبب هذا المصر الدي بانساما الادريجيدة ويقول له «يا قطيي أحب اللهة المريبة ، وسأدرسها كما تجهها أنث ودرستها»

(1.17 20,0 - 2,000)

فيونوع للتي تفاهم لمناهم

أسم يكسن فيهسا سسواة لكفساها جنَّ قُرَيْتِينَ فَاصْطَفَاهُ وَاصْطَفَاهُا تُخْجِلُ الْحُسْنَ إِذَا الْحُسْنُ زَأَهْا

🗑 مفرد (أنوار):

(اللغة العربية - الخَسْنَ - القرآنَ - الحرفُ)

( معية - عرب لمحمه ١٠٠٠ )

فَهِينَ الْمُلِيكَةِ وَالْهِوَى وَالنَّاخِ فَكَأَنَّهِ اللَّهِ (تجمْمَت - تَمُرُقت - تَحَنَّدت - تَقَابَلُت) (التقائع - التيجان - التثويج - تواتج)



الممسوحة صوبيا بـ Camscanner



مير اللهُ الْإِنْسَادِ عِنْ عِيْرِهِ مِنْ سَامِ الْمَخْلُوفَاتَ بِقَدْرَتُهُ عَلَى التَّغْبِيرِ عَنْ نَفْسَهُ وعِنْ شُغُونِهِ، فَكَانْتُ سُغَةً ﴿ فَا تُلْفَةُ مَحْمُوعَةٌ مِنَ انْكُلُمَاتُ وَالْزُمُورُ وَالْعَلَامَاتُ وَالْأَصْوَاتِ وَالْإِيمَاءَات، فَهِي مَظَّهُرٌ مِنْ مَظْاهِ التُّواصِينِ الْمَشْرِيُّ، فِيهَا يِتُواصِلُ أَفْرِ دُ الْمُجْتَمَعِ، وَتَشْقِلُ مِنْ خَلَالَهَا الْجَبْزَاتُ مِنْ شَخْصِ لِتَغْزَ، وَمِلَّ مخْمُومِةٍ لأَخْرى، ومنْ شعْبِ لِشعْبِ، منْ هَدَ الْمغنَى لِلْفة نَجِدُ أَنَّهَا لَا تَقْتَصِرُ فَقَطْ عَلَى الْكَلَامِ، فَمَثَّلُو الشُخْصِ الأصمُ لا يسْتَخْدِمُ الْمَثَطُوقِ. لَكُنَّهُ يَسْتَعْمِلُ إِشَارَاتٍ تُخُذُمُ غَرَضَهُ فِي الثَّوَاصُلِ، وَمَا يُسَلِّ نُعة الْإِسْارة وغيرها من اللَّقَاتَ عيْرِ الصَّوْتِيَّةِ



كلُ مُحْتَمِع لَهُ طَرِيقَتُهُ وَلُغَنَّهُ الْحَاصُةُ فِي التَّغْبِيرِ عَنْ نَفْسِهِ ، وَهِنَا بِالنَّسْبَة لِلْمُجْتَمِعِ الْمَحَلِّي ، فَإِنْ طَبُّفْنَا الْأَمْرِ دَاتَهُ على المُجْتَمِعِ الدُوْلِيِّ، فسنجدُ الْعديد من النَّعَاتِ الْمُخْتَلِقَةِ، وَعَلَيْنَا أَنْ نُوقِنَ بِأَنُّ اخْتِلَافً تُعَاتِنا أَهْرُ يُمِيْرُنا ۚ فَاللَّهُ كَالنَّهَافَةَ يَنْفِعُ جَمَالُهَا مِنْ اخْتَلَافِهَا وَتَنْوَمَهَا. هُنَاكَ الْعَدِيدُ مِنَ الثَّقَافَاتِ واللُّغاتِ الَّتِي تُعْمِلُ عِلَى جَذِمَةِ الطَّبِيعَةِ الْبَشْرِيَّةِ وَمَا يَدُولُ حَوْلُهَا.

المروشيول مدسوس لادرا

أملا بركس فيسترسي ليسردة



يِهِ عَلَيْنَا أَنْ تُقَدِّر قِيمَة الإخْتِلافِ وَأَهْمُيُنَهُ فِي حِيَاتِنا، فَاخْتِلافُ النَّغَاتُ أَمْرُ مُهمُ لِنَفْرُه والمُبْتَنَعِ. مِعْرِيْنَكَ بِالْعَديد مِنَ اللُّغَاتِ مسحت الْفُرْصَةَ لِمعزَّف ثقافاتِ أَصْحَابِها وكَيْمَيْدُ التَعَامَل مَعهُمْ وَتَعْمِلْ معرب المُّفْكِيرِ لدَيْكَ، فَالْفِكُرُ مُكُونٌ فِي الْبِدَايةِ حسِسة الْعَقْل، ولا تَشْعُرْ إلا جاعرفها الحميع. وَهَذَا لَنْ يَحْدُثُ إِلَّا بِالتَّغْبِيرِ عَنْهَا، وَكُدُلِكَ فِي مِجَالًى غَمَلِكَ لَا يَمْكِنْكَ إِيصال فكرث لرملانك إلَّا بِاللُّعَةِ





كَلْكَ بِالنَّسْبَةِ لِلْمُجْتَمَعِ فَهِي تَعْمَلُ عَلَى تَنْهِيَةِ الْمُجْتَمَعِ وَاللَّغَةُ هِيَ الْتَي تَعَبَّرُ عَنْ هُونِهَ الشَّعُوب، فَحِينَ يَنْخَدُّتُ الْأَفْرَادُ بِلُغَةٍ مُحَدَّدَةٍ فَهِذَا بِدُلُّ عَلَى نَقَافَتِهِمْ وَتَارِيجِهِمْ، فأَيُّ مُجْتَمَع ذِي تَارِيخٍ مُشَرَّفٍ يُعَيِّرُ عَنْ غَدَا التَّرِيخِ بِوَاسِطَةِ اللُّفَةِ. وَلُفَتُنَا تَمْتَلِكُ ثُرَاتًا عَظِيمًا مَلِينًا بِالْإِنْجارَاتِ فِي شَتَّى الْمَجَالَاتِ، وَهَذَا جَعَلَها مِنْ أَغْنَى اللَّهَاتِ، وَلَنَا أَنْ مَعْتَزَّ بِهَا وَنَعْمَلُ عَلَى إِثْرَائِهَا؛ لِتَكُونَ لَفَة المِلْمِ وَالْأَدَبِ كَمَا كَانَتُ مِنْ قَبْلُ.

فالمارا ثما البقة العرب من عني بعاب وداو مسابحوها؟

👣 •كيس تُؤثِّر لبعة على المجتمعات والشعوب؟

	Assisting.
- Dill	مناهس
0	-

# the second of the second of the second of the

والم الإنسان بأشريه على التعبير عن نفييه وعن شعوره بواسطة الهمة

and the same and the same of the last

و يعبر الإسمال عن نفسه فستحدثها الظمات والرهورة تعادمات والاصوب والايمات والاشهات والاشه

و التمدير عن النصل و المشاعر والهوية، التواصل مع التحديل النحد الحدوث عشر وتطوير الاعظام

و تهذم الإسجيرية يملكني المرصة لتعرف ثقافت حبيث فالتسب حراث صحاب ويتسور عكرا يها أنقل تفافني وهُويُني العربيَّة إلى الناطقين والإنصيرية

والمؤار المحائد ممال صوف كيما ليميد فياس البيار

ه احتلاف النماث يُؤدِّي إلى تنوُّع الأفكار والحبِّرات، ويبيع حمال لتصفيب من اختلافها وتنوعها

 عديني تعبير «المكر تكونُ في الساية حبيسة العقل» إلى لكاتب شبه المكر غير المستبرة تشخص مقبرالا يستعليم الثأثير هيمن حوله

ففردات النص

	الإيمانات	lalieng	الكنعة		
الإشارات الدي لايشيو	Kona	de-	l sai	tone	1-1 2 2
الإقليمن	أيمل أما	یکنامی بیدلویه	produces	مكر	rapid 4
فغطيك/ تهدك	تقبحك لدا	پهمار بنداق	and in	40.40	200
حقيقة / أمن	هوية	المراد عيرمنعشرة	-	2	عاقع
ما تركة الأخداد	نرثا	من معلال	-	بحصر يدعو الرائمم	منصوب
متشرف	مقتر	محشف	شنن	المراد فللمالات	_ Kue

		444444	-		
تقم/تثبت	تلنقل	الاستاع	اليو سي	بهجرد	4, 4
نشْكُ/ نؤتاب	أوقن	الدوليء العالمي	"سمشي	german.	au š
تثنع / تنثرم	تنبح	بخشور	,	يبوقف	Bang
تأجر/ تخلف	تثبية	تنصر	سنشر	شيعه مستره	-
نتبرأ منها	بفتريها	الأراه	ميد	هجم	مبيرف

1-31 - 3 2

بثبرأ مثها	بفتريها	الأرانة		pool	مبيرت
		حبنه	المشرة و		
أغراس	عرض	الشم	لامسم	أعدي	البعي
قهم	قيمة	الملياج	الشيعة	_gal	لامر
ذوي	ډې	العرمي	السرمسة	کش د	-
الأداب	الْأَدْب	أهبوم	العيم	30 pm	البديخ
		مُفْرَيْدً ﴿	المنفغ و		
الشؤث	الأشوات	الرمر	الأعور	, married	-2

		المُرْبُدُ ا	المنفغ وا		
الشو	الأشواث	الرمر	الأعو	, market	-2
الهة	الْهكر	مطهر	متشهر	Epone	- wheely

المام مدل أهداف اللغة بأمثلتها التي تُعبِّر عنماء التواشل الاجتماعي : ﴿ \* قصائدُ الشُّغروالرواياتُ الأدييَّةُ. و التعبير عن المشاعري و \* تَهَادُلُ رَسَائِلُ النَّهِيْئَةِ و تطوير التمكين \* تَوَثَيقُ الْإِنْجَازَاتِ وَالْأَحِدَاتِ الْمُهِمَّةِ. ، كِتَابِةُ الثَّارِيخِ: \* تعزَّفُ فكر العلماء و لمُفكِّرين الله المُعْ علامة (٧)؛ لتُعيِّر بينَ المُجتَمَعيْن المَحلِّي والمُؤلِيِّ: المجتمع المحلل الشجشنغ الشؤلئ و يهنيم شعوبًا ومُجتمعاتِ مُحتلِقةً. بِتُواصَلُ أَفْرادُه قِيما بِينَهم بِلُغَةٍ مُشتركةٍ. 3 إلى غَوِيْةً واحدةً وتُراثُ تاريخيٌ مُشتركُ. CO تَتَبَوْعُ بِهِ النّقافاتُ وتَحْتَلفُ فيه النفاتُ. ALTFWOK. البيروس اكتشف دوران الأرض حول نفسها. الرَّفراوي: اخترَعَ أدواتِ الجراحةِ. " سِ المقفع ، يُرجِمُ كِتَابُ (كُلِيلَةَ وَدِمُنَّةً )، وحفظه للعالم الخوارزُمنُ: اكتَشْفَ رقْمَ الصَّفْرِ ، وأَسْسَ عِلْمَ الجَبْرِ. نشلط 🥌 لاتقتصرُ اللغةُ - فقطُ - على الكلام ، اكتُبُ ما ترمُزُ إليه كلُّ مدورةِ: mi اشاط (الرسوي)؛ يُعلهمُ التلمية مدى فقِهه للنُّسِّي مِن خلال إجابتُه عن الأستاة،

احتر لإحابة الصحيحة مقابين القوسون مير بنه الانسان عن ساير لمسوفات بقدرته على (المركة - الاستاس - الله - التعبير). · يعير لصم عن بمسهم عن طريق ( رسوان ما لايفارات ما لكمان = الخطب) " تعه الإشارة من المعات عبر ( ير يدة - يصويده - المستحد مه - المعددة). حيَّلاف اللغة بين الشموب يؤدي إلى ﴿ لَنْكُورَ ﴿ الْمُبَالِهِ ﴾ -و المكرة الرئيسة ليمس تدور عن أعلية اختلاف (تعانيا - أليك ثنا - هواياتنا). المام العبارة غير العبارة السحيحة، وعلامة (١) أمام العبارة غير الصحيحة، أننأ النعاث حميفها تستطيغ التعيير عمًا في المعوس، بُودُي تعليد النصات الأحنيية إلى التشار الفكر. من الافضال التحداث كلُّ شعوب العالم لُقةُ واحدةً. ( ) والحدر النعة عن هوية كل شعب وتاريحه وثقافته () د يحب عنى كل شقب أن يمجر بلُعتِه ويُحافظ عنيها، كالمثال: عدد الحطأ الدي تحته خطُّ في كلُّ جعلةٍ، كالمثال: القتبر النفة عنى الكلام فتظاء لاتقتمير النعبة العربية من هقر اللعاب في العالم، حبيث الشحص العريل بالنعة الإنجليزية يُعبُّر عن فُويبِّه، والتبؤة التقامات نتيجة لتوحيد النعات الشعال 🚺 استجم المُحطِّظ التالي؛ السُّعُم ما عرفته عن (اللغة): بمكون هي أشكالهاه 44131 العير عن:

والله ﴿ ﴿ وَمَنْ مُولَا الْمُعْرِدُونَا وَمُولِ الْمُعْمِدُ الْمُعْرِدُونَ وَاللَّهُ الْمُعْلَّدُ وَمِ الْأَسْتُكَ

الممسوحه صوبيا بـ camocanner

امهموع الثانية لفاتهم لمهجم

تُسمَّى جِمْعَ مُؤنَّتْ سِالمًا

ليست جمع مُؤنْتِ سالمًا

# للجظ واكتشِفُ

إعرابُ انْفَاعَلُ والمقمولِ به جَمْعَ المُؤَلَّثُ السالمِ

شاط الكتب المفرد للكلمات الآتية كالمثال، لم أجت،

والماتُ التي زادُ على مفردِها (اتْ)؛ خِزَّاتاتُ.

مُؤنَّثِ سالمًا، مثلُ (مكتبةً - مكتباتٌ).

اقزأ، ولاجند الكلماتِ المُلوَّنةَ، ثم أجِبْ:

والكلماتُ النبي بها حرفُ (تَ ) أصليٌّ في مضردها - أوقاتٌ.

٧٠. نياتات.

ه أيهاتُ:

# (البدوية - الفنية - الإقليمية - النواليد)

# استر المعس المناسب الكلمة المُلوَّنة في كُلُّ عملة:

- ا يسوق مفرص دياريا المشحاث لمعلَّية
- 2 العداة الصحي بمبحد الطاقة اللازمة المسمل
- " ميرانية الطيورعن سائر المحلوقات بالريش
- ة سنطلُ فكرَك حبيسةُ ما تم تُشاركُها مع الأخرينُ
  - ا التحدث بالمُضحى يُعيُزعن هُوبة العربير،

# (اکثر-جميع - مُختلف - اغلبيّن)

(سُلْبِيَّةً - غَامِسْةً - غَرِيبةً - غَيْرَ مَنْتَشْرَةً)

(يُعطينا - يعودنا - يُجمينا ديرشدنا)

(أصل - وحُدة - هَدَف - تشالي)

# المُعَامِ الْحَالِ بِكَامِةِ مِنَاسِةٍ ( . . . مدينة حد سي مدسي):

٥ التَّقِلُ إِلَى حَيُّمًا حَارُ مِن مُتَحِدُ ثِي لَقَةَ الْمَانِدِرِينَ، أَرَدُتُ أَنَّ أَتَعَرُّف إِنَّهِ ﴿ ف أبي الفُرْصة. حَمَرتُ مِسِي مَانْتَدَزُب على عباراتِ الترحيب. ثم قرَأْتُ عن ثقافةِ الصَّيفَيْينَ، وحمُلْتُ تطبيقًا لترْجمة اللغة الصُّنْع تُذكِّرُه بِ النفات. وأخيرًا اشتريَّتْ له هذيَّةً

## تَثَقَاظِ 🚺 صِلْ بحسبِ معنى الكِنْمَةِ الشَّلْوَنَةِ:

- عَنْدُ التَّلامِيدُ امر المُعلِّم بالتَّحلَثُ بِالفُضَّحِي. •
- عبدرعن المخكمة امر بمُعاقبة الجاني.
- " اجتمع المدير بالعاملين لمنافشة أمرعاجل. ﴿

(اللَّهُ مرادفُ: يَدُّعُو إِلَى الفَخَّرِ)

• خُكُمُ

﴿ خَدَثِ

(مضادً: تحرمُ)

(الله مفرق: مُجتمعات)

# و مَلْنَبُ

طهنت الطثاخات الدجاجات،

، اوفات، وقت

A REPORT OF

و خزامات:



﴿ جَمْعَ الْمُوْتَتِ السَّالَمَ: هو كُلُّ اسمِ دَلُّ عَلَى أَكْثَرُ مِنْ اثْتَتَيْنِ بِزَيَادَةٍ ('ث) على مفرده

والتَّبِيُّةِ: هماك أسماءُ تَنتُهِي بِـ (ات)، ولا تُعَدُّ جِمْعَ مُؤنَّثٍ سالمًا، بِل هي جمعَ تكسيرٍ · لأنّ (ت) أمسيَّةً في

مفرد هذه الكلماتِ، وليسَتُّ زائدةً، مثلُ: (وقتُ ﴾ أوقاتً). (بيتُّ ﴾ أبياتٌ)، (سبوتٌ ﴾ أصواتٌ).

والتَّبِهُ: إِذَا انْتُهَى الاسمُ يعلامةِ التَّانِيثِ (التَّاءِ المربوطةِ) فإنَّ هنه التَّاءَ تُحذَّفُ عنذ جمُّمها جمَّعَ



٣ أميوات

٦ مُجِمِّماتُ



تخيظ لمسوحات العاملات،

منصوب، وعلامة نصبه الكسرة.

(مُذَكِّرِ سَالَمُ – مُؤَنَّتُ سَالُمُ – تَكْسَيرٍ ) ا جميعُ الكلماتِ المُلوَّنَةِ جمعُ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الضمةُ.

1 الكلماتُ باللَّونَ ۞ موقِعُها في الجُمَلِ

٢ الكلماتُ باللُّونِ 🍎 موقعُها في الجُمَلِ

المستني بسيس

# ﴾ إذا وقع جمَّعُ المُؤنَّثِ السائمُ فاعلَا في الجملةِ فعلامةُ رفعه الضَّعةُ.

- ﴾ إذا وقَعْ جِمْعُ المُؤنِّبُ السائمُ معمولًا به في الجملةِ فعلامةُ نسبِه الكسرةُ.
- اشاط (۱۰)، يُظهر التعبيد عهدًا لسيفة جمع المُؤنَّث السالم، ويُعيِّره من بين قطعات جمع تنتهي بـ (١٣٥)، وليست جمع مؤنَّث سائمًا
   مشاط (٧٠٠)، يكنشف التعبيد المازمة الإمرابية للفاعل والمفعول به في حالة جمع المُؤنث السالم، فيستمتح القاعده

### للقاط 🌊 أكمل الجُمل الآتية بكاماتٍ من النَّسُ حسبَ المطلوب بيْنَ القوسَيْنِ:

- · . اللجيش المضري تاريخ ·
- المامعة المثاب شهادات التخرُّج.
  - تكل عادث وتقاليد تبيّزه.
  - ه يُوفَّرُ مركزُ الشَّيانيَّة البيُّع.
- (كلمةُ جِدُرُها:خُذَمُ)
  - « .... به 1 الله) يتعرف النعيد العدردات الجنيبة بالتقر من سِبال الجُعل ويستشع المدي المسجح لكلُّ مثها
    - «سبت 1 الله يستحيم التسيد عنيانات النَّبَيُّ البَعْقِ المقرَّةِ مِمَّا يَعْفَى فَهُم المَسْتِهَا،
  - منتيب ( ام) يتنشف التلبيد البعاني المتعدِّد لهمروك وردت في الأسل، ويصل كلُّ جملة بالمعبى المُعاسب صندب السَّياف الإسراء عاشانة (١٠) يكابل التنبيد المس جمرة شامل النص بحسب المطلوب لكل مجله

ويشنط (٤٠٤ يمير النص النامل والمعمل به صم النؤاث السالم ويُحدُّد العلامة الإعرابية المُناسِية نكلُّ منهما،

PM مبتبط ( PM ) يُعير التنبيد جنح الموبات السائم ويضيط جنه يحسب بيأمد الإمراني في الجنفة.

# Σ CO ALTEWOR

FTa

أحوها وبالكائرة فللتحاج لمينطم

# धन्ये विवयं

## المنز الجملة المسحيحة في كل مجموعةٍ:

-	تعشوا المعلمات الحيور	1	تنشر المعلمات الحين	0	و الماينشر النعلمات الخين
0	تعصرانهطمات الجهر	~	تحكى البشاث الدوروم	0	وَيُمْكِمُ الْجُدُّاتُ الْحَكَامِاتُ.
0	تحكم الحداث الحكايات.	-	ann bet eth ital	0	والمعلوات المختبارات
$\bigcirc$	اجنازت المندريات الاحتبارات	0	المرابع الانتهارات	0	م بعنارَت المُتدرَّباتُ الاختبارات.
0	تُنظُّمُ العاملات الطاولات.	0	تنطف العاملات الطاولات	U	وَ يُعْلَقُ العاملاتُ الطاولاتِ.

# الكلمة المضبوطة بعلامة غير مسيحة ، ومسؤيها ، كالمثال.

نَ أَنَّ مِجِلًاثٌ عِلْمِيَّةً . .. مجادب ﴿ تَعْمَلُ الألات طَوَالَ اليوم

و تيسانِقُ السيُّاراتِ في المِضْمارِ. \$ رَأَيْتُ الْخَمَامَاتُ عَلَى الْأَغْسَانِ.

و يُحفِّظُ مُمثلَكاتُ الدولةِ . الْفُلُوقَاتِ مُعَيِّدةً للشَيْر

## نشلط 🥰 أكمِلُ بحضِع مُؤنَّتُ سالي مُتاسِب، واضبِطُ آجَرَه مُوضُحًا السبِبَ، كالمثال:

ا اللَّه بعهي رجالُ الأَمْنِ المنشآتِ. والسبث معمول به متصوب

بالأثار. ەالسىپ. الْبَهْرَتْ

﴾ سِمِعَ السكَّانُ ..... الإندار. والسبث

خبر مرفوع، اَ المسافيلُ مغرداتُ... ه السيبيَّة ...

#### نَشَاطِ 📴 اخْتُر الإجابَةُ الْمُنحِيحَةُ:

رَّ لجملةُ التي تشتملُ على جمَّع مُؤنَّتُ سائم

القرأتُ أبياتُ القصيدةِ 🛈 نَنْتُوْلُرُ مُفَاجُآتِ سَارَةً. 🕻 نقمِي أوقاتًا سعيدةً.

الحملة التي تشتمل على حمَع مُؤنث سالم منصوب

 أنشرَتِ المواقعُ الشائعاتِ. 🗍 سمعُنا أصواتًا عاليةً . 🗆 القارداتُ مُعْقَفاتُ.

٢) الجملةُ التي تَشْتَمِلُ على جَمْع مُؤْنَثِ سِالَمِ مرفوعِ وأخر منصوب

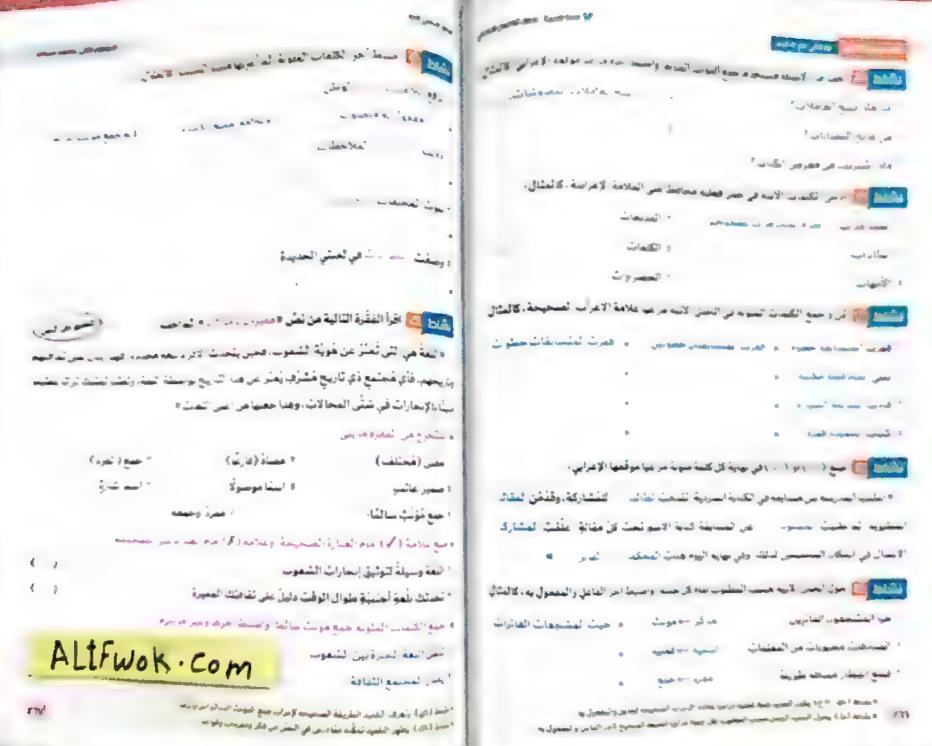
🗆 الفرَجْتِ الشجراتُ تُعرابُ. 🔾 أَعْرَجْتِ الأَشْجَارُ تُعرابُ. 🗆 أَخْرُجُتِ الشَّجِرةُ تُمِراتِ.

الشاط (١٤)، يعتار التلميل الجملة الشالية من الأشطاء.

الشبط (غير)، يُميِّر التَّلبيد الكلمة المصبوطة بعادمة غير صحيحة، ويُصوُّبها،

الشَّاطُ فَا جَا (يَستَحُدم التَّلَيمُ جَمَع الدُّولَتُ السَّالُم، ويَصَبِطُ آخَرُهِ حَمِيمٍ، موقَّعَه في الجملة.

اشاط (الد) يختار التلديدُ الجملة التي تُحقِّق الشروط المطنوبة في كلُّ سوًّا لـ



#### فرة المشرة القالية .

وري هارمه وهمج تعليمها إلكترونها. ثم قال العلم، هما تعلمها كتمادل العرى مسجت حرية تعلم أي و دريدها، ول ما عليك هو احتمار أهم فحده إ عن بين سائر الثمات السحم د حل العلسق المراسطة يرشحص بمحدث هده اللمة ويريد تعلم تعنك المعنية الماليدولان اللعبد والد تحسن مستدى في ص وعد وتعرفت لفاقة المحتمع المرسميّ وتاريحه بعصل هذا المليق.«

والمستراح فال المعرو هو يعن

٢ مسادُ (يميو) معس (جميح) فالمعرد لأسيونون و وزيار وادكر علامة رفعه: e Tanas (

I was a supplied to the state of the state of

يت عد تعليق التباذل اللعوي على إحادة النعات الأحسام ( 1

والعلم كريم البعم المرسيئة بممثل لطبيق التدول النمون

ما هائدةُ التّبادُلِ اللّعويُ كما فهمُت من المقرة؟

### نشاط 🎁 اقرأ المفرة الثالية.

 فسركت في المسابقة الأدبية التي بطمتها حجمة الدول لعربية وسبب المستويان من الرامشتراك. عد كلمم في حمل الاعتباح. كُمْتُ في حَبْرةٍ من أمري عن سائحت بالعامية أما للمسمى؟ أفي المداينة عَرُنَ العَامِيَّةُ لِسهواتِهَا، ولكنِّي تُراحِقُتُ و سنيب المبنحي عبي واصحة ومعهومة ببنميع واستطاعتُ بالسخل وتحفظ تاريخ المربيرفي المجالات كافة وبالذكيد سنصر بشكل فصراعر مريشي ولتناطش

ه مار (خابه منجيحة مياسي عوسير

(أغبيث - تعلمت - اغترث - درشت) ١ مرادف (اصطفیت)

(المنسان - المسانة - المستول) ٢ ممرد (المسلولون)

ه صع علامة ( الله عاو العدرة الصحيحة أو علامه و الله على العد عا عبر الصحيحة

ا الردُّدَاتِ المُسْتَرِكَةُ فِي الطريقةِ التِي تَعِيرُ بِهَا عِن أَلْفِهُ العربيةُ ا

٢ - النعة العامرُة أفسلُ من المصحى؛ لسهواتُها:

ه الله القال تواوق بطلة اليشة على احتيارها؟ ولعادا؟!



## التمييا الكتابي निक्र सक्ष्मिति विवय

ويُناقِشُ مُمُرُرَتِها وَيُناقِشُ مُمُرُرَتِها وَكُونَ فِيهِ الكَانْبُ فِكُونَ هَا هِنْ جِمِيعِ جِوانِها، ويُناقِشُ مُمُرُرَتِها وفروها، للوضول إلى رأي واضح وفحدو بشأتها.

# ALTFWOK. COM

## عناصر مُناقَسَةِ الفِكْرة



- عُرْضُ أَهِلُيَّة الموضوع، وتأثيره على الثابي، أو غَرْضُ تاريخ وتشأة الفكّرة.
- عَرْضُ بِعضِ النقاط التي تجعَلُ الْقارئ يَنْجَذِبُ لَلْفَكْرةِ بشكلٍ محابِدٍ ومنطقيٍّ، وذِكْرَيعض الأمثلة المُوضِّحةِ لها.
- عَرْضُ بعص التقاط السلبيةِ لِلفكرةِ بشكلِ مُنطقيًا.

وَ مَن المُعِيسُ المُتالِجِ المُناقَشةِ، وذِكْرُ أهمُ النَّقاطِ، وكيفية الإستفادة من الفِكْرة.



#### عندَ مُناقَشِهُ فَكُرة بِجِبُ مُراعَاةُ للأتي:

- •كَتَبِيةُ عُنُوانَ وَمُفَدِّمةٍ شَائْقةٍ .
- الالنزامُ بالترتيب المنطقيّ (غنوان مُفدَّمة مُميَّزات غيُوب خاتِمة ).
  - السَّخدامُ مُفرَداتٍ مُتنوِّعةٍ دونَ تُكرارٍ،
  - استخدامُ أدواتِ مُناسبةِ لرَبُطِ فِقْراتِ الموضوعِ،
  - المراغلة قواعد النحو والإملاء السحيح وعلامات الترقيع

(المحلات - المجادث - المجادث)

(الحاضرونُ - الحاضرينَ - الحاصرانِ)

(الفتحة - الياءُ - الكسرة)

(فاعلُ، واشيطُ أجرُه)

(جِمْعُ مُؤْمَثِ سِالْمُ، واسْبِطْ أَجْرِهِ)

(اجمع المقمول يه ، واشيط أخره)

(5-1-:)



و د در درور تدرم کند محرد و تبعید تصحیا دایک میشاد تکیم شیخمیا بعیش فی استان الشاط 🚮 فراالمشره النائية

و سد هد س عن مدستك و هدا يحدث يبك ويده تدادلًا لُموياً وثقافيًا واجتماعيًا، وقد يدعوك هن السبير تريا به و سعوه أنت لرباريك وتبشأ علاقاتُ بين عاقبتك وأسيد قائلك وعائليَّه وأصد قائم، وق تنهي العديث مع هد الشحص وتنكلم مع شحص من بلد اخر ، وهكدا تنتقل من بلد لبلد وأنث في مرت وينصح تث را أبعه تلاسيان كالطائرة المسافرة إد تتبخ لك القدرة على الطيرانِ».

(زيرم ـ تُعطى - تُساعِد - تُسْفِي) ممني (تسح)

(اللَّهِي - العجْز - المُرض - الرُّقْس) » مصاد ( تصرة)

و در المؤللاساتك

من عوائد تعند العاد ولديد بالعقرة. (تحمين العهارات اللَّفويَّة د تعزيزُ العهارات الرياضية)

# نشح 👿 اختُر الإجابة المسيحة منّا بين القوشيَّن:

(محديقاتُ – محديقاتِ – محديقاتُ) أشرالحط

٠ قراعش

شکر شششت

و حاستج الفهييش الإلاث». (الألاث) علامة نصبها

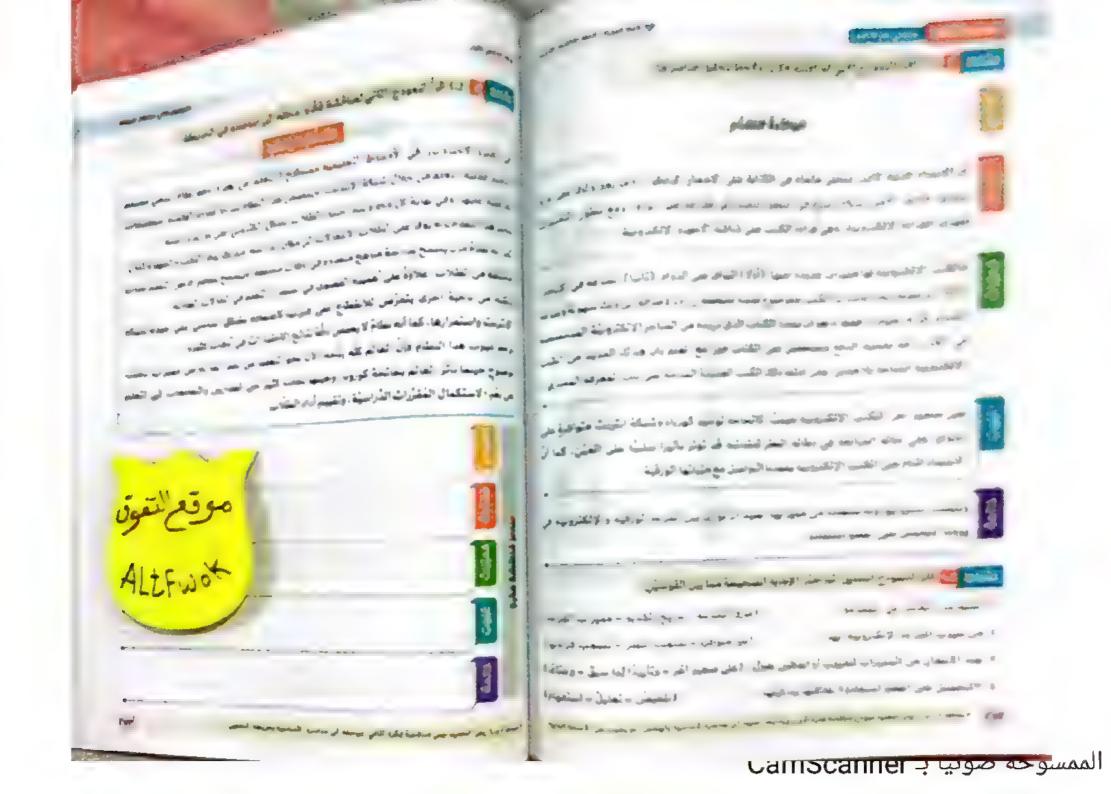
د قال مُعلِّم إلى الله وسيلة التواصّل بين الباس.

#### تشلط 🔁 أجب بالمطلوب بين القوسين:

180

Till T والأستجير الكتب

🔻 سمعيث صوت الجماعير





اللُّغةُ مرآةُ الثقافةِ.

﴿ قَالَ المُعلُّمِ. اللُّغَةُ وسيلةُ التَّواصُلِ. [[

نُعِنًا [(الإملاء) صوَّبُ أخطاءً علاماتِ التَّرقيمِ المُلؤنةِ في الجُملِ الاتيةِ:

الموضوع الثاني (﴿ الْمُوضُوعُ الثَّانِي ﴿ ﴿ الْمُوضُوعُ الثَّانِي ﴿ ﴿ الْمُوضُوعُ الثَّانِي الْمُوضُوعُ الثَّانِي ﴿

### الاستماغ) استمع . ثم أحث:

استَفادتُ عندُ من دراسةِ اللغةِ العربيةِ في مادةِ النَّفةِ الإنجليزيةِ.

و مر حضيت صد تترجمة القضة ؛ الأعاثجب (الكتابة - المعلمة - القصص واللَّغات - القرابة)

كُنْهُا (التعبيرُ الكتابيُّ) أكملُ مناقشةُ الفكرةِ التاليةِ بعنوانِ ( لعاب أحاد . ):

« ُستِحَتَّ العابُ العاسوبِ عِبْرَ الإنترنت من أكثرِ الأشياءِ شُهُوعًا في حياةِ الناسِ، خَاصَّةُ الأطفالُ والشباب: فأنعابُ الحاسوبِ على اختلافِ أسعائِها لها العديدُ من المُمَثِّرَاتِ؛ فَمَثَلًا

، وأيضًا لها بعضُ العيوب؛ مثلَ:

. والإنسانُ الحكيمُ هو مَن يعرِفُ كيفُ يستفيدُ من المَزَايا، ويشبقُبُ العهوبُ ».

#### فُلِكُ (النُّمشُ الأدبيُّ) اقْرَأَ الفِقْرةَ الثاليةَ:

"سبقْرَتْ إلى بندِ تَحتيِّ، وهناك دُقبَّتْ إلى مُطُعم، وكُنْتُ أحتاجُ إلى مِلْحٍ، ولم أستطِع التواصُلُ مع "تعامل بنُعبَه، فمَشَيْتُ مغه إلى المطبح؛ لأَشِيرَله إلى المِلْحِ، وهناكُ أشَرْتُ إلى عُلْبةٍ بها مادُّةً بيضاهُ، لكنَّ العامل فادبكتماتِ لم أفهُمُها، وكان هناك رجلُ يتحدُّثُ باللغةِ العربيَّةِ، فهِمُتُ منه أنَّ في العُلْبةِ مادُّةً لمُكافَحةٍ الحشرات، ومنذُ دلك البوّم أتعلُمُ اللغاتِ المحلِّيَةُ لسائرِ البُلْدانِ التي أسافِرُ إليها».

ه سنج چمل بمقردمایش

ممنی(جمیع): ۳ مشادُ (الدوثیة):

ه سع علامه (٧) ماه عمارة السحيحة وعلامة (١٨) ماه العبارة غير الصحيحة

ا رفض العامل أنَّ يُعطيَ الكاتب المِلْح.

كاد الكاتبُ يحَسُرُ حياته : أعدم معرفيّه أَهُمّ البِّلْدِ الذي سافرُ إليه .

أحب ماذا تعلُّم الكاتبُ من الموقفِ الذي تعرُّضُ له؟

#### (النُّمْنُ المعلوماتيُّ) اقْرَأ الفقرة التالية:

الله أردُث أن تعرف قيمة شيء متحيَّل أنه اخْتفى، إن اختفت اللَّفةُ فلن تتعرَّفُ ثقافاتِ العالَم، وستظلُّ الفِكُر حسب في عقل صاحبها، لا يستفيذ منها الآخرون، ولن يتعلَّم أحدُ.. باختصار سيتوقَّفُ التعاوُّرُ والثنميةُ، وقد مبحد الله ثُعاتِ محتلفةُ التسوَّع الخبراتُ والثقافاتُ. هل أدركَثُم الآن أهثيَّة اللَّفة وتنوَّع اللَّفاتِ؟».

رانطن العمومي الرامطوانية:

---

مَا أَجِمَلُ اللَّفَةُ العربيةُ اللَّهِ العربيةُ اللَّهُ العربيةُ العربيةُ اللَّهُ العربيةُ اللَّهُ العربيةُ العربيةُ اللَّهُ العربيةُ العرب

₹ ماڏاڻقرا 🖺

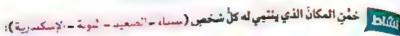
E-1

FVV.



أنسطة بالطاقي على قصة «شناء دافي وحميل،

مُجابُ عنها في المُلحق













السُّاطِ 🚻 استنتِجْ من السَّياقِ معنى الكلمةِ المُلؤنةِ، ثم تَأَكَّدُ من المُعجَمِ، كالمِثالِ:

ترتأخ إليه نفسي أجب واتمنى

أخاف بشئة

برياح اليه تفتني

شُدُّ وسخب

أ مُشاركته في الجوار

① أستأنِسُ بالاستماع إلى حكاياتِ جُذَّتِي.

(٦) الاحتفالُ بشَمَّ النُّسِيمِ إِرْتُ مِصْرِيٌّ قديمٌ.

﴿ أَوَذُ زِيارةً المُتَحْضِ المِصْرِيُّ لَجِديدٍ.

رًا أخشَى الوقوفَ في الأماكنِ المُرتفِعةِ.

أنوانُ الفّراشاتِ تجذِبُ الانتباة.

نشاط 🎑 هَيًّا تَلْمَبُ يحروفِ الجَدْرِ الْلَعْوِيُّ (جَدْب)، وتَصِلُ يحسبِ معنى الكلمةِ المُغَوِّنةِ :

(٦) أُحِبُّ تَجاذُبَ أطرافِ الحديثِ معَ أبي.

(٢) جِذْبَ الصيَّادُ الشَّيكةُ بِمَوَّةٍ بَحِوَه.

(٣) تجاذُبَ اللاعبانِ الكُرةَ،

و يُبِيرُ / يَلْمَتُ

المُعيَّزةِ...

(i) يجذبُ الطاووشُ الانتباة بألوانِه المُعيَّزةِ...

و تنازع

"شاط (١)؛ تهيئة لمكرة القصّة الأساسيّة ؛ حيث يُطْهِر التلميد هيراته ومعرفته السابقة بموصوع القصة.

• شاط (١٤)؛ يتمرَّف التلمية المفردات الجديدة من جياق البُنل، ويستنتج البعني الصحيح لكلُّ هنها. لديتأكُّ من المُحجم في أجَر الكتاب،

الشاط ( اب)، يتمرُّف التلميذ بعش مُشتَقَّات الجدر اللغوي (جذب)، ويستنتج ممناها من سواك الجُمَل،

Still Y Same عاداتهم نميرهم مطروح ALtFWOX

يتُعرِّفُ التّلبيدُ هي هذا الموضوع وسيلةً أُخْرى للتواصّل معَ الأخْرِينَ، وهي تعرُّفُ العاداتِ والتقاليدِ والأنها تُعيّرُ عن تَارِيخِ الْأَحْرِينَ وَتَقَافَاتِهِمِ، وَإِنَّ كَانْتُ غَرِيبَةً أُومُحْتَلِفَةً فِي نَفْلِهِ، كما يتحرَّفُ الْأَكْلَابُ التي تتموَّزُ بها بمضُ المُحافَقَابُ الْمِشْرِيَّةِ: النَّدِيكَ أَنَّ الطَّعامِ - أيضًا - يُعبِّرُ عن ثقافةٍ وتاريخ الشعوبي.



أحد السيم. وأنتطر الإحارة المشتمنة، إلا أنَّ شناء هذا المام كان مُخْتَلَفًا كُلِّيًّا، فَقَدْ كَانَ شِتَاة وفي وحمالٍ وقد دهاس صديقي غَنْمان لأسافرهمة في إحارة الشِّنَّاءِ لَإِيَّارَةَ جَدُّه بِالنَّوِيةِ؛ فَقَرِحْتُ كُنْيَا عده المُشْوة، وواعل والدي.. وَعِنْدُ وُهُولِنا كَانَ عَلَيْنا أَنْ مُرْكِبِ مَرُكِبٌ صَفِيرًا؛ لِنُجِلُ بِهِ إلَى الْمَزَّرِ مشاهدُتُ منازِلُ تحدب الانتباء، ورغم بضاعتها، وأنَّ مُعْطَلَهَا مُكَوْنُ مِنْ طَابِقٍ وَاحِدٍ، فَإِنَّهَا تُعْشَطُونُ يعسرُك بأنُوابِها الرَّهِية ورخُرِفِيِّها الممرُّرةِ، وهِي تَجْمِعُ رُسُوماتٍ مِنْ عُصُوبٍ قَدِيمَةٍ مُتنوَّعَةٍ .



وي طريف الله في من من من من الله الله وكنت ودأن أنزل وأذخَّلهُ لَكِنْ صَدِيقِي قَالَ إِنَّهُ سَيَصْطَحِبُنِي عنا في جولة ثبرة. معالِمة : إِنَّا الْوَقْتِ لِنْ يَكُفِيْ، ومِنْنَا أَيْضًا بِأَثَانِ عَدِيدَةٍ تَشْمُرُ مِنْ جَمَالِهَا وَوَفْءِ ملاميها أنَّك تَخَلَمُ وما إنَّ ومنْما إلى الْمَنْإِلِ حتَّى وجِنْنَا الْأَشْرِةَ كَلُها فِي الْيَطْارِبَا وَاسْتَقْتَلَتْنَا بِحَفَّاوْإ وترحاب فأغل البند مغروفول بالكرم، وهو ما يخملك سناس جوازهم وصداقتهم،

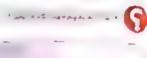
والمحمد ستقديد الأسرة ومعرور بالمالية

ALTFWOK. COM

الممسوحه صوبيا بـ Camscanner



التنفيلة أفهم قليلًا وفي كلامهم، والمُمنسطة في الخفر أن حدَّ عَنْمان طَلْ يقُولُ لِي ١٠ رايخرى ويخرى ١٠٠٠. فَهُمِسَ فِي ضَدِيقِي قَائِلًا: "يَا مُهِنَّذَ، إِنَّهُ بِشَأَلُك عِنْ حَالِكِ". وبقد قليلٍ. أَخَضُرتْ والدَّهُ الطَّعام، وقَلْ كَانَ شَهِيًّا رَغُمُ عَذَمَ مَعْرِفَتِي بِالْأَصْنَافِ. لَكِنَّ صَدِيقِي أَخْبِرَتِي نَاسًا تناويًّا (ويكة، وكاشهد، وعيش الدوكة)، وَهِيَ مِنْ أَشْهَرِ الْأَكَادِبُ تُدَيِّهِمْ.





وَخَلْنَا غُرَفَتُهُ . فَرَأَيْتُ مَنْظُرًا كُنْتُ أحسَى أَنْ أَغْمِضَ عَيْنِيَّ أَوْأَنْ أَفْتَحَهُمَا ، فقدُ وَجَدُتْ بالْغُرُفَةِ يَشْسَاحًا ، فَأَرِدْتُ الْخُرُوخِ مَارِيًا، لَكِنَّ صَدِيقي قَالَ لِي وَهُوَ يَضْحَكُ: «لَا تَخَفْ» . . وَ قُتَرْبَ وَأَمْسَكُهُ بِيَدِهِ، وَقَالَ: «إِنَّ قَرْبِيَةَ التَّمَاسِيحِ إِرْثَ مِنَ الْأَجْمَاءِ لَذَيْنا» ﴿ وَإِنَّ لَذَيْهِمْ قَرْيَةَ اسْمَهَا ﴿ عَرْبُ سُهَيْلٍ ﴾ تشْتَهِرْ بِذَلِكَ، وما إِنَ انْتَهَتُّ رِخْلَتِي حَتَّى شَعْرَتُ بِالْفَخْرِ ؛ فِأَنَّ مَنَّا الْبَلَدُ الْجَمِيلَ جُزَّةٌ منْ بلدي الْعَظِيمِ.



المادا أراد مهد الهروب من أرَّة مدادا ال



The same of the

# مُفْرَدَاتُ القِمَّةِ

اللَّامِعَة / الْبَرَّاقَة	الزَّامِيَّةُ	الكلمة والمناف تُنهِوكُ		
مضينا	مُرُزِنًا	and the same of th	على:/فلنت	ثبنداتا
زيازة	جَوْلَة	33466	القثني	ڒڂڒڣؖؽۿٵ
ريارة		يَشْعُلُحِبنِي إِنَّ لِرَافِقْنِي	أحث وأثمنى	أزدها
مُبَالَغُهُ فِي الإِكْرَامِ	حفاوه	مُلَافِحهَا مُنْكُلْهَا	آثاره الْمُمَيِّرَة	مُمَالِمِه
فربهم	جوارهم	تَسْتَأْنِس ٢ تُرْتَاح إِلَيْهِ اللَّهُسُ	حُسِن اسْتُقْبال	ترجاب
ميزاث	إزت 🕮	أَخْشَى 🖸 أَخَافَ بِشِدُةٍ	تَكُنُّمُ بِصُوِّتٍ مُنْحَقِّمِيْنِ	

أفِيم	أسَافِر	فبح	جَمَالُ	بُرُودَة	جفء	
تَعْقِيد	بساطة	نُفْلَتُ / تُرْجِي	تجنب	مُغَادُرَتَمُا	وصولنا	
تُوقُفنَا	مُرُورِنَا	أَكْرَه	أَوَدُ	الباجثة	الزّاهية	
الْبُخُل	الْكُرَم	إمْمَال	خْفَاوَة	وَدُعَتُنَا	الشنفينية	
آمن	أخشى	صَرحَ	هُمُسُ	تشتؤجش	تَسْتَأْنِس	
الْخِزْي	الْفَخْر	أَقْلَتُهُ	أمسكه	ثَابِتًا / مُوَاحِهًا	هَارِيًا	

المنارل	الْقَلْزِل	مَرَاكِب	مَرْكَب	الأغوام	الْقَامِ
فتاحف	مُتْخَف	زُخَارِف	زُخْرَفْه	مُلْوَابِق	خلايق
أَجْزَاء	ر) جرء	فُرِّي	قَرْيَة	أخوال	خال

غضر	غضور	السوم	رُسُومًات	ئۇد	أثواد
مَلْمَح / لَمْحَهُ	مَلَامِح	أثر	آثار	مَعْلم	مُعَالِم
الْجَدُ	الأجداد	1 <u>1</u> 23	الأكادت	الشَّتْنِ	الأمناف

ALLFWOK. COM

والمنافقة والمتافقا

3							
أفيم	أسافر	فبنح	جَمَالُ	بُرُودَة	بفء		
تَعْقِيد	بساطة	أَقْلَتُ / تُرْجِي	تجنب	مُغَّادُرَتَقًا	مولقا		
تُوَقُّفنَا	مُرُورِثَا	أَكْرُه	أَوَدُ	الْبَامِثَة	ا راهية		
الْبُخُل	الْكُرَم	إهْمَال	خَفَّاوَة	وَدُعَتُنَا	iiiciii		
آمن	أُخْشَى	صَرحَ	هُمُسُ	تشتؤجش	مثأنس		
الْجَرِّي	الْفَحْر	أفآنه	أمسكه	ثَابِثًا / مُوَاحِهًا	هَارِيًا		

#### المفرد وحمعه

الْمَثَارِل	الْقَلْزِل	مَرَاكِب	مَرْكَب	الأغوام	القام
مُتَّاحِف	عُتْخَف	زُخَارِف	زُخْرَفَة	مُلْوَايِق	خلايق
أُجْرَاء	1.7 - - -	فُرِّي	قرية	أخوال	خال

		All control of the last			
غضر	غضور	زشوم	رُسُومًات	ئۆد	أُلْوَانَ
مَلْمَح / لَمْحَة	مَلَامِح	أأر	آثار	مَقْلم	مُعَالِم
الْجَدُ	الأجداد	184	الأكلات	ال <u>شقت</u> ا	الأمثاف

ميًّا نُناقِشُ القَمَّةُ

و الرارا كان شتاه مهند فحتلفًا مذا المام؟

ي لأنَّ صديقَه عثمان دعاهُ لقضاء إجازة الشتاء مقه وزيارة جَنَّه بالنُّويةِ.

و 💷 يم وصف مهند اللَّبوت التي شاهدها في طريقه؟

ر وصَفَها بأنها يسيطة ، وألوائها رَاهِيَة ، وزخرفتُها مُميَّرة ، وبأنَّها تبعقع رسوماتٍ من عصورٍ مُتنوَّعةٍ .

ع) لهاذا لم يتمكنُ مهند من زيارة متحف (أبي سميل) وهو في طبيقه لفنزل الحدة

ي وَأَنَّ الوقتُ لم يكُنَّ كافيًا، وقد وَعَنَّه عثمان بِجُولَةٍ في اليومِ التَّالِي.

ع الماذا لم يقهم مهتد كلام الحد عندما رخب بدي

م لأنَّ الجَدُّ بِتحدُّثُ اللغةَ النُّوبِيَّةَ التي لا يعرفُها مهند.

هَا مَاذًا تَفَعِلُ إِذْ خَطَفُلْتُ لَرْبِيارَةَ بَلِي الْأَبْعِرِي نُعِيْدِهِ

» أبِحَثُ في الإنثريْت عن بعض المُفرِّداتِ الأكثرِ استخدامًا بِذِلكِ البلدِ، وأحفَظُها، وأندرَّبُ على نُطْقِها،

﴿ كَيْمَ تَتَّصِرْفُ إِذَا زَارِكَ صِدِيقٌ لِكَ مِن بِلِدِ احْرِهُ ﴿

أَستَقبلُه بتَرحب، وأقدَّمُ له أَشْهَى الأطعمةِ التي يشتهرْبها بلدي، وأصطحِبْه لزيارةِ أهم معالمه.

﴿ الله عَلَمُ الله عَلَمُ الله عَلَمُ الله عَلَمُ الله عَلَمُ عَلَى المَّلِمَ عَلَى المَّلِمَ المَّلِمَ المَّلِمَ المَّلِمَ المَّلِمُ المَّلِمَ المَّلِمُ المَّلِمَ المَّلِمُ المَلْمُ المَّلِمُ المَلْمُ المَّلِمُ المَلْمُ المُلْمُ المَلْمُ المَلْمُ المَلْمُ المَلْمُ المَلْمُ المَلْمُ المَلْمُ المَلْمُ المَلْمُ المُلْمُ المُلْمُ المُلْمُ المَلْمُ المَلْمُ المَلْمُ المُلْمُ المَلْمُ المَلْمُ المُلْمُ المُلْمُ الْمُلْ

» شَمرَ في البِدايةِ بدِفْءِ الشُّنّاءِ وجَمالِه، ثُمُّ فَرح بدعوةِ صديقِه تزيارةِ النُّويةِ، وانْدَ مش من مَنْظرِ المُثانِلِ، وخافَ من التَّمساح، وأخيرًا شعرَ بالفَخْر ببلادِه.

٨/ ما سبب حوف مهند عندما دحل عرفة عثمال ٢

خَافَ مهند؛ لأنَّه رَأَى تِمُساحًا فَي غُرُفةٍ عثمان.

٩) قارب بين ردة فعل كلُّ من عثمان ومهند عب روية التساح

◄ خَافَ مهند وأرادُ الهربُ من التَّمساح، بينُما صَحِكَ عثمانَ من ردَّةٍ فِقَلِ مهند، ولم يخَفُ مثلُه.

الله الماد شمر مهند بالقَجْرِ والسعادةُ في بهاية الرحية؟

لأنَّ في بليد مكانًا عظيمًا مثلُ النُّويةِ مُميِّزًا بالكثير من الآثار والعاداتِ والتقاليد، ويتَصفُّ أهله بالكرِّج.

١١ لمادا يجبُ أنْ يرور مُحافِظات بلدي؟

◄ كَنْ تَتَعَرَّفَ ثَقَافَتُنَا وحضارتُنَا الوصْرِيَّةَ (حيثُ إِنَّ لَكُلُّ مُحافَظَةٍ عاداتٍ ومَأْكُولاتٍ ومَعالِمَ تُميِّزُها.

١٢ تشتهرقرية (غرب شهيل) شربية التمسيح الحث في الإشراب عن مميرات حرى للقربية

\* تُطِلُ إطلالةٌ مُتَميَّزةٌ عني مَجْرَى النَّيلِ بمياهه النَّقِيَّةِ، ويتوافدُ إليها السيَّاحُ لركوب الجِمَالِ، ورَسْم

لجنَّاءِ، وا لاستمتاع بالطبيعةِ الخَلَابِةِ، والحفلاتِ التقليديةِ المُعبِّرَةِ لأهلِها البِّشُوشِينَ.

عزبزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسلة مُتدرِّجة وفَقَا لمستويات الأهداف التعليمية (تمسيف يلوم)، ويُمكِنك الاستمانة بها لمناقشة التبهيل فيما قرأء وتثمية مهارات الثفكير الطيا لديدر

الممسوحة صوبيا بـ Calliocallilei

# ١١٨ الله المغس المناسب للكلمة الملؤلة في عُل حملةٍ.

(منعت صعدت) ويرور الإوباية يصربة شعيل اللبسث فيعثى (حمث - يعنمت - عانجت - توقفت)

ن وزيراه قميمين حديد في الحمل (استطيع - أيعض - العلى - أحلتين)

. يُروس الأراجوز إلت القافي مشري ( هَنْ - عَيِدُ - عَيِداتْ - عَزِيثَ )

. نسب البيوث النَّوبيَّةُ الأحدار إليها (تنبيب - ثبيبًا - تسميد - ثنيث)

و هرره ينهر البيل في ألناه وحليه للبرج. (معيدا - توفَّيدا - تعاملا - ترأيد)

. \_\_\_\_\_ بلقاء مديقي. (اُشتاق - آرة ج الهد - العشر - آريث)

### المال الكام المنافعة المناسبة (حسب عام ما ما ما ما المنافعة المناف

وفي معرض الفذرسة السنوي كُنْتُ صمع سنة من خوص البحيل عن البدية إلا زُمِيبَ زِمالاني؛ لأنَّ هذه الجزَّفة من الحزف القديمة في مُعافِعتني. تكنُّ المُشاعِدُ أنْ السُّنَّة

انظارهم وأغجبوا بدفة ضفائر الشغف شمرت بالمغروالاعتزازي الأحداد في مُحافظتين

#### رَشَاط 🧾 مِنْ يحسبومُغَنِّي الْكَلِّمَةُ الْفُلُونَةُ.

 بعثار أخل النُّوية بكرْمهم. 121 e

 أهل المُعلَّمُ طَأَلايَه لدخول الامتحان. 9 مگهر

 أهل عليثا علالُ شهر رمضانٌ. 10 m

#### الشَّاطِ 🛅 أكملِ الجُمَّلُ الآتيةُ بكلماتِ من القصةِ حسبَ المطلوب بيَّن القوسيَّنِ -

(الكامضاءُ النِّمُور) وخُسُنِ الشِّيافَةِ. ا ينْصِفُ أَهْلُ بِلدى بِـ

(اساجعغ أثر) ٢ عمودُ الشُّوارِي من مدينة الإسكندرية الشهيرة.

" تَنْكُوْنُ مُعَمَّلُمُ بِيوتِ النُّوبِةِ مِنَ ﴿مَثَرِدُ مِكُوَّاتِقَ} واحوء

(كلمةُ جِدْرُها: عَبِيقَهِ) ا أَعْدُتُ أَمِّي مِائِدِةُ طِعَاعِ عَلِيثَةً بِ

> الشاط (او) يتعرف التلهيد الهوردات البديدة بالقشد من سياق البعد ويستشج العصر الصحيح لكراسها ا مشامة ﴿ الرَّا يَسِبُعُومُ الْتِلْعِيدُ جَعَرُواتُ الشُّمَّةُ الْيَكُولُ الْهِقُرَةُ مِنا يَعْكُسُ فهذه مصدف

الشاط (اح)، وكانشها التلبيد المتاول وكالة الكلمة بالبتاف تشكير حوصة

الشابلة والبوار يكهل التلهيد البُعل بمغربات من الفشة بمسبب المطلوب اللأجهاة.

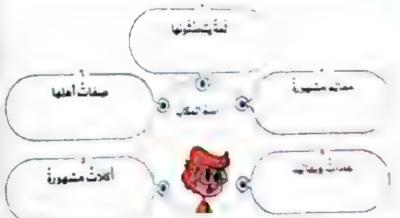
مشعم 💆 اعار الزداية الصحيحة وعاجي القوسون وهر يعلمان مستوفه (ههند) لريارة ( ويمتر م مرو دو. الم الما يتعدّاج الوصول الي جمرل عد علمان ركوب لامركب حديد مديد مدد در) " تعمر بيون البوية و ( لا يرون سرمه - سايله ما لانسر) ا شعر مهد والأمين في النوبة الراحد أهم عام (د - واحرم له سربها حكرم هلها). و حيارة ٥ كنت أحشى أن الصبي عيميّ أو التسييما ٥ تَمَلُّ على ﴿ تُسوف ٥ الدود ٣ الصرحة حالواجة } لمناصل ارث الأحداد في المومة قريمة ( لاسور ما الماسان ما المنظر الما العلما لاسر ) . نشت 🎑 سخ عادسة (١٠) أسام المبارة المسيسة، وعادمة (١١) أمام المبارة غير المسجيسة.

يحير فعس الشئار في البوية بالدُّف، كلمة ( ريسري ) باليوبية لعبي «ما سمك ١٩٩

ا رار مهند منسب (نی سسن) بي شريقه ليث جدّ عثمان

المحيب مهيد طعام البرية والتجابط البيرة متمال عنى العادات والتقاليم

الله عند قرعتِك التشة الشُّبُ معلوماتٍ عن المكانِ الذي يتحدُّثُ عِنْه مهند:



اله مشيعة ( أبيد سام ). ينظي التبييد ساير فينه الشيدة في مثال بيانية عن الأسالة

MARINE MAN START

# الدخط واعتشف

# مُراجَمَةً على إعرابِ الفاعلِ

الشاحة عنه منا تحت الفاعل، تم اكتُبُه في مكانه المسميح في المُحَمَّاها، كالمثال:

- ٣. نقل العثالُ العلوث. و أكرم البويون الصيف. يُنوْفُ الدخان البيشة.
  - و نظيت الوزاريّانِ المُؤثِّمنِ. وقعت الحمامات فوق المُضن.

### Signal and Company

علامات رفع الفاعل ه محمد دائمًا مرفوعً. الألف الواؤ جمعُ الْمُدْكُرِ السالم الموبيون

#### نشاط 💽 اختر الإجابة الصحيحة مقايين القوسَيْنِ:

- مُنعِدَت ( نموضدت نموشدت) الشّلالِم. ٢ يُنكُي (المفكرون المُمكرين) العُقولُ.
- (في تُزيدُ (الدولة الدولةُ) الأرضُ الزُّراعيةُ. شمالُخ (الولدان - الولدين).
  - ه تُتواصِّلُ ( تصديفتين تصديفتان) عَبْرُ الهاتف، ﴿ إِلَّهِ مَا لِيجَارُ البحار ) بالأسماك.

#### نشيون 🧱 اكتُبْ سببَ رفع الكلماتِ الفَاوَّنةِ في الجُعْلِ الاَتيةِ ، كالمثالِ: -

- يُفكّرُ البلاميد في المشروع. ٧ الرمَّانُ ماكهةُ لِنَيِدَةً.
- السانة فتر هِ تُنتِجُ المصانعُ السلمُ.

## 🔐 مفاسبق تتدخران:

١٦ الفاعل.

ه من الأسماء المرفوعة ١٧٠ المشيأ. الالعيق

ه مشاط (١٣)، يتدفّر التنميذ علامات رؤم الناعر..

«نِشَاطُ ( \*ب )، يَظْهِر التَّفيد مِعرِفُه وعارَمات رفع الهاعل (العقود» الملنَّى سجمع المُذَكِّر السالم —جمع الكسور أ، ١٤٨٦ أنشاط (٢٠٠)، يُعلِّم التِّلميد معرفته بالموقع الإمريبي للأسعاد المرقوعة (المبتدأ، والخبر، والماعل).

# مُراجُمةً على إعرابِ المقمولِ به



المالط 🔯 مُنعُ مُمُلًا لُحث العقمول به، لم اكتُبُه في مكانه العسميح في المُعْمَلَة. كالمثال:

(١) تستقبلُ المضيفاتُ النَّسافِرين، ﴿ ﴿ تُسُولُتُ الْأَسْرَةُ الإِفْسُانِ والمنت الثمار الناضجة. ورثيت التلميذات الإسمافات الأوليد. ﴿ كُنْتُ الخَفَاظُ عِبَارَيْنَ بِخَفَّا الْأَفِعَةِ.

### ्री द्विया है स्वाधिक

راييس به دانما منصوب.

	as Jan	علامات نمب المذ		
تكسرة	-	ņ	ندة	1 <u>2</u> )(
جيغ النوائث المشار	جمع الفنكر السائم	الفش	ب جمغ التكسير	المفرة

### نشاط 🌅 حلِّلِ الجُمَلِ الأَتِيةَ في الجِدولِ. كالمثالِ:

أَ تُواجِهُ الشُّرُطَةِ المُجرِمِينَ. عَ تُوفِّرُ الكتب العِلْمِ النَّافِعُ. جُ عَرْضَ الْبِالْعُونُ الْبِضَائِعِ.

> و نسجَتِ العاملات سَجَّادَتُيْن. ه أجاد الفُليعان النعابُ الأجنبيَّة.

السيب	علامة تصيه	المقمول به	******	علامة رقبه	القاعلُ	
			معرد	الضمة	الشرطة	1
				1		4
		_				+
مثنى	£	سحدتیں				£
	<u> </u>		14.			0

• نشاط (٧٠) يُعدُد الثلبيدُ علامات نصب المفعول به (العقرة - المُثنَى - جمع العدكُر العمام - جمع المؤنّث المعالم - جمع التصور أ.
 • نشاط (٣٠) يُحلُّل التّلميذ الجُعل، ويُحدُد الملامة الإعرابية للماعل والمعملُ به.

# الجظ وتمثَّمُ 🔃

# لتُكتم الله مستف كل هاعل ومفعول به حسب علامتي الرقع والنصيب، كالمثال:

 شرَخت المُعلَّمات المُعلُومات. 🗖 يريخ المُتسابقون الحائزة.

) كرفت الوزارة الأوائل. أطعم الحارسان الحيوانات

1 🗀 قرأتِ التلميذتانِ القِصْنَيْنِ. عاقب المعلمون المُحطئين.

مفعولَ به علامة تصبِه			فاعل علامة رفعه		
الياة	الكسرة	الفنحة	الواؤ	١٤	الصمة
			- July Contraction	-	

## تشاط 🐼 ضع خمًّا تحت الإجابة الصَّحيحة عما يلي:

€ دولات کارت به کنه بیشه (\_) تُنِيرُ النُّجُومِ لَيْلًا. احترع العالم دواة.

(١) جميعُ ها سبَقّ، تَعَوُّقَتُ التَّلْمِيدَاتُ فِي مُسائِقةِ الرسمِ.

الأحجيلة بيد المسقول له لداخية تقلبته القلبدرة ( ـ ) سمِقْنَا أَصُواتُ الجِمَاهِيرِ العَالِيةُ . سِجُلْتُ مُلاحظات عن التجرية ،

(ب) ألقى الشاعرُ بيثَيْنِ من القصيدةِ.

(د) امتلأتِ المحالُ بالمُنتَجابِ. احرر تختنف عاداتُ وتقالها الشعوب.

» المحمد على المحمول به علامة تحمه الجاء

١ ) تستخدم أهي السكاكين بجرَّض،

(د) **(پ،چ) مغّا**، احرا يُحِبُ النَّاسُ المُتَفَاتِّلِينَ.

فالحمية ليواكنين ووليقول له

(ت) تُمعِلْزُ السماءُ شَتَاهُ. ١ السماءُ مُعطِيةً شَمَّاهُ

(ح.) يُستِقُدُ السماة المعلَّر شناة (د) ينزلُ المطرُ في الشتاو.

> ه شاط (٩٠)، يستُم التبيد العامل والمعول به ثبتًا للعامة الإعرابية . الكالم والمنافرة المراعية والمنافرة المنافرة والمعافرة والمنافرة و

منع خطّا تحتّ الفاعل، وخطّان تحتّ المفعول به، واسْبِطُ آخِرهما إنّ أمكُن كالمثال: المنطق النجوم، كما يُضِيءُ القمرُ الليلَ، ويه نعرفُ الشهورَ. الما فَرَيْنُهُ السَّمِاكَ. الشَّمِاكَ. السَّمِاكَ. السَّمِاكَ. السَّمِاكَ. المُسْتُعِينَ.

(أعدَّتِ الطباخات فطيراتَينِ.

(جمع تُكسيدٍ، واضيط آخِرَه)

(مفعولٌ به علامةٌ نصيه الباغ)

(فاعلُ علامةُ ربعه الألف)

(جمع مُؤتَّبُ سالم، واضبِمُا آخِرُه)

يتازُ المحويات بالإصرارِ .

نزرع

الما الله الما هو مطلوب بينَ القوسَيْن، كالمثال:

واتطبغ الطيور صغارها.

مُعجّبِينَ يأثارِنا. الشاغد التلميذ بالمُشجِّعين. تهتلئ تحوّ القضاءِ. الملاق وَ يُكُومُ أَهِلُ النُّويِدِ دائمًا.

(اسمُ مفردُ، وأضبِطُ أَجْرَه) الظُّلُّ دَاخِلُ الْبَيْتِ. (مَفْمُولُ بِهُ عَلَامَةٌ تَصِيهِ الْكُسِرةُ)

شلط المُعَلِّ الْجُمَلُ الْآتِيةَ لَلْمُثنَّى وَلَلْجَمْعِ مُراعِيًّا الْمُوقَعُ والعلامةُ، كالمثالِ:

الجفع	المُثنِّي	المُفردُ
قطف الفلاحون الشرات.	قطف الفلاحان الثمرنين.	وَ ١ قَطَفَ الفَلْاحُ الثمرة.
ألَّف انشعراه القصائد.		î
	-صنع النجارانِ المقعديُّنِ	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	- sarr - d-(12 String Street - definite resid St	يَ ١٤ تَخِيطُ البِنْثُ الثُّوْبَ.

## شُلط 👩 وقَعَ الكاتبُ في أربعةِ أحَطاءٍ في أثناءِ الكتَّابةِ، ضَعْ تحتَها حَطًّا، ثم سؤيِّها:

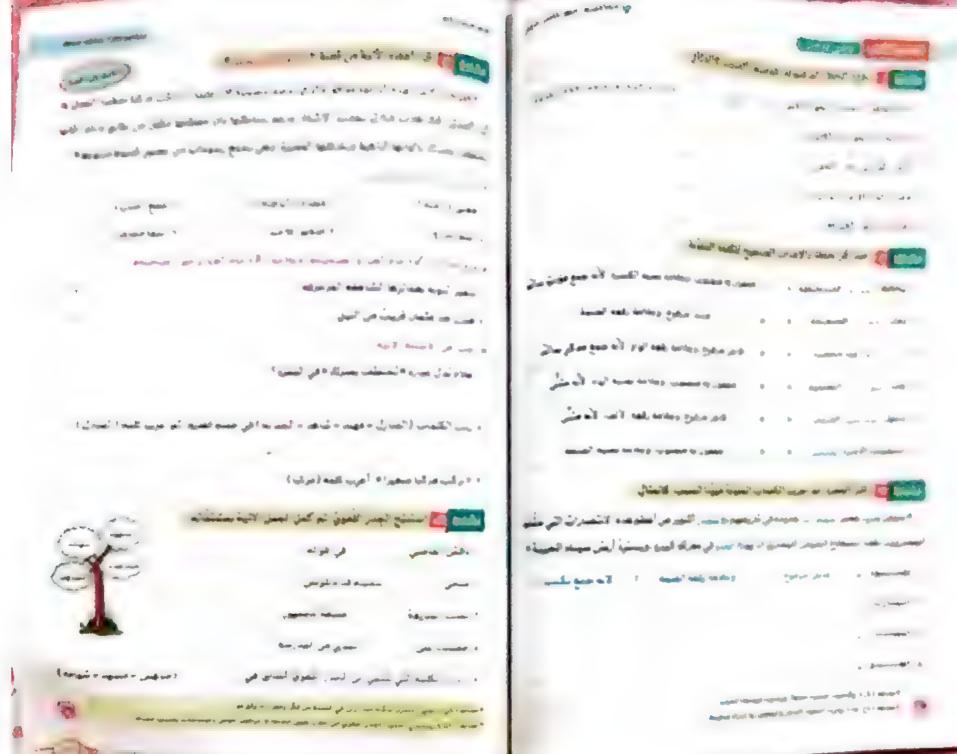
اللهِلْمِ دُوْلٌ عظيمٌ في حياتِنا، بفَضْلِه استطاعَ الأعمى القراءة بطريقة برايل، وسمِعَ الأسمُّ الأصواتِ ن حوله، وتمكِّنَ مَن فقَدَ طرقٌ من أطرافِه من تركيب أطرافِ صناعيَّة، وقادَ الطيارينَ الطائراتِ إلى بلادِ بِينَوْ الدِّلْكَ تُكَرِّمُ الدولُ الباحثونَ وتُشجُّعُهم».

شَاطُ (لَجِ)؛ يُحلُّد التَّلَمِيدُ الفاعل والمقعول به، ويضبعدُ آخِرهما ضَبُطًا منجيحًا،

شَاطُ (لا) بُكُمِل التَّلَمِيدُ الجُمِّل بِالقاعل أو المقمول يه، مراموًا علامة إعرابه حسب المعلوب،

شَاطُ (اه): يُحوَّلُ التَّلَمِيدُ الْجُمُثَلُ الْمُثَنِّى وَالْجِمِعِ مُراهِيًّا الْمُوقِعِ وَالْعَلامَةِ،

الشَّاط (١٤) يكتشف التنميل الأحملاء المُتملَّقة بملامة إعراب القاعل أو المضول به في فِشْرة، ويُسوَّيها،



# شرت شرت

# نَشِكَ 🌉 بِكُارِ شَخْسِيةً كَارِثُوبِيِّةً لِهِ طَرِيقَنُهُ فِي مُمَارَسةِ حياتهِ البِوْمِيَّةِ ، قَارِبُ بِينَ عاداتِه وعاداتِكِ..

أثث	بغار	وخة المقاربة	
	قراءة فضؤ قصيرة	العادات اليؤمية	
	الرُسَمُ	الهواية	
	اللُّعِب مع أصدقائِه فارس وحسوبة	ورنامج يؤم الإحارة	
	الويكة - الكاشيد - عيش الدوكة	الأكلاث المعملة.	
	العمرة رشيدة	الحيوال الأتيف	

						ं क्षीय 💆 र
إنافياتو	أفيالجو	أديل ما	رايجرك	قوري آووس	القصاوس	الوينة
cin il	مغالسلامة	رَجْلُ لَطِيفٌ	ليف الحالُّ ؟	شكر وامتدان ك	مرخبًا	العربية

## ناتياج 🔁 اكتُبْ مايْملْي طيال:

نشاط 📜 اكثبْ بِحَكَ النَّسْخِ مِرْةً، ويحَظُ الزُّفْعةِ مِرْةُ أَحرى:

عاداتُهم تُعبَّرُ عن هُوِيْتِهم، عاداتُهم تُعبَّرُ عن هُوِيَّتِهم.

ه تشاط (حادب) يُطهر التلميذ فهذه لعكرة المركزية والهكر الهرعية للقصة و حدد دماد والمعادات والتقاليد هي مجموع الموريث الشمي الدي لباقاته الأجهال عبر التاريخ العلويل، وهي داكرة الشعوب التي تحمل بين طباتها الكثير عن الأشهاء والعادات والمعات التي تقوم بها المجتمعات على أسبحت بالنسبة لها من الأشهاء الأساسية التي لا يُمكن تفكيها أو الاستعماء منها

- 400	
1	The state of the s

# المُرا المُعْرة التالية ،

وينار فسلسل كرتوني جشري، عن تأليف الكتب عمو سعير عاسم، ومر إساع تعريمة الزسيم المائة مني أبو النصور ويفلل المسلسل طغل أوي المائية عمو سعير عاسم، ومر إساع تعريمة الزسيم المائذية ، غرض المسلسل الأول عزة في ومضان عام ١٩٩٨ وفي كل حنقة من حنقته يغوض كل نسس المسلسل المنازسة والمرازسة والمنازسة المنازسة والمنازسة المنازسة والمنازسة عنازية والمنازسة والمنازية و

أَيْسِمْنِي (تُجِوْبِ)؛ ﴿ يُشِعَادُ (تَسْتَأْنِسٍ)؛

(تُرَشِّد - ثُعِثْقُ - تُعْتَ - تَعْبِهِ) (تَعَلَ - نَعَنَدُومِشْ - نَهُوْلِهِ عَلْ - ثُوفِيسٍ)

علامة (٧) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) مرد المدية عبر مسجعة

وَالْفَتِ الرَّاحِلَّةُ مِنْي أَبِو النصر حَلْقَاتِ مُسلسَلِ بكَّارِ.

رَ مُعِبُرُ شخصيةً بكَّار عن الهُويَّة المِصْرِيَّةِ.

، حد في زأيك كيفَ يُعرَّفُنا الفَنَّ عاداتِ وتقاليدَ الشعوبِ؟

### نَشَاطُ إِنَّا اقْرَأَ الْفِقْرَةَ التَّالِيةَ؛

«تُلقُبُ النُّويةُ بِبلادِ الدَّهَبِ، وترجِعُ تسويتُها بهذا الأسْمِ إلى كُلِمة (نوب) بالنَّفة المشرِيَّةِ القديمةِ، وتفيي الذهبَ، وتتميَّزُ النُّويةُ بِعِشْقِها للفلَّ؛ فهي منطّقةٌ لها تاريخُ وارْثُ تمثَرُّ به عَبْرَ الأرمادِ، كما تتميَّرُ بالنَّفةِ النُّوييْةِ التي استُخدِمَتُ لَمُداعِ العدوُ في حربِ أكتوبر؛ للتواصل بينَ أفردِ المبشى؛ وذلك لانها لمدَّقة لله تعليمُ عَلَيْها للمُداعِ العدوُ في حربِ أكتوبر؛ للتواصل بينَ أفردِ المبشى؛ وذلك لانها لمدَّقة كتابيًا، وإنما هي منقولةً من جِيلٍ لجِيلٍ شفويًا، ممّا يستُجبلُ على المدُّوقَ فَهُمْ مصاها». واستحرج من المقرة ما يلي

المعنَّى (ميراث): .. .. المديثة):

\* مَفْرَدُ (مِنَامِلِقَ)؛ ﴾ ﴿ مِنْمَالِ اللَّهِ عَلَيْهِ مِنْ فَرِدٍ)،

١٠ أمام العبارة الشحيحة، وعلامة (الر) أمام العبارة غير الشحيحة

الأجهال للعادات التُوبيَّةِ يدُلُ على اعتزازهم بها.

السُّمُورَمَتِ اللَّغَةُ النُّوبِيَّةُ خَلالَ حَربِو أَكْتُوبِرُ البِساطِيِّهِا وَجَمَالِهِا،

ه أجبُ لماذا ثُقْبَتْ بالاذُ النُّوبِةِ بهذا الاسمِ؟



# منتقاص المرأ المفرة التالية ا

وأحب بوم السمعة؛ لأبَّه يومُ الإجارة الذي أستمتعُ فيه بزيارة حدَّثي، وأسعدُ بالحكايات والقصيص المميدة أنني بحدب سمعي وسمع من يحلس مصا، ولكن أخشى من اقتراب بهاية القضة المُعبِّعة، وكم أوذًا لا يطول حديث حدَّتي معنا عن الحكايات الشَّعنية اللِّي نسئاً بش بها، وتغمرُ وجُوهنا السُّعادةُ »

ه حدر لاهابه كصحيحة معايين تقوسس

(تُبهرنا - نخافُ منها - ثرثاخ إليها أنفسنا - نشتاق إليها) معس (بشتأيس) " عمره (الحكايات) (الحياكة - الحكاية - الحكايتان - الحاكي)

٣ مسادُ (بهابة) (بَدأ – بِداية – اثِبَداء – مبتدا)

ه صبع عددية ( من أيام العدرة السحيحة وعلامة (١٤) أمام العبارة غير الصحيحة

يستمتع بعش تقطية بريارة غقه يوم الجُمْعة.

" بريد مطل القطبة أن تطول القطبة بالحكاية

مد مغ يحشى بطل القشة ؟

## فشاط 💆 اختر الإجابة المسجيحة ممًّا بينَ القوسَيْنِ:

ال بيكي جوعا

يا لأخلاق. ال شعشرخ

المستم المحوث

المرَّث الأيام بشرعة ». (الأيام) فاعلُ علامةً رفيه

## الشاط 🧸 أجبّ بالمطلوب بين القوسَيْن:

المياه في الثَّلَاجةِ. ا وسخت

٧. قرأت التنميذتين عن بلاد النَّوية.

\* استينظ على مسؤت المنبه.

وقع الحكم الراية

(مفعولُ به علامةً نصبه الكسرةً)

P (P makin - s and )

# عِيلُ كِلُّ بِلَدِ بِالطَّعَامِ الذِّي يُمَيِّزُهِ:



اقرَأُ واكتشفُ

الستنبع من السِّياقِ معنى الكلمةِ المُلوَّةِ، ثم تأكَّدُ من المُعجَدِ، كالمثالِ:

أساسيُّ وضروريُّ تُعطينا من وجهة نظر لخرى

اَ العليمُ أَمْرٌ جوهريُّ كالماءِ والهواءِ.

﴾ شبكةُ الإنترنت لها مُميِّزاتٌ، وعلى صعيدٍ أخْرَ لها بعضُ العبوب.

اَ السفَّرُ للخارج يقتضي استخراجٌ جَوازُ سفِّرٍ.

ةِ الإفراطُ فِي تَنَاوُلِ الشُّكُرِياتِ يُسبُّبُ السمنة.

اً رَعَنْتُنَا المُعلِّمةُ أَنْ تُعنَحَنَا هَديَّةً والتَعَوُّقِنَاء

بيثزا

شَاط 💟 يختلِفُ المعنى باختلافِ تشكيلِ الكلمةِ، صِلَّ يحسبِ معنى الكلمةِ الْعُلزَيَّةِ:

أُ مُرُوفَتُ طويلٌ حتَّى جاءًتِ الحافلةُ.

\* النينُ مصدرُ الخَيْرِ لمِصْرُ على مُرَّ العصورِ، \*

ه عکس (حبو)

أساسي وصروري

شُغَطُ (١) رُتهِيلًا لَمُكِرَةَ النَّشِ الاِسسيَّة ، عيث يُطَهِر التَّنميذُ خَبِراتِه ومعرفته السابقة بموسوع النَّش، ويمير عما النام دارج و النام ال اشط (١) يتعرف التلميذ المفردات الجديدة من سياق الجفل، ويستنتج المس السحيح لكاً مما ، تبيئاڭ من المعموقي تجرافات الخفط (٤) يكعرف التلميذ المفردات الجديدة من سياق الجفل، ويستنتج المسى السحيح لكاً مما ، تبيئاڭ من المعموقي تجرافات الخفط (٤) يكتشف التلميذ التكويد ولالة التلمة باشتلاف تشكيل صوفها .

ALLFWOK. COM

الممس<del>وحة صوبيا بـ camscanner</del>

(الرضيخ - الرضيغ - الرضيع)

(المُتْمَسُّكَانِ - المُتَمَسِّكِينَ - المُتَمَسِّكِونَ)

(المُنتُجاتِ = المُنتَجاتَ = المُنتَجاتُ)

(الألفُ - الضمةُ - الواقُ)

(صوب الكلمة المُلَوَّنة)

(جِمْعُ تكسين واشْبِطْ آخِره)

(اجْعَلِ الكلعثَيْنِ المِلوَّنتيْنِ للمِثنِّي)

· يعضُ الأدويةِ طَعْمُها مُرَّ.

# أنظ ففلوماتق طعامهم يميرهم

 أحدُ الْمُتَعَامُ شَيْئًا حَوْمَرِيًّا بِالْعَالْمِ فِي الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ ، كَمَا يُعدُ تَسَاوُلُهُ شَيْئًا أَسَاسِيًّا للْحَمِيمِ • لأَنَّهُ لِحَافِظُ عِلَى نَقَالِنَا أَخْيَاةٌ، ويضَحَّنا الْمُتَّعِة فِي الْوَقْتِ بِفُسِهِ ، فِلا حَيَّاةً بِدُونِهِ ا

عَلَى صعيبِ احر ، ليِّس الطُّعَامُ مَصْدَرًا لِلسَّجَّةِ والطَّاقَةِ فَقَطَّ، لَكُنَّهُ يحُكش أَيْضًا عادَات الشَّمُوب وثقافاتها على مَرَّ العُصُورِ ؛ فَهُوَ مُرْتَبِطًا

بِالْعُناسِياتِ السُّعِيدةِ؛ كَالْأَفْراحِ، والْمَفلاتِ، وَالْأَغْيَادِ؛ فَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نَحْتَفِل بِحُدثِ مَا؛ قَإِنَّ أَوْلَ شُوَّال يَتَبَادِرُ إِلَى الْأَذْهَانَ مَانَا سَنْقَدُّمُ عَلَى الْمَالِدَةِ؟

ەربارل شى دىمكر قيە بىد خاسات بىدىنىڭ ياك

### مُخَافِّضُهُ الْمِسْكَلُحُرِيَّة

والداعية بجدو فرجات

 تُخْتَلِفُ ثَمَّافَةُ الطُّفَامِ مِنْ بَلْدِ لِأَخْرَ، يَلْ مِنْ مُحَافَقَاةٍ لِأُخْرَى فِي الْبُلُدِ تَفْسِهِ، فَتَجِدُ أَنَّ إِكُلُّ مُحَافَظَةٍ مَا يُمَيُّرُهَا مِنْ أَنْوَاعِ الْأَطْعِمَةِ الْمُخْتَلِقَةِ ؛ فَمَثَلُهِ ؛ تَشْتُهِرُ مُحَافظةُ الْإِسْكَلْدَرِيَّة وَمُحَافظاتُ الْقَثَاقِ ذَائِهَا بِالْأَكْلَابُ الْبِحْرِيَّةِ مِنْ أَنْوَاعِ السَّمَكِ الْمُخْتَلِفَةِ وَالْجَمَّيْرِي وَ(أَمُّ النُخْلُولِ) . فَلا تُجِدُ زَائرًا لِهَيْهِ الْمُحَافَظُاتِ إِلَّا وَيُرِيدُ أَنْ يَتَنَاوَل

لْكُنْرُ قَنْدٍ مِنْ مِنْوِ الْأَسْمَاكِ الَّتِي لَا تَتْوَافَرُ فَوَائِذُهَا فِي أَسْمَاكِ الْأَنْهَارِ ،

ولعدا يحرص ورالاسكندانة عني تدول الأسماك؟

### فخافظة فبخر فلخفر

م پر سب 'هم السام الأوجو بنجول'

 تَجِدُ مَثَ قُدُ مُحافَظَةُ الْبَحْدِ الْأَحْمَى - وَبِالْأَخْدِصُ فِي مِنْكَفَةِ حَلَايِبٌ وَشَلَاتِينَ - تُشْتَهِزُ بِـ (السُّلَاتِ)، الْتِي تَتَكُونُ مِنْ لَحْمِ الضَّأْنِ وَالْمَاعِينِ، وَتُطْهَى بِوَضْعِهَا عَلَى أَحْجَارِ الْبَارَأْتِ وَسَطَ الْأَخْشَابِ والْأَعْتِ إِن الْمُشْتَعِدة، وتُقلُّبُ لِمُدوِّ مُحدِّدةٍ، ويُضافُ إِلَيْهَا الْلِهَا راتُهُ إِلَّ الْمُحْتَلِعةُ ، وتَجِدُ أَمَام مُغَظَم الْمَنَائِلِ مؤقدًا لإغْنَادِ (السُّأَدَبُ)، وَهِيَ لْطُهْنِ قُبِيْلُ الْمِغْرِبِ.

ه كيم، ومثن تُعلهن (المبلاث)؟

ينا تَشْتُهِرُ سَيْنَاهُ بِأَلْهَا (أَرْضُ الزَّيْتُونِ)؛ يَنَا تَهِدُ إِنَّ إِنْ الزُّيْتُونَ بِدُخُلُ فِي مُغَطِّمِ أَنْواعِ الْأَطْعِمَةِ لَلْيُهِمْ، وَتَجِدُ عَنْهُمْ يَخْرِضُونَ عَلَى شِرَاهِ الزُّيْتُونِ، وَكَذَاكَ تَشْتُورُ مَطْرُوخُ (الْمُفْرُوكة)، وَهِيَ مُكُونَةً مِنْ لَحْمِ الضَّأْنِ وَالْأَيْنِ

ولهاءا يسحن زيث الزيثون في معظم أضعمة أهن سيسوع

العما الشهر أكلات معاصمة مصروح المدائكورة

### قويدُ مِصْرَ

شلالة ومطروخ

وَإِذَا ذُكِرَ صَعِيدُ مِصْرَ يَتَبَادَرُ إِلَى عَقْبِكَ دَائِمًا (الْكَشْكُ) وْ (الْفَايِشُ)، أَمَّا (الْفَايِشُ) فَيَشْتَهِرُ بِهِ مُعْظَمْ مُخَافَئْنَاتِ السهيد، خَاصَّةً بِالتِّرَّامُنِ مَعَ قُدُومِ عِيدِ الْفِطْدِ، إِلَّانَّ قِنَا تَتَعَسِّرُ الْمُعَافَظَاتِ فِي خَبِيرِهِ ﴿ لِأَنْهَا - دُونَ غَيْرِهَا مِنَ الْمُحَافَظَاتِ -تُقْتُمُهُ بِاللَّوْنِ الْأَصْفَى، كَمَا تَشْتَهِرُ أَيْضًا بِأَقْمَاعِ السُّكِّرِ (الْبَلْدِبِ)، وَهُوَ أَحَدُ أَنْوَاعِ الْحَلْوَى الَّتِي لَا تَعْرِفُهَا أَيُّ مُعَافِظَتٍ إِذْرَى سِوَى مُحَافَظَةٍ قِتَا.

ميرينمير (الديش) في مجافظة قنا عن عيره؟

ه هـ ( لجارب ) ا وفي أي لمجاهد شاتمهوه

### مُحَافِظَةُ الشَّرْقِيَّة

 جِينَ تَتَحَدُّثُ عَنِ الْأَطْعِمَةِ النَّتِي يَتَمَيَّزُ بِهَا أَصْحَالُهَا، فَلَا يُمْكِنُ لُّ تُنْسَى الْفُطِيرَ (الْمُشَلِّنَتُ) وَ(حَوَاوَشِي) الْعَرْيِرَيُةِ، وَهُمَا أَشْهَرُ الْأَكْلَابُ الْمَوْجُودَةِ بِمُحَافَظَةِ الشُّرْقِيَّةِ ، وَرَغْمَ أَنَّ الْفَطِيرُ الْمُشَاتَتُ تُبِدُّهُ كَثِيرٌ مِنْ مُحَافَظَاتٍ مِصْرَ، فَإِنَّ مُحَافَظةَ الشَّرْقِيْةِ يَطَلُّ يُمَيِّزُها عَنْ عَيْرِهَا مِنْ الْمُحَافَظَاتِ.

الْجَدِيرُ بِالذُّكُرِ أَنَّ لِكُنَّ مُحَافَظَةٍ طَعْمَامًا مُمَيِّزُهَا، وَيُعْدُ ذَلِكَ مِنْ تُقَافِتهَا؛ إِنَّ الطَّعَامَ يَعْكِسُ ثَقَافًاتِ الشُّعُوبِ وَعَادَاتِهَا، وَكَذَٰلِكَ هُوَ مَصْدَرٌ لِلْهُجَةِ وَالْمُنْعِةِ، لَكِنَّهُ يَقْتُضِي مِنَّ الإعْتِدَالَ وَتَجَنَّبُ الْإِفْرَاطِ.

ولهاد يعد بطعام حرة من تعافة لشعوب أ عما الأطعمة التي تتمير بها محافظة الشرقيه؟

ALTFWOK. COM

### الكلفة ومعناها

22. 3.22	يقنح لذا	أساسيًا/ شيروريًّا	حوهريا لي	يُقتبر	- Aming
يغطي فلقب	12 16	من وجهة نظر	غنی صمید	مِمَّا يُسْتَسِقُ	الحدير
عَلَى مُعِنِيُّ الْأَزْمِنَةِ	الْفَصُور	أخرى	أخزلت	الخديث غلة	بالذكر
المُزادُ: يَجِيء	، يُتبَادُر	فُبُلهُ مُباشِرَةً	مُثيَلِنَ	المعواذ يستهو	يَفكس
فُرْن	مَوْقد	تُوجِد بِكثْرةٍ	تُتوافَر	الفقول	الْقَدُهانِ
تَأْتِي فِي الْمُقَدُّمَةِ	تُنْصَدُر	في الْوَقْتِ نَفْسِهِ	بالتُّزَّامُن	المغتم	الطُأن
السّعادة والسّرور	الْبُهْجَة	مَنْيَع	مَشْدَر	اللَّذُو	المثنعة
الإشزاف	الإفراط 👊	الْبُغْد عَن	ثجئب	يستلزم ويتظلب	Sil grandy

يَمْنُعنَا/يَخْرِمثَا	يَفْتَحِنَا	فنائِنا	بقائِنًا	عَرَضِيًّا / ثَانُويًا	
أمسرار	فوّالٍد	تنذر	تَنُوافَر	بِالْأَعَمُ/ غُمُومًا	The second name of the second na
تَتَذَيْل	تَنْصَدُر	بَعْدُهُ مُبِاشَرَةً	قُبَيِّل	<u> </u>	المشتملة
الإغبدال	الْإِفْرَاط	إقْبَال وَمُلَازَمَة	ثجثب	الخزن	البهدة

مَصَادِر	مَطْدُر	أضبنة	متبيد	اللثع	المثقة
رُقُار/ زَائِرُونَ	زَالِر	الْمَوَائِد	المائدة	أخداث	حدث
مَدَادَد	مَوْقِد	مُلَدُ	مُثَة	مُثَامِلِق	مِنْطَقَة

					The second second
الذَّمْن	الْأَذْهَان	الفرّح	الأفراح	خن	اخياه
خېغر	أخجار	فائدة	فُوَائِد	विदेशी	الأكادث
ثقافة	. تفافات	فقع	اقماع -	المشب	الأغشاب

Alt Fwo K octs lived

# مُفْرَدَاتُ النَّصّ

er: Jahi	يثنج (ذ)	أساسيًا/ضروريًا	حوَهريًا ليا	يُغتنر	- Andre
يُغْطِي وَلِهُبِ	41 14	من وجَهَة نظر	غنى صميد	مِمَّا يُسُتِّحِقُ	الحدير
عُلَى مُضِيُّ الْأَزْمِنَةِ	المُفضور	أخرى	أخزائك	النفديث غله	مالدگر
الْمُوَادُ: يَجِيء	، يُتبَادُر	قبله مباشزة	مُتيَٰلَ	الخفواذ يشلهو	بفكس
فُرْن	مُوْقد	تُوجَد بِكِثْرةٍ	تتواقر	المقول	'لَأَدُهان
	تُنْصَدُر	في الْوَقْتِ نَفْسِهِ	بالتُّزَّامُن	المنم	التطُأن
تَأْتِي فِي الْمُقَدُّمُوْ	garage Transmi	1	مَصْدَر	riin	المثمة
السعادة والسرور	الْبَهْجَة	مَنْيَع		يستلزم ويتظلب	يقتني 😁
. สเราส์	الإفراط 🕮	الْبُفْد عَن	ثجثب	America Girenter	See To .

### الْكُلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

### الْفُفُّدُ وَحَمْعُهُ

مضاور	مصدر	أضعتة	منبيد	اقلقع	النتنة
رُوَّار/ زَائِرُونَ	زَالِر	لْمَوَائِد	المائدة	أخداث	حدث
15155	مَوْقد	مُنْد	مَدُة	مُثَامِلِق	وأتلقه

			1 111		1
الذُمُن	الْأَذْهَان	الفرّ	الأفراح	خن	آخياه ا
خبد	أخجار	فائدة	فُوَائِد	बर्द्ध है।	الأكادث
ثقَافَة	. تَمَافَات	فنع	أقماع	المشب	الأغشاب

و تنهيز على محافظة البحوا الأحمد بالشَّلَاتِ، وتشتبو مطروح بالمَفُوكةِ، بِينَعا تشتهو سيناة بَرْيَتِ الْمُتُون ويشتهر مُحافظة البحوا الأحمد بالشَّلَاتِ، وتشتبو مطروح بالمَفُوكةِ، بِينَعا تشتهو سيناة بَرْيَتِ الْمُتُونَ

ويسود ع) تحدرُ كثيرُ من المُحدفطات (العايش)، لكن لمادا ثأتي قعا في المُعَدُّمة، و لأنَّ (الفايش) في قنا مُميَّزُ عن باقي المُحافَظات بلَوْتِه الأصفي. وَ مِمَاكُ أَصِدَ فَا وَكَ الأَجَاسِ لَحَمْلِ، وطَلَبُوا مِنْكَ أَنْ تُعِنُّو عِن تَقَافِتْك. فماذا ستعملَ؟

المادا بعد الصعام المادة، ويمنَّخُنا المُتَّمة في الوقت نفسه و فلا حياةً من دويه.

و لأنه يتعابد و التي تُميُّزُا لاِسْكندرية ومُدْنَ القباق؟ و المُدُنَّ القباق؟ و المُدُنِّ البَحْرِيَّةُ اكالأسعاكِ بأنواعِها المُختلفة، والجَمْبري، وأمُّ الخلول.

ق دعاك أصد قاولت المباسب مسير رسبو مسروس مسروس مسوست. وعادا ستعفر ؟ وأقدم أكلة لها علاقة بالمُناسَباتِ المِصْريَّة وتُراتِها، وأُوضُحُ للفَدْعَوْيِنَ متى وكيف يتم تقديم تك الأكلة و بم تنصخ صديقك الدي يُحتُ الطعام ويتناولُه بشراهة،

هيًّا نُناقِشُ النَّمُّ

ر بم سعي مسير المن المن عن المن العلمام مصدرٌ لليهجةِ والسعادةِ، فإنه يجِبُ عدمُ الإفراط في تناوِّد.

يَّ بِهِ تُمسِّرُ وجود طعامِ مُميِّزِ لكلُّ مُحافظةٍ ؟

، لمادا يعدُ الطعامُ شيئًا حوهريًا في حياتما؟

ويتميِّزُ عَلْ مُح قطةٍ بأطعمتها ، دلُّلْ على ذلك بأمثلةٍ

و لِكُلُّ مُحافَظَةٍ عاداتٌ وثقافاتٌ تُميِّزُها، ولائنُ الطعامُ جُزَّءُ من الثقافةِ، فَتَجِدُ انَّ لكنَّ مُحافَظةٍ طَعلقا يُعيِّها

» ما دليل النشار أكلة (السلات) في حلايب وشلائين؟ وفي أي وخية تُقدُم؟

» الدليلُ وجودُ مَوْلِدِ إعدادِ (السَّمَلَّاتِ) أمامَ مُعطِّمِ المشرَلِ، وتُعَدُّمُ في وجْبةِ الفشاءِ النَّها تُعلَى قُبْيُلَ المغرير

﴿ مِاذَا يَحَدُّكُ لُو أَفْرَطُ الْإِنْسَانُ فِي تَنَاوُلِ الطَّعَامِ }

١٠٠١ على صِحْتِه ولياقيه بشكل سلبي، فقد يُصابُ بالسمنة وما يُصاجبُها من أمراضٍ مُزمنةٍ.

﴿ مَا الذي تَتَوقُّفُه مِن خَلالٍ معرفَيْكُ أَنَّ مُحافِّطَة قِنا تَشْتَهِرُ بِأَقِمَاعِ الشُّكُرِ (المأدب)؟

أنوأَعُ أنها من أكثر المُحافَظاتِ زراعة تلقمس وإنتاجًا للسُكْرِ.

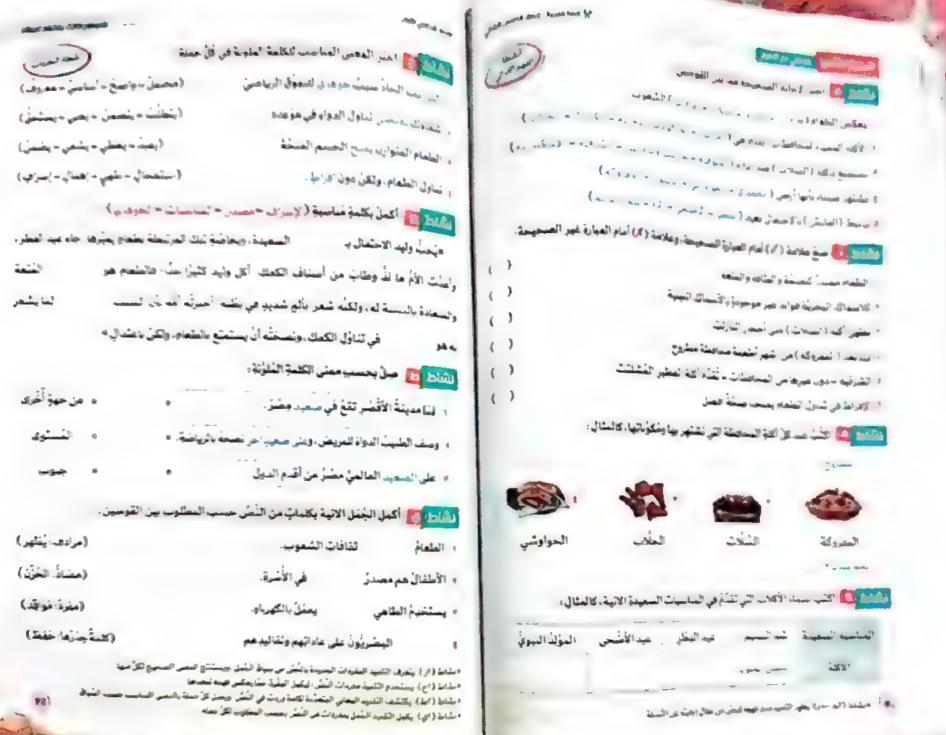
ال المنع عُنوانًا آخر للبُص

أكثاث وثقافاتٌ - أكثاةٌ من كلُّ مُحافَظةٍ - أكثلاثُ مِصْريَةٌ.

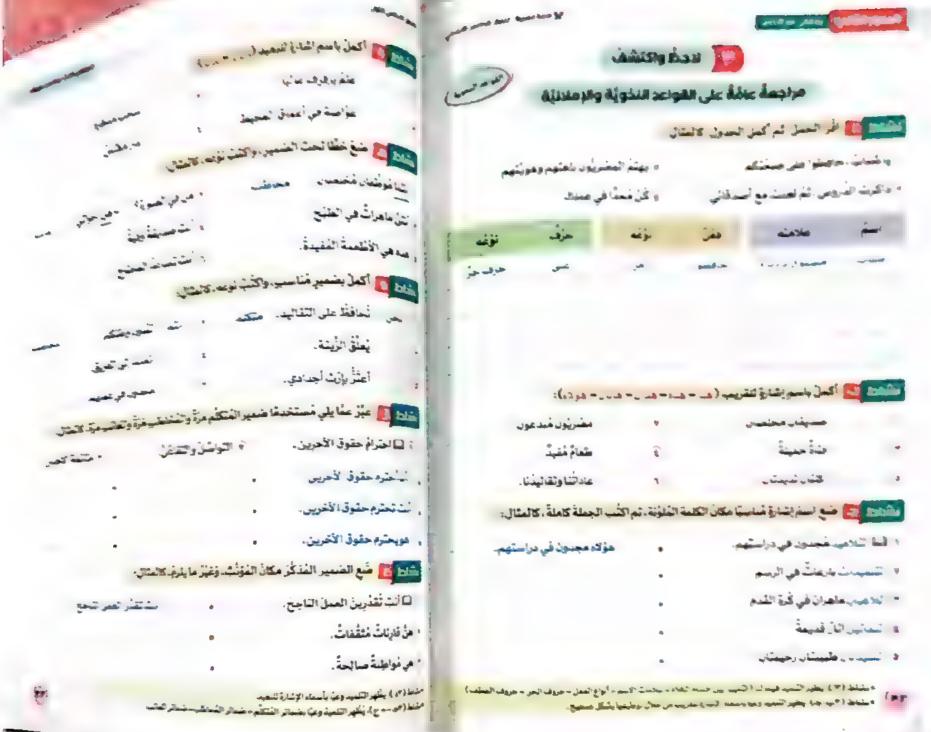
أخلب منك تصميمُ مجلَّةٍ عن اختلافِ الثقافاتِ بين الشعوب، كيف ستُعلِّز عن مدافق المجلَّة؟

٩ سأختارُ صُورًا مِن الإنتريْت للأطعمةِ والماديسِ والمعالمِ السياحيةِ الخاصَّةِ بكلُ شغير، ثم أكتُبُ مثالةً عنها

علو الأمر، هذه المجموعة من الأسفلة مُتدرِّجة وفقًا لمستويات الأهداف الثطيبية (تسبيف بلوم)، ويُعبَنك الاستمانة بها طَفَة الطَّيْدُ قَيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه .



الممسوحة صوبيا بـ Camocanner



# الجذا وتعلم

# المتر الاسم الموسول الساسب مما بين الموسون. كالمثال:

(النثان - الذين - التي) Astime laws (الدين - اللائب - اللائر) حاربو بشحاعة المحيد وأبجيون (التي - اللدان - اللتان) . W21 . بدوقتهما لديدتاب (الذين حالذي حالتي) يمكش بيبوء الشمس المعرض (اللذان - اللاثي - الذين) فِاللَّهُمُ وَاتِعَاتُ. و العتبات

### كالمثال 🚺 احمل الحمل الآتية تنشلني وللحمِّج ، كالمثال:

### تناهده هي القبية التي قراتها

عنه هي القصيص التي قرأتها. والحمج والمنثي ولتدويد النستان تلتاب فرأتهما

هذا هم الوقد الذي استحد الاستحال.

والجمع و المثنى

م الدي أحب بن السوال

و الجمع ء المُثنى

### والمثال: عن خَمَّنا تبعث البطأ. ثم صوَّبَه . كالمثال:

ع تُعطِي الحقُّ لأمنحابه. ١ دلك بحية لامعة.

ع اشترى جُدِّي عيالةً من الصوفي. الاختداب وبراي مستثل

د ما الدُّ المعروكة ٩ 😪 يحرصون السائقون على سلامةِ الركاب

### 🛍 🏥 كملْ بالمطلوب بين اللوشيْن، وبيَّنْ تُوْفَه ۽

والمناوعيت إلى السارسة (نلرف) . ئۇغە:

المناسيات السعيدة. والطعام مربيط (حرف) : ئۇغە:

الإسكندرية بالمأكولات المخرية (dai) وتوغه

الدي يحافظ على يقائما أحياق. و الشعام (شمير)

و يقع منزلي المسجو والمذرسة (البية جملة) وتؤليد:

« سَاطَ ( ف ب ) يعليه السيد زمرا بالابساد اليوسيلة ودورها في الربط (الوسل) بين جمليَّان « بينية ( ديد ) يحيب البنيد عن الاستة وفق قراعد النمو والإملاء التي درسها

### Division States September 1988 September 1981 المالط المعدّرة مستحدة (اسم إشارة، أو مسيرًا، أو اسمًا موسولًا).

تُجِبُ الخِيزِ الشَّمِينِ، ق من أشهر أبواع الحدر في صعيد مصر وترجع اصول. الحَمْرُ إلى المَصْرِيْسِ القَدَمَاءِ (حَمِثُ وَحَدَثُ الْكَثِيرُ مِن تُنْمُونُ -تشبر ليه على حبرن المعابد ويتمير الخبر الشمسي بشكله يشبه فرمن الشمس ومن الممروق أن المضربين أول من اكتشفوا تخمير العجب تصلح العبر ، وقد تو يثت الأحيال وتقديهاه

<u>وينال يُعيِّرُ عن ثقافة أهل ميميد مشر »</u>

# نِسُلط 📜 اجفلُ أحدَ الاسمَيْن فاعدُ والآخر مفعولًا به في جملةٍ مُعيدةٍ. مع مُسْطُ احرهما، كالمثال -

ر (السفينة – الهواء). يدقع الهواء السفينة.

🕞 (التلميذنان - المُعلَّمنان).

٣ (اللاعبون - الجماهير).

ره (السائحات - المُرشِدات).

# الشاط 🙋 اقرأ الغِفْرةُ الأتيةَ من نَصْ « متعامه، بمبرعمه تُع بُعِتِ:

الرغم أن القطيرُ (المُشاتَت) تُعدُّه كثيرٌ من مُحافظات مضر، فيه محافظة تشرقية يطن يعبرها عن غيرها من المُحافَقاتِ.

والتشفيل العي

Fa

الجديرُ بالدُّكْنِ أَنْ لَكُلُّ مُحافِظَةٍ طَعَامًا يُعلِّزُها، ويُعدُّ دنتُ من تقاعتها الآن تعلمام بعكس تقاعات الشعوب وعاداتِها، وكذلك هو مصدرٌ للبهجةِ والمُنفةِ، لكنه يقتضِي منَّا الاعتدال وتحنُّب الإقراء! »

ه استخرخ من الفقرة ما يني:

"كلمةً ومصادها () معنى (ممَّا يستجِقُ الحديثُ عنه)؛

ة مممولًا به جمع مُؤنَّتُ سالمًا ٣ كلمةً وجمعُها:

ا اسم اشارق 🕫 حرفٌ عطف: الأضميرًا للمقرير

ه شع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة. وعلامه (الا) مد بعبارة عبر بصحيحة

ا كَلُّمَا أَفْرَطُنَا فِي تَنَاوُلُ الطَّعَامِ رَادِتَ الْفُتَعَةُ وَالْبِهِجَةُ. ( )

( ) ٧ اتحتلفُ أطعمةُ المُحافَظاتِ؛ لتبوُّع عاداتِها ونقاهاتِها

«مشاط ( اهر)؛ يعليز الثلبيد تمكُّت من استندام والأسماء الموسولة -أسماءا الإشارة -الصمائر ).

الشَّاطَ (لو)، يجيب التَّلميد عن الأسلة وفي قوات النمو والإملاد لتي درسها

# قدم الدوافف الأكمة والكان أداء على دعها (اعتدال) أو (اعراما ) كالعثال

أجدت كار أبواج الطهاد الموجودة في الحفل وبأسأت كدورة

أعود ديستين ها ينقر هر طواع النين بدلًا في الهائه في المعافة

أجمع في حلملي للعياب وسيحلة من العلمام الدالية (1 أردت والله

أحبصر عفر تعافل الكلهر ص الحقويات والسكييات كي تصعفي الطاقة

### المراج 👸 وأدر مكوان بمن هذه الألاة الم أجبُّ

مستقيم الصمين القر أقدانين صعيرة ومشوجا بالقطين أو بالعجود احسب الرعيب

جينات الحمين وصمر المبيط عيداء لمربرك المحين ليحم

التعال المنجين المري يدرجه سرارة هاديّة ويعدد بعد رش السكر الدودرة عليه

حبت الدخير مع السكر والسيس

ا في أي مباسية تعدُّم ا

Table was not in

هِن هِنهِ الْأَكْنَاءُ مِن هِن أَمِنَاهُ وَلِيكُ أَ

السر بديش بعيث

# ALTFWOK DE METER

الطعاخ يعكش عادات الشعوب وثقافاتهم

فالمساود فالأسار والمعيين ألمسيب ويهجه فعطيره أسيرقاريه والهبق العرضية أنسس

المدي غير قبهه الهوز يتصد دين عار فيه استحصره أيقي من السياب أيتيشرية البي بينتما الفية والثقة بالبسين ومسين للمعاج المعرور فه جهما الأمر والبعي المعهد والدائق عيما فيد مستهاد الهطر

### المراالعدوالي

و (المديدة با) واحدةً من المأكولات المغرية التي شعير عا مساسته السويس، وتحد عن تعاد ويه ويدوسة الساعلية وهي عبارةً عن معان يعاون بعد المعاودة طازية واعل مدهات ونعج العديد ويعدك لها التوابل والتهدون لم تقدم صاحبة عدد الوحية معردة وتعبيده العبداديسات التي يحدم البيد ولا يحيد أحد فلهمها والمهيرها ملكما يعفل عاه أهديته أيديته الي معيدينيا عد سوسل

مردق (تصحبا)

(Sungi) sun .

المتراث والمساد المعادات المعادات ( لوهات د الهاميات - الإهابات د كامعه )

and on the said and the same and the said to a

(السيرديا) عن المأكولات البخريَّة الصيَّة بالميتسب

و تتحدر السويش سائر الشعاطنات في إعداد والسيرونية ا

و ... ما الشماعطاتُ التي تنشابة أكلانها مع السُويس ا

### المُلط 📜 الْمُراَ الْمِقْرِةُ الْتَالِيدُ:

 قال المُعلَمُ وأحدُ يا رشيد، ما خلمتُ؟ رشيد أيد في المستقبل أن الهيد مشروع مبتعد مسريً اسيل، يسمُ ٢٧ حجرةً تُمثُلُ عَلْ مُعافِئاتُ مِمس وأسمى عَلَ حجرةٍ باسم مسجيته ١٠٠٥ المجرة يرسومان وحرائط لهده الشحافطة ، وأفدام فيها الاكلاب للميدية المشيورة عدان والسبب الموعوي في دلك هو خُني لوطني - الفُعلُم فكرةُ رائعةُ سأمنعت عابرة التنبيد النباع في بنانور المساح ة

> ا معنى(الأساسي) ٥ ميداد (أميم) ٣ جمه (حريطة) ا الله من الرافسية ة مفعولًا به علامة نصيه الكسرة

ه سند شده ده الای او در المناس و در مه و ۱۹ مام نمیاره می انساست

ا يبدأ الخَفْمُ بِمَكِرةٍ

البعثر رشيد بعادات وتفاعات وطبه

أي المادا منح المُعلَّم جائرة التُنجيد الحدج لرشيد؟

t .

!

(المُوْلُفون - المُوْلُفِين - المُوْلُفات)

(ظرفَ زَمَانٍ - ظرفُ مكانٍ - اسمُ محرورُ)

(التعادث - التعادث - التعادث)

(إلى - في - عن)

(الذي - التي - الذين)

(اسمُ إشارةٍ)

(مبميرُ مُبْكِلُم)

(اجمل الجملة للمُؤنَّث)

(اجفل الجملة للمُثنى)

# مشاح 🎒 الزاامقرة التالية:

مَا لِعِمْ عِدَادًا أَسَاسِيُّ الْمُرْسِدَانِ فِي سَائِرَ بُكُدَانِ الْمَالِمِ، فِي مِشْرَ نُعَلِقُ عليه بِالْعَامِّيةِ الْمِشْرِيةِ السُّمِّ ( العيش ؟، لأبه من مشرورات الحياة عنديا، ويختلفُ الخُيْرُ من مُحافِظةٍ لأحرى؛ فَفي مُحافِظاتِ الصّعيد بسشر د العيش الشَّمسيُّ ) الذي كانت بشأتُه على أيدي أحدادنا المشريَّيان القدماد وفي مُحافظات الدُلَد بعد ﴿ تَعِيشَ الْعَرْضِ ﴾ والمتر طعامُ أنداسيُّ، لكن يحبُ أن يتناوله بلا إفراط أو تطريعٍ ».

4 هم الحدة المستمرية عم دير الكوام .

عرادها (بساير) (لُلُث -جميع - يَشْف - يَعْض) جمع (المعينة) (الخيوات - الأخياة - الخيوانات - الأخياد)

الما المسعيدة وعلامة ( أل أصام المبارة غير المسعيدة

بحدث الكاتب عن أبواع المُشرِ في مضر.

٠ ﴿ تُعيش الشَّمينِ ﴾ توعُ من أنواع النميُّ الشَّيينُ

يعاد نعيجنا لكانبياء

# متنفط 🤁 احتر الهجابة الصحيحة منايين القوسيّن؛

فبسطيا جديدة

شاهدت تبيند

«تحدُلُتُ في الشابور صباقه كلمة (صباحًا)

ه جديث الارهال

م أود أن أرور المدن تُعِلِّلُ على اليحر

## فقعاد 🐔 أجِبْ بالمطلوب بينْ القوسْيْنِ :

اليمات فيدعاث

أعشر بناريح أجدادي.

أشم طيّاحون ماهرون

ا حده عن الدرَّاجةُ التي المتريِّثيا

مَّيْمُ نَفْسَكُ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ الْمُ

الكاتب وأيد الذي يعرض فيها الكاتب وأية عن مُوضوع ما من خلال الأدلّة والأسباب التي أوضع هذا الرأي، يدُ إِنَّا الرَّامِ عَمْدُهُ وَأَيْهُ الذَّي يعرِمُنُهُ فِي المِقَالَةُ بِأَسْلُوبِهِ عَادِيَ وَمُعَلَّمُنَ بِعَنْمَذُ عَلَى الْمِقْلُ وَالْتَمْكِينِ يَنْعِ الْفَارِكُ بِعَمْدُهُ وَأَيْهُ الذَّي يعرِمُنَّهُ فِي الْمِقَالَةُ بِأَسْلُوبِهِ عَادِيَ وَمُعْلَمُن بعنْمَذُ عَلَى الْمِقْلُ وَالْتَمْكِينِ عناصر مقالة الراء • ويكونُ مُناسِنًا لِلموصوع ويحدث انشاه الفاريّ. ويجِبُ أَنْ تَكُونُ جِذَابِةً وَتُعَشِّسُ الْقَارَةُ عَلَى مُثَانِعَةً القراءة ه مجموعة من المِقْراتِ تتَضَعُنُ الفكرةُ الرائيسةُ والفكر الفرعيَّة الداعمة لها. • تُلخُصُ الموضوعُ ، وتدغو القارعاً إلى تبني رأي الكانبير.

हो बाक बाद

## نطواتُ كتابةً مَمَّالَةُ الرأي:

، تحديدُ الفُنوانِ المِناسِيوِ للموضوعِ.

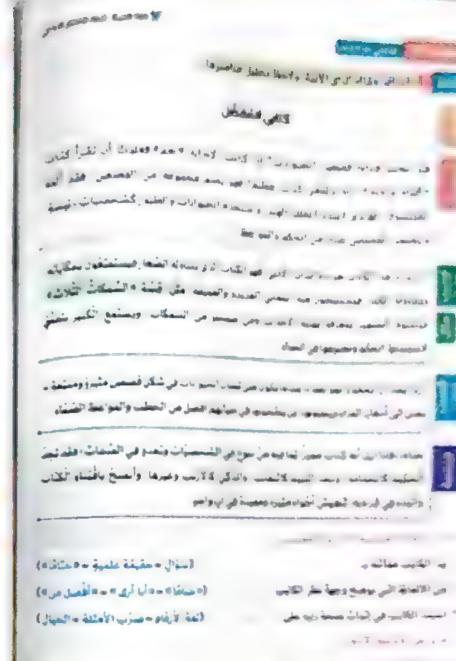
MAKE METAL

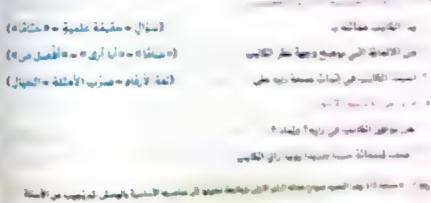
- ؛ كَنَابِةُ الْمُقَدُمةِ: تَبِدَأُ يَجِملَةِ افْتَتَاحِيُّةِ تُتَاسِبُ الْمُوسَوعُ (سؤالٌ جِملةٌ خبريَّةُ حقيقةً).
- " كَنَابةُ فَقُراتِ المُوضِوعِ: يَعرِشُ الكاتِبُ رأيتَهُ مُدعَّمًا بِالأدلةِ والأسبابِ التي تُثبِتُ صحةُ هذ الرأي، وقد نَكُونُ هذه الأدلةُ (آياتٍ قرآنيَّةً - أحاديثَ نبويَّةً - أشعازًا - أقوالًا مأثورةً - حقائقُ - شائجَ دراساتٍ

وفَهْمه فَهُمَّا جِيْدًا.

- علميَّة ... إلخ) ، مع اختيار الألفاظ المُعبِّرة ، مثل: (أعتبُدُ رأبِي من وِجْهةِ نَظرِي ، الخ) ،
  - ا كُنَابُةُ الْحَانِمَةِ: يَجِبُ أَنْ تُلخَّصَ الْحَاتِمةُ الموضوعُ، وتَتَرُكُ أَثَرُ الْيَجَابِيُّا لك القاريِّ،

ALTFWOK open Mary





# 

See a see of

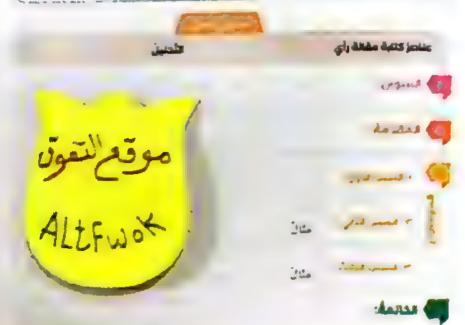
## delie éte étich

where the real party is

ي و دري المدين المدينة على أبلي المدينة والمدو في أشهر الدياميات على مستوى العالموا الماكور الدينة مع بيدة الاشتار " يعدونه و سيلة الدعية والاستعمام واللها ما شعب أن الشعاطي المعاسية واكس أي عا يامية أعاقها لا أساد أحسم الاستان

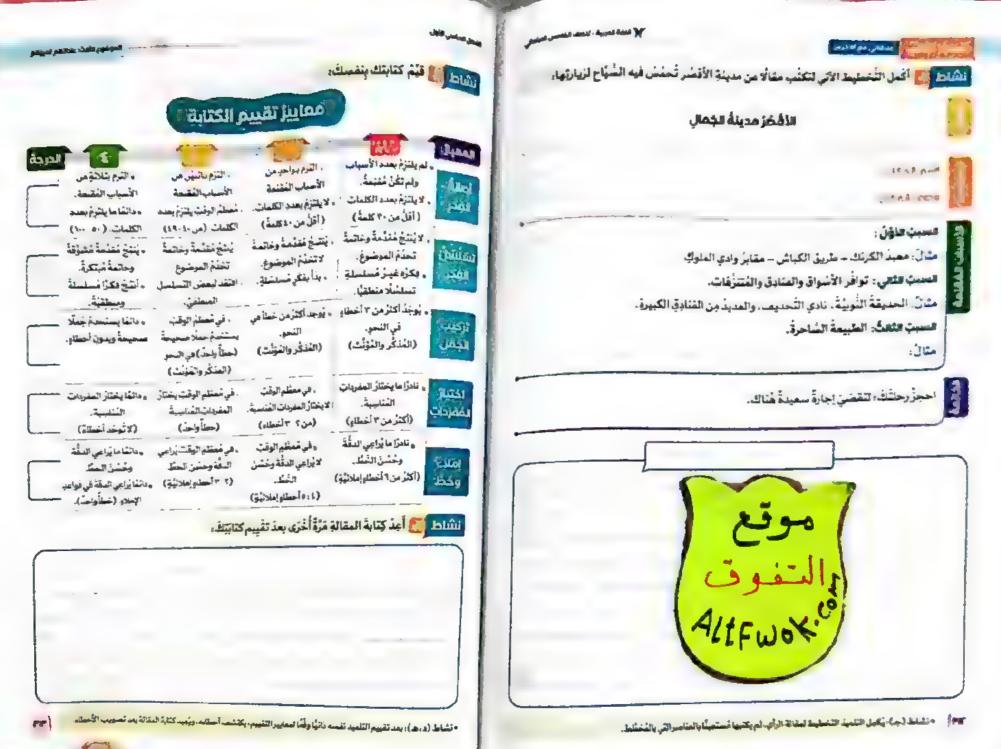
الرب الايجاث الطبيمان براصة البيياجة بمهاي عمينة الملب والأنثس وبمبيط سبيط لاجامعي وسيئة للرامة والاشلافاء والأملس من الشفوطات الفسله أتى يواحب السدر دامر ومناب بياغ ميقب في العمل أوالة راسة ومن فيال معاسبه عادي السياطر التي يتعرس بها الاستال في ربرو فمدوا لإخارات المتهمية كالعرق العدم معرضهم بالسياحة

يكن هذه الموالد والانساب أرى أن ليداً لان ولا بوخل، فقد رال أصحت تعرضه بعد بعد فده الدينجية تين يشمحك الشبخة والمتبعة مقا



ه بشابط در.) ايترا لينبيد مناك الرأي البانية ويبعثها الراحانيات

المم<del>سوحة صونيا بـ camocanner</del>



النُّونةُ بلادُ الذِّهبِ.

﴿ الطُّعامُ..

(١) هِلْ تُحِبُّ زِيارةً مدينة أسوانَ

ثَامِنًا (الإملاءُ) اخْتَرِ الإجابة الصَّحِيحة ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

من ثقافاتِ الشُعوبِ

	LANCE OF THE PARTY
ل عبر الاستماع بالتلجق صمحه (٦)	الاستماعُ) استمغ ، ثم أجِبْ :
( )	» صغ علامة ( //) أو علامة ( //) أمام ما يلي: • كانَّ الإجتماعُ من أجلِ المُعرضِ الفَتِّي في المُدرسةِ.
( )	<ul> <li>اقْتراحاتُ التّلاميذِ تُعبّرُ عن ثقافةِ مِصرَ.</li> </ul>
(سارةً – علاءً – فريدةً – حسامً)	ه احتر التَّعْيِيرُ عِنِ التَّراثِ النُّوبِيُّ كانَ فكرةً

# تُتنِّهُ (التعبيرُ الكتابيُّ) أكبِلُ مقالةً الزُّأيِ التاليةَ بعنوانِ (الحماة في الفريه):

«هل ترغَبُ في الهدور ، إذا كانتِ الإجابةُ بـ (نَعَمْ) فعليكَ أَنْ تعِيشَ في القريةِ ؛ لأَنْ بيئةَ القريةِ فتَتَنفُّسُ الهواء النَّقِيّ ، كما يرْيدُ التواصُلُ الاجتماعيُّ بينَ الناسِ ، فهناك يُمكِنُك ، وختامًا ، فأنا أفضُلُ الحباةَ في القريةِ ، وأَرْجُواْنُ أُعِيشَ فيها طَوالَ حياتي ».

## ثُلِثُ (النَّعَٰ الأدبيُّ) اقْرَأُ الفِقْرةَ التاليةَ:

«انضَّمُ إلى قَصْلِنَا رُمِيلٌ جديدٌ من النُّوبِةِ، ينطِقُ في كلامِه بعضَ الكِلِماتِ النَوبِيةِ. على الرغمِ من اثَنَا اسْتَوْحَشْنا هذه الكلماتِ في البدايةِ؛ فإنَّها جدَّبِتِ انتباهَنا ووَدُّ كثيرُ مِثَا أَنْ يتعلَّمُ اللغة النُّوبِيَّةَ. فطلَبَ مِثَا المُعلَّمُ أَنْ نَبِحَثَ عنها في الإنترنت، وبالفعلِ بحَثْنا عنها، وتعلَّمُنا الكثير عن إرْبُ أهلِ النُّوبِةِ التاريخيَّ والثقافيُّ».

	ه استخرج من المصره ما يني
	١ معتى (مِيراث): ١٠ معتى (مِيراث): معتى
	ه بنية سردية ( /v) أمام العداد الصحيحة « علامة ( /k) أمام العبارة غير الصحيحة -
)	‹ تَعرَّفْ التَّلامِيذُ معلوماتٍ كثيرةٌ عن النُّوبةِ وثِقاقِبها.
)	ا أجدادُ الزميلِ الجديدِ من الإسكندريةِ .
	ه أجِب كيفَ تَعلُّمُ التّلاميذُ كلماتِ نُوبِيَّةً ؟

## رَائِنًا ۚ (النَّصُ المعلوماتيُّ) اقْرَأُ الْفِقْرَةُ التَالِيةَ :

«الأطعمةُ الشعبيَّةُ من وسائلِ تنشيطِ السَّياحةِ، وغائبًا إذا نظرتَ إلى مائدةِ طعام تعرفُ الشعبَ الذي مُعدُ ها، فإيطاليا – مثلًا – تَشتهرُ بالبيثزا، واليابان بالشُوشي، ومصرُ بالكُشري والمُلوحَيَّةِ، ويودُ الشَّيَاحُ أن لُحرَّبوا الأكاديِّ الشَّعبيَّةَ؛ لذلك بِمُتضِي تُنْشِيطُ السُّياحةِ إنشاءَ مطاعِمَ ثُقدُمُ أكلاتٍ شعبيَّةً من بلادٍ مختلفةٍ ».

موتع التنوف AltFwak موتع التنوف المسوحه صوبيا بـ AltFwak الممسوحه صوبيا بـ المسوحة صوبيا بـ

الخارار الموضوع الكالث		واحتر الإجابة الصحيدون
	بن القوسين.	و احدر الإجابة الصحيحة لمرادف الكلمات الاتية مما بر ١ (يَقْتَضِي) ،
- يَسْتَلَيْمِ - يَتَتَشِر - الأَوَّلُ وَالثَّانِي )	(يتعللب	٧)(يُودُ)؛ سينسي سين
(يُجِبُّ – يَسعدُ – يَشعى – يجْتَهِدُ)		، شع علامة (الا) أو علامة (الا) أمام مديلي
, 1		ويُمكنُ معرِفةُ بَلدِ الإنسانِ من مائدةِ طُعامِد.
( )		ر احبُ ما سببُ انتشار مماند في ماندة طُعامِه. - أحبُ ما سببُ انتشار مماند عليه الله الله الله الله الله الله الله ا
y	لبلاد الأخرى؟	احبُ ما سببُ انتشارِ مطاعمِ الأكلاتِ الشعبيَّة في الأ الترزيل (النَّبُ المُّدِينُ المُّدِينُ في ال
	مث:	والنص الشعريّ) اقرأ الأبيات التال فيثمًا ا
N ~1517		العسريسأن الأنان
بيسل الإنشان نَصفُ الرَّمُنِ		نسن بخشب دلاأه أه أ
المرابعة الم	Section .	والمخسذ كتساث منازو
(نُجِبْ - نَكْرَهُ - نَخاف - نَرِجُو)	شي): .	و اختر الإجابة الصحيحة ممًا بين القوست: معال (تما
_ ,,,		﴾ اللهن السبه السناغر (المجد) _
6	b	<ul> <li>إن من الأبياتِ: ثلاثُ كلماتٍ بينها نعمٌ موسيقيًّ:</li> </ul>
		ساعشا (القواعدُ النحويةُ) اقْرَأ الفِقْرةَ، ثم أجِب:
ءِ، وتُقدِّمُ فِقراتُها معلوماتِ مفيدةً»	للشين على الإلقا	الهِنَّمُ الْمُعلِّمونَ بِالإداعةِ لَمُدرسيَّةٍ تُدرُّبُ الإذاعةُ المُتح
«علامةً رفيه».	:	ه استخرج من الفقرة ما يلي: (١) فاعلًا جمع مذكَّر سالمًا
«علامة نصيه:	سالقاه	🎔 مفعولًا به جمع مؤنثٍ ،
		واحتر الإحابة الصحيحة ممّا بين القوسين؛
(الفَّنْحةُ - الكُسرةُ – اليَّاءُ)		<ul> <li>آ كلمةُ (المُنحدُّثين) مفعولُ به علامةُ نَصْبِه:</li> </ul>
(ماضٍ - مُضارعٌ - أمرٌ)		﴾ (يهتمُ). نَوعُ الفِعْلِ
		ه اربط بين الجُملتيْن باسمِ موصولِ مناسب.
		• (هذا هُو لَمُعلَّمُ - المُعلِّمُ يُشرِفُ على الإذاعةِ )
		سَائِشًا (الْحُطُّ العربيُّ) اكتُبْ بِخَطُّ النَّسِخِ:

(, -, -5)

(قِرَاءة - فِرَاؤة - فَرَائة)

(جُزا -جُزء - جُزؤ)

# معجمي الحفير

خزوف الهجاء الغريثان

ا بها ، ت ، ث ، ج ، ج ، خ ، د ، د ، د ، د ، د ، د ، د ، ش ، ص ، ش

رەڭ دھادۇ د	ع، هه ، ق ، ك ، ل ، ه	من دهر والمراجع والمراجع والمراجع		تزغيا	Large II
جِمْعٌ/مُغْرَ	فشائها	مسلها	جلزيها	فقل	أنجئب
	أتقرث الحالط	اتعنا	-		الجثاز
	تراجع	jac	250	ا فقل	اجدیث ا
	الحصيث	خفث ويبسث لانقطاع المعلو	جذب	مقل	أَخِلُ
	اختز/این	الفتلة/الفرق	جنل	ا انسم	
	امن	أخاف سِشِدْةِ	خشي	ففل	أخشى
	وَجُي	نقمتن	خلف	فقل	أخْلَف
		ميزات. ما تركة الْميَّتْ نوَرثته	وَرِثَ ا	ائمة	إِرْثُ
		اغتاز	مَنْفُونَ أ	فنز	اضقلقى
	اغتدال	إشراف	فَرَظ	اشم	إفراط
	أتقى	أضك	فُنِي	فِئلُ	أفنى
	و المناسب	المُتَمَاعُ النَّوِهِ لَيْلًا/ اثْقَاقَ	أَرِقُ	اشمً	الْأَرْقُ
	تأكيوا/ تخفقوا	شَكُوا	1	فِئْلُ	ارْقَالُوا
أولوية		أَحَقَّيْهُ / أَفْضَائِيَّهُ	,	ائم	أُوْلُوِيَّاتُ
	ا اکُرۂ	أَتْمَثِّي / أُجِبُ	وَدِدَ	فِئلُ	أود
انِينَ	ر يَتَاتُ ,	بُناءً	1	اشم	بئون
	التُّحَقِيرُ	التُغطيمُ	بَجْلَ	اشتر	التَّبْجِيلُ
	تُفَتَرُمُ	تتعقل	355	فِمَلَ	تُنْجَاوِزُ
	1	ثُهُاذَلُ أَخْرَافَ الْحِيبِيْ	جَتْبَ ا	ا فغل ا	تُجَاذِبَ

### Malak . .....

ي هوكتاب يسم مجموعة من الكلمات مُرتِّمة ترتيمًا محالبًا، كلُّ كلمة فوصِّح مصاها، وتوعها (اسم -فمل)، ومدرُها، وكذائك (المصادة العقردة الجمع) ليعض الكلمات.

و يساود المعصم في فهُم معاني الكلمات السعية التي تُواجِه التُلبود، ويُعرِّده الإعتماد على نفسه ص عنهم ما يقرأ. وبخاصة عند قراءته عضًا جديثًا دون مُساعدة المُعلُّم أو وليَّ الأُمْرِ.

### وكيف تستحدم المعجم

· اد كانت الكلمة المراد الكشف عنها في المعجم اسمًا مُعرَّفُ بِـ (الـ) نجدُف حرفي الألف والحام؛ لِبِكُونِ الْحِرِفِ الْنَالَى لِهِما هو الْحِرِفِ الأُولِ فِي الْكُلْمِةِ .

» الكنمات في المعهم مُرتُهمُ ترتيبًا عجائيًا؛ لما تقوجُه في المعجم إلى الحزو الخاص بالحرف الأول من الكلمة (كلمة «كُتب» تُسبق كلمة «مُشَخَّ» في المعجم؛ لأن حرف «ك» يسبق حرف «م» في الترثيب الهجالي).

\* الكلماث التي تبدأ بنفس الحرف مُرتَّبة في المعجم حسب الحرف الثاني منها (كلمة «شُرِبَّ» تَسِيقَ كُلِمةَ \*شَهِدُ \* فَي الْمَعِجِمِ؛ لأَنْ حَرْفَ \* رِ \* يَسَبِقَ حَرْفَ \* مِ \* فَي الثَّرْثِيبِ الهجائي)،

والتسبيط . يُرتِّب هذا المعجم (الصغير) الكلمات كما وردت في التصوص؛ لذا ستجد كلمة «يِنْمِبْ» مع كِيْمَاتْ حَرِفَ الياه، بِيتِمَا الكِيْمَاتُ في المعجم الكبير مُرتَّبِة حسب جِنْرِهَا (أو أصفها). وفهه ستجد كلمة «يَأْصَبُ» مع كلمات حرف اللام ولأن جذرها «أوبَبُ».

ه بشاط تطبيني (١)؛ معرفة التلميذ لكينية ترتيب الكلمات في المعجم تُساعِده في الوصول

السريع تُنكِلمة المراد الكشف عنها، يُمكِنك استخدام المُؤقَّت في ماتفك المحمول مزات متنالية لحساب الوقت الدي سيستفرقه

التلميذ في الوصول إلى الكلمة في كلُّ مرَّة.

ه شاط تطبيقي (؟): بصنح التلميذ معجمه الصفير في كراسة ٨٤ صفحة ، يكتب على رأس كلُّ صفحة حرفًا من الحروف

الهجائية، ويجمع فيها الكلماث الصعبة الثي تواجهه في كلّ المواد.

ALTFWOK Deis Met Altrus

الممسوحه صوتيا بـ Camocanner

-86	No. of Lot,	-	
44	-	-	400

7		Sanier.	الؤعها	in State	
(milijani )			نعل	شعر	
		1	اسم	Jane	Ue
		y 's	فعُق	giole	٤
J. Salaria	14 · A ·			على صعبدٍ أعر	
1		عشي	اخم	المثيال	Ė
An	20 44 4		انشغ	العدير	
وست		4	بغل	شُرافً .	
Irran a	نهٔ	Jaja	مقل	Seja .	ف
. Die	خذأزنن		الشم	فرط	
لعد	تهاون		مفل	فرط	
	الهدار للبواراتية	1	عمل	فرع	
الحواالفك	حلقها	edi	مفل	تطرها	
	فم		الشم	, <u>i</u>	
مستاحك	سلق/ئكلم		مفل	ale	n.d
	فثمة		انت	فزمة	4
	المشور والأرسة	1	اشتم	القرون	ق
أملا	يتس		يفل	قنط	
žež.	شبيذ الشواد	قبّم ا	الشتم	فاتم	-74
	غيز فبشريحتي		انتغ	قاتم	
	علة الرابة	1	اشتر	fels	J
إ إغشارً / إغمادً	چنې		الشق	لؤم	
العابس	الوامِعَ / السُّامِرُ	ين اِ	اشتر	الْمُبِينَ	*
	المعاد ا	المناس من الأدس المناس المناس الأدس المناس الأدس المناس ا	المناسع من الأرسي المناسع من الأرابية في الثناء في المناس المناسعة ا	المنافي المنافية الم	شعور لعل شهر المن المناها الم

Sales Sent Service	Appeal from	W

11.15					-	
المدخ / مقردُ	to stone	telme	ley-in	موجعها	الكيم	
	, <u>f</u>	رست	uda	Jag	- Alban	ę
	Florer	Esperie	lange .	اويم	بعردت	
	Sine	ethil	2,0	سن	- Agran	
	تتدأ	تفنهي	مرغ	-	Š,a.	,
	ثهاون	سينسى وقيًا ومحهودا	,	j.	9,00	٠.
	تشتؤمش	ترثاخ إليه النمص	المر	, dag	ئىسياسى	
	ميع/جرم	أششى / وهب	· 244	Jag	2	
	ا تواني / قِشْن	يدل أقسى حيده	1	- Lea	ئعبر	
	ولمستاء القطعث	تواثث العاقب	the mark a specific	ومرً	ustry for	•
	المنت ازحى	سباتشن شدة وسحنة	-	من	-	2
	عرسية	لساسية /سنوية	W- 100 - 4-4	استر	destran	
غغول .		خَفْرةُ تخمرُها الْسيواناتُ، وَيُشْتَرِيحِ أَوْ تَكْتَهِنْ فِيهِا	,		جعز	
خلافات	وفاق	غيسومة	-4-	تن	uil Dies	Ė
	نمشف .	نف		-	-	4
والشيل / والأشي		الشيق	Jan	-	اسد	w
		300		-	يوقي	F
i.		علامخ ومعالم		ا ا	-	
اشمار	وسئل	إ الله			100	اش.
دغرة		روايد جيطية تطهر بلى جلب الإبسان		سم	عنز	
اشماز		الله مُوْمُونَ مِعْتَمِدُ عِلَى الْحِيالِ والتّأثير	7		ا ينز	

مونع التعرف AltFwok مونع التعرف Camscanner

جفع / غفرد	مُضادُّهَا	ialias	بالرفا	نَوْعُها	الكُلمة	1
متأزجخون	ئابت	مُهْتِزً / مُتَرَدُدُ	زحخ	اشم	مُثارِّحة	
مُنْهٰكاتُ	مُسْتَربِحَةً	مُرْهَفَةُ رِمُثْمَيَةً	نهك	اشم	عُلَيْهُمْ الْمُعْلَمُ الْمُعْلَمُ الْمُعْلَمُ الْمُعْلَمُ الْمُعْلَمُ الْمُعْلَمُ الْمُعْلَمُ الْمُعْلَمُ الْم	1
مُثَفَرُدَاتُ		مُتَمَيِّرَةً عُمِّنْ سِوَاهًا	فُرَة	اشمُ	مُثِفَرُدةً	
		إقليمية		اشم	مُحلَيّة	
	ثزنف	مّضَّى وَذَهُبُ		فِعَلُ	مَّرُ	
	خَلْق	مَذَاقُهُ سَيِّيُّ		اشم	مُرُ	
مُفَوُّهُونَ	مُثَلَّعْتُمُ / عَاجِزٌ	بَلِيغٌ/ فَصِيحٌ/ طَلِيقٌ		اشمً	مُفُوَّهُ	
	ضَأَلْتَهُ	ٱرْشَدْتُهُ	مَدَى	فِعْلُ	هَدَئِتُهُ	_
	الْكُرَة	الْمَيْلُ وَالْمَحَبَّةُ	مُوَى	اشمً	الْهَوَى	;
	ننقضة	نُعْطِيهِ حَقَّهُ كَامِلًا	وَفَي	فِعْلُ	وَفْدِ	9
وَهَلَاتُ		لَخْظَةُ /فَجْأَةً	وَهَلَ	اشمُّ	وَهْلَةً	
	رُحَلَ/ غَادَرَ/ فَارَقَ	وَرَدَ الْمَكَانَ: أَتَاهُ سَوَاءُ دَخَلَهُ أَوْلَمْ يَدْخُلُهُ	فَرَدَ	فِعْلُ	وَيَدَ	
	خْلَتْ	وَرَدَتْ فِي القِصَّةِ فِكَرِّ: جَاءَتْ فِيهَا	وَرَدَ	فِعْلُ	وَرَدَ	
		ا نَبَاتٌ مِنْ فَصِيلَة الْوَرْدِيَّاتِ شَائِكُ، ذُوأَ لْوَانِ مُخْتَلِفَةٍ وَرَائِحَةٍ عَطِرَةٍ		اسُمّ	ۅؘۯۮ	
		يَتَحَدَّثُ لَيْلًا	سّتر	فِعْلُ	يَتُسَاعُرُ	ي
	ؠؘؾ۫ڿٙٵۏٙۯؙ	يَكْتَفِي	قَصَرَ	فِعْلُ	ؠٙڨ۠ؾٞڝؚڒ	
	يُوَافِقُ	يُعَارِضُ	خَلَفً	فِعْلُ	يُخَالِفُ	
		يُرَبِّي	نَشَا	فِعْلٌ	ئشئ	
		يَسْتَلْزِمْ/يَتَطَلَّبُ	قَضَى	فِعْلُ	يَقْتَضِي	
	يَتَّوَقَّفُ/يَنْفَطعُ	يَضْدُرُ/يَتْدَفَّقُ	نَبّغ	فغل	نائي پنتيغ	

رقم الإيداع: ١٨٨ /٢٠٠٢





فلحق المرزجمة والاختبارات النهالية والإجابات



# الصف الخامس الابتدائي الفصل الدراسي الأول

- › أولًا: مراجعة على القواعد النحوية والإملائية الجديدة بالمنهج.
  - » ثانيًا: الاختبارات التراكمية والمشروعات.
  - ثالثًا: المهام الأدانية على موضوعات المنهج.
    - » رابعًا:نماذج من اختبارات المحافظا<mark>ت.</mark>
      - خامسًا: نصوص الاستماع والإملاء.
        - ، سادشا:الإجابات.



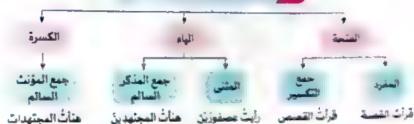
الفتحة تناسبها الألف.

# مراجعة على القواعد التحوية. والإعلانية الجديدة بالمنهج

## السماء الموصولة



## 🚹 علامات نصب المقمول به



### ه مع ملاحظة كثي

- ٣ . انسمول به هو الدي وقع عليه العمل وهو ليس ركانًا أساسيًا في الجملة، وقد يأتي قبل الفاعل أو بعده.
- ₹ نيس كل ما يكمل الجملة البعلية منسولًا به؛ فقد يكتمل معنى الجملة الفعلية بطرف أوجار ومحرور،
  - " جمع الكسير يشبه المعرد في علامة إعرابه (علامة رفعه الضمة، وعلامة نصبه القلحة).
    - ه تیس کل ها پشهی با (ن) أو ( پر) هشر، هثل دکار (مذرد) سکاکین (جمع).
      - ه هناك كتيبات تشهيد ( درن) أو ( ين) وليست جنع مذكر سالقا: مثل:
  - «يمرحون همل، وليست ايستًا. «مجوور: تدل على مقرد، لا تدل على جمع ،
    - ميادين جمع تكسير: إن المعرد (ميدان) لم يسَلَّمُ من التغيير عند الجمع.
- ٦. يشهي المشي يقول هكسوية (هيتدسان ههندشين)، كما ينتهي جمع المدكر السالم بقول مفتوحة ر (مهندسون – مهندسین)
- لا إن النَّهِي الاسم يعلامة التأسِث (النَّاء السريوطة)؛ فإنْ هذه النَّاه تُحذَف عند جعمها جمع مؤنث سالمًا؛ مثل؛ (مكنية -جمكتبات)
- م هناك أسماد تنتهي بـ ( ال) ولا تعد جمع مؤنث سالقا، يل هي جمع تكسير ؛ لأن (ت) أصلية في ممرد هذه الكنمات وليست رائمة مثل. (وقت سولوقات)، (بيث سولينات)، (صوت سواصوات)

# ولا تُكتب عروف تُنظق ولا تُكتب

- و. في بعض كلماث اللغة المربية هناك حروف تنطق ولا تكتب عثل.
- ه الألف كما في كلمات: (هذا هذه دلك هذان هؤلاه لكن إله الرحمل الله).
  - «اللام، كما في كلمات: (الدي = التي).
  - بون الثنوين مثل: (شكرًا =قصةً = مام)

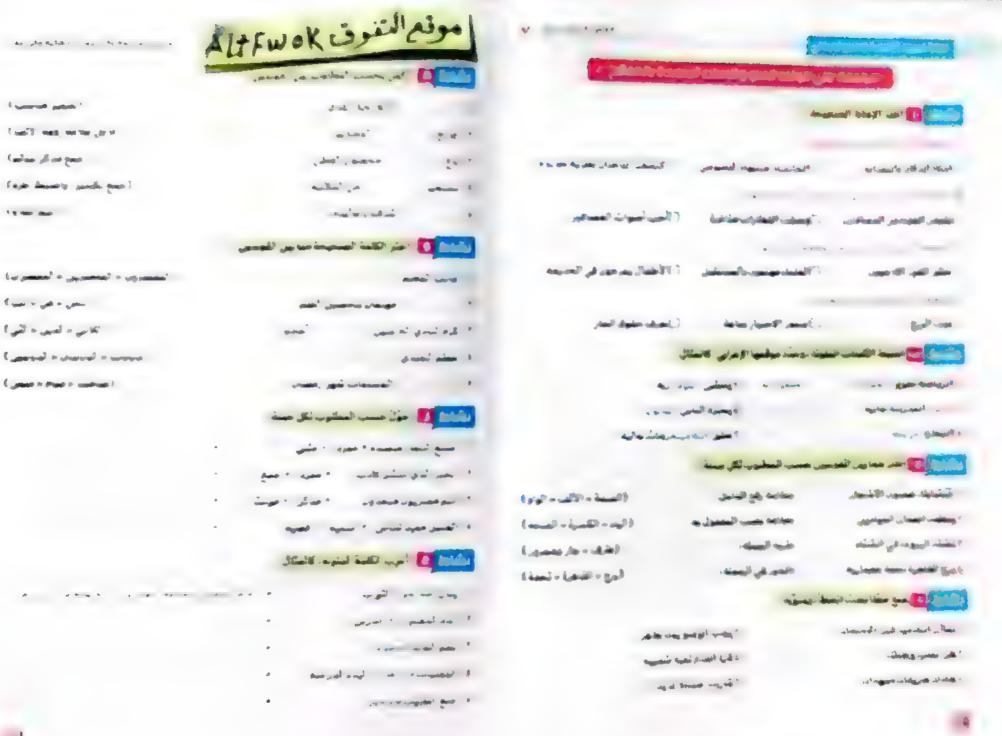
## الهمزة المتطرفة على السطر

- آ) الهمزة المتطرفة: هي الهمزة التي تُوجِد في آخِر الكلمة.
- إلا تُكتب الهمزة المتطرقة على السطر إذا كان قبتها حرف مددمثل (وضوء)، أو حرف ساكن: مثل: (بُطّه).
- لا تُكتب الهمرة المتطرفة على السطريين أيميَّى؛ فلا تكتب ألف التنوين بعد الهمرة المتطرفة إدا كان قبلها ألف المد: (مساة عرب مساة 🗸 ).
- ءَ إذا كانت الهمزة المنظرفة غير مسبوقة بآلف المد تكتب أنف التنوين كالمعتاد: (جزءً)﴿ -جزءًا ﴿ ).
- أَكْتُب الهمرُة المتطرفة على نبرة بدلًا من السطر(...) إذا الصل ألف التنوين بها؛ عثل: (شيء -- شيئًا).

## ٥ الهمزة المتوسطة

- ه الهمزة المتوسطة: هي لهمزة لتي تُوجَد في وسط الكلمة، وتظهر في أربعة أشكال:
  - على الألف: يسأل فجأة. على الواو: سؤال - مؤمن.

  - ه على نبرة (ياء): ذلب بشر. ه السطر: قراءة - يراءة.
    - خطوات كتابة الهمزة المتوسطة -
      - (١) تُحدُد حركة الهمزة.
    - (٩) تُحدُد حركة الحرف الذي قبل الهمزة.
- (٣ نقارن بين الحركتين لتحديد الأقوى: (الكسرة الأقوى، تأييا الشبة. ثم الفتحة، والسكون الأضعف).
  - (a) نكتب الهمزة المتوسطة على المرف الذي يشاسب أقوى المركتين: الضبة تناسبها الواو.
    - ه الكسرة تناسبها الياء (النبرة).
      - ه لاحظًا أن:
- ه الهمزة المتوسطة المفتوحة بعد ألف المد، تُكتُب على السطر: مثل: (قراء ة عباء ة يراء ة كفاء ة).
- ه بعض الكلماث لا ينطبق على همرتها المتوسطة القواعد السابقة؛ مثل: (بيثة جريثة هيئة مساول).



# الاختبازات التراكمية والمشروعات



	3)	مودجُ الأولُ	النعتبارات التراكية الأراك
الاستماع ه	(ئمر)		أوله (الاستماع) استمع، ثم أجب:
			» شغ علامة (ك) أو علامة (X) أمام ما يثي:
			الستفاد الاين من خطأ التجرية الأولى،
			\( \sum_{\text{out}} = \sum_{\text{out}} \) \( \sum_{ou
الطيور	ك الزينة -	اثات الزينة – أسما	<ul> <li>احتن: سيفتتح الابن محلَّد ثبيع: (السمك المشوي- نبا</li> </ul>
			فَيْ (التعبيرُ الكتابيُّ) أكبل الاستقصاة التاليَّ:
يمتكم ا	ي؛ لذلك ترجو	للسادة أعشاء النادع	«تَستّعِدُ إدارةُ النّادي للقيامِ بعدو من الأنشطةِ السيفيَّةِ
		لأنشطة القفشلة لآ	
أيدًا	أحيانًا	دانتا	الأستلة
			1
-			
			6
at 1 -	-	اولًا على	شكرًا على التي سوفَ ثُنم
			إِنَّ (النَّصِ الأَدبِي) اقرأَ الغِقْرةَ التاليةَ،
بثيغيألا	بلة، وقالت: ر	عجبت په من اول وه	«حاولتْ أنْ أكتب شعرًا، ثم عرضتِ ما كتيت على أمي، فأ
	تميثها. قرآ ال	ك؛ ليسامدك على ا	ن ما لديك من موهية يا مازن، وأنصحك أن تستشير معلى
		ارة في كتابة الشعر؛	سحني بنصائح مفيدة، وفي ذلك اليوم اكتشفت أن لديٍّ مه
			ستخرج من الفقرة معنى ما يلي.
		الإرانقلرة)؛	-
	:34	العبارة غير الشحهم	ضغ عادمة (م) أمام العبارة المسجيحة، وعلامة (لا) أمام
)			مازن لديه موهية كثابة الشعر.
			اكتفي هازن بممهيته والمرمان رهان

## النس المعلوماتي) اقرأ الفِقْرة التالية:

«أهم أسباب النجاح في رأيي هو ترتيب الأولوبات من الأهم إلى المهم إلى الأقل أهمية، ولكي تستطيع ترتبيها مممَّم جدولًا لهدو المهام، تبين فيه التوقيث المناسب لأبائها، والمدة التي تحتَّاجها كل مهمة، وما ينهفي إن تقوم به بنفسك، وما يمكن لغيرك الفيام به، إذا فعلت ذلك فستحقق النجاح»

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين.

(تؤکد - توصح - تکشف - تحلل)	🕦 معثی (تبین):
(ولاية - أولوية - أولية - ولاء)	🕥 مفرد (أولويات): 🚅 👵

ه شع علامة ( √) أو (٪) أمام ما يلي: من الضروري أن نيداً بالأشياء الأقل أهمية.

ه أجب: كيف يحقق الإنسان النجاح في حياته؟

### خامسًا (النصُّ الشَّعريُّ) اقرأ الأبياتَ التالية، ثم أجبِّ:

لبلاد تشكُّنْ في الْقَلْبِ فطر الإنشان غلى خلب يتسامر مفسا عبن قبرب النَّيلُ الْعَدَّبُ بِهَا يَجْرِي فَاخْمَاظُ لِي مِضْرًا يَا رَبِّ سَاعِيشُ بأرضِي مُعْتَرًّا

(يتحرك - يتحدث - يعشى - يمرح) ه اختر الإجابة الصحيحة مها بين القوسين: معنى (يتسامر):

أكمل: شبه الشاعر الثيل بـ

◄ هات من الأبيات: تعبيرًا مجازيًا:

### التواعدُ النحويةُ) اقرَأُ المُقْرَةُ التاليةُ ، ثم أجب:

«الاغتلاف شروري، فما يعجبني ريما لا يعجبك، والذي أستطيع فعلمه ريما لا تعرف أنت، هكذا خلق

المقعولاية ه استخرج من الفقرة ما يلي: ﴿ اسمًا موصولًا

اغترا الإجابة الصحيحة مما بين القوسين؛

(الشبة - المتجة - الكسرة) () كلمة (شروري): شير علامة رفعه

(الماقل - العاقل - العاقل) 🔻 يعرف..... .. العمية الاختلاف.

◄ خَوْل الْجِمِلة للمثنى: «هذا مو التلميذ الذي تُحاوَن في الحمّل».

### الخطُّ العربيُّ) اكثُبُ بِحَمَّا النَّسخِ؛ [

اكتشاف المهارات أولى خملوات النجاح.

### رُاقِلُهُ ﴿ الإملاءُ ) صوَّب الأخطاء الإملائية الملونة في الجمل الأتية:

🕜 أستمتع بالدفؤ أمام المدفأة، (٧) السحيد تملأ السمائ. (۱) هادا الكتاب مقيد يا صديقي

و ماذا تعلُّمتْ مِن قصة مازن؟

(parint)

Carleson II

# النموذك الثاني (الــــ

grate manifestation of the contention of

الاستمار الستمع الراحيد

المحر الدي استجدا اليه جن مر مشهد مصرحي

· كُلْبَةُ المسافلات لا تعين.

(ثيرة - كتب - موهنة - أسرة) ه البيد الصيف أيملنانين أنه للديكي لديه

### النعيم الكاني) فرالشيبة الدائية التالية لم أجب

\*\* ومعلود تبيد في العبيث الدومين الإبيدائي أنبيُّ رياسة كرة القدور بالثريوم أسبِّثُ والدور وكالث هناك ميا الامهيد وتد السيوم كيسيارية وككر فريس فا والميارة وهد هو كاهم ارانو الايمور فارهي داخا

> المعيد فأدمت المحيورة الدانيية المرجه البراسية

### السرامي) الرامية التالية،

المحر خلاله صدقاء وتكرامة موهينه اليرغطية إنها إيمالي أعزيها أستا ينعب الأملين وعاهدينمي المناه وب حين كنايه الصنبين واليباء مستقارك في صار يصفها على مبدح السريمة القبا كليث مبيرهية عن الدهند ويحيمه في العصر الترميس وميمش خيد دور المعلم وميغني فاعد أغليه النهاية ٥

ه البينسان من المعادة معالى الله يالي

فالمحوجة والأكارية المرادية المحييسة ويتحادا أأدادته بمرازعها مسميعه

مسرك الأعب فادفي عيفيه واعبث

الأكبي فأحب المسروية يستخيبه أنهبا فأبه

ه جي ٿيند بائمين آبيوجيه کيه تهمب دن انهنيه ا

### السرانيسياني افزا اليفرة الداية

هنديه جهام كتيرة وألب متدريح يبى أب عمل هذا أو تترك هذا والوقب لايكمي لإندامها المثل يسيط ريب هذه المهاه من فيب الاوتوبة الرصم المهاه التي لا بداعوه بها بشيبات والمهام التي يعكن لمهرك ال بعوا بهاجة دخل إد فعلت هو فيستجي أردخة وسيصبح وفيك إدياه

Franchis Stewart Committee

و سنع مناهم ( الله) أو ( الله) المام من بني الله ميانية السياء بمثل أهيب الميان بي ما ( الله وأهيد المديقات يشكوهن تمادكتانه الوقت في داوهيمه اليومية المدادات

والمستا (البيش الشميل) طرا الأبيث الثالية. ثم أجب

والمير أممي ألمنا مني فالمه أسيم مها بي أعوليس

وأحسال بالاه فني هيسي بالمنت أسناه لتدريب

أربية الشار أبطالا وفييسوا

واحير لإمايه لهنجيجة مماجي لقوسين

معنی ایشا)

ه كمل بعدد به دفي ميل تشام

ه بيت من الأبيات الهبير مماريًا

مارتها (القواعدُ التحويةُ) اقرأ الفقرة التالية، ثم حب

♦ لكل مندر مها ويكذلكمها ويعمل على للمينية ومعربرها الدائدي لايطور فهامه بصعف ومعيض ٩

ه المشمرج من المسرة ما يتي

a lighter " Tampa institut

وأحير الإجابة لهيجيجة فيديين عوجين

السيارة بالمسرومة اليبارات) ا كيم (سيان) اليم علاماه

المهاب مهرماء ليهرب المحيد الأكومتوح

يه جول المسته التجمع، وغير به يعرف الانتقال مهار بالان هيت مسينهم ال

والمِنُّ العربيُّ (المِنُّ العربيُّ ) الثني بعث السي

بلادنا بمثاح الريمواعدنا

((لإملاء) بسوب الاعطاء الإملانية المدينة في الحمر الآلية

۲ مرجس بگتم المسير السياحفاة بمطيء

الاعلى سافرت

was to be a fine of

Links a series a party a series ?

المحطيء يوصير - يوهل - يعرف)

مستراه سايمات يراه كرجا

والمراز والمساور والأسار المسارر

عي مناه كنما هوي

والداء فينا متعدوا متي

( )

(نص الاستماع منصدة عمر

( )

(

# النموذجُ الثالث (

## الاستماع) استمع، ثم أجب:

ه صع علامة (اله) أوعلامة (الله) أمام ما يلي .

" نجح الفريق في استخدام الأدوات المحيطة للموز في المسابقة.

7 كَانَ شَرِطَ الفورُ في المسابقة عو بناء السور.

(كرسيًّا - طَاوِلَةً - سورًّا - سُلُمًا) له لحتر صنع الفريق من أغسان الأشجار

فَعَنَّا } (التعبيرُ الكتابيُ) تعيُّلُ أنَّ اسمَكَ (نبيل)، اكتُبُ سيرتَكَ الذاتيةَ، مُستعِينًا بعايلي،

الاسمُ: تبيل سامي. • مكانُ الميلادِ: الإسكندرية.

\* يَوْمُ مِنْ عَبُ وَلَكُ مُنْرَثُ قَدِمُهِ قَبِلَ الامتَّمَانِ.

الدراسة: المرحلة الابتدائية.

الطُّلُمُ، أَن يِنجُحَ يِنْفُونِ.

## وَ (النَّصِ الأَدِي) اقرَأَ الرَّفُقُ التَّالِيدُ؛

«جلسْتُ أنسامرُ مع أبي، بعدُ أنْ فرَغْ من مكالمةٍ ماتفيَّةٍ كانَ خَتَامُها: أرسِلُ لي سيرتُكَ الدّاتيةَ. فسألَتُ أبي، عن سبب طلبه، فينَ السببَ قائلًا؛ أبِيدُ التَأكُدُ مِن أنْ مهاراتِه تُناسِبُ الوظيفةُ. قلتُ: ولماذَا تختلِفُ مهاراتُ الناسِ؟ رةً أي: اقد فَطَرُ اللَّهُ البشرُ مُحَتَلِفِينَ في مهاراتِهم؛ ليَبْمُ التكافلُ بينَبًا جميقًا».

احتر المعنى العباسب للكلمات المُلؤلة:

﴿ (أتسامر):

ال (بند):

(اقرَأَ - اتحدُثُ ليلًا - أعمَلُ - أفكُرُ) (اُرشَد - وضَّحَ - ذَكُرَ - قَالَ )

◄ صغ علامة (٧) أمام المبارة المسجيحة، وعلامة (١) أمام العبارة غير الشحيحة:

(١) يعمَلُ الابنُ مديرًا في إحدى الشركات،

٣) الهدف من السيرة الذائية معرفة مهارات الأشخاص.

ه أجب ما أمنية الاشتادف بين الناس؟

AltFWOK Journal

رَائِمًا (النَّصِي المملوماتي) اقْرَأُ الْمُقْرَةِ النَّالِيةُ :

«فطر الله الكون، وجعل الاختلاف في كل شيء. فانظر مثلًا إلى النباتات ستجد نباتات تنمو في الصيف» وأخرى في الشناء، ومنها ها يشمر، ومنها ما يفتصر على الزيشة. وأصف اذاك اختلافها في الحجم والألوان، ونحن أيضًا فعارنا الله مختلفين، وهدانا إلى التكامل فيما بيننا؛ لأنه سبيل النجاح ٣٠.

إستخرج من الفقرة عايلي

(آ)معتی (أرشدنا): ﴿ مفرد (سُبُل):

◄ ضع علامة (الم) أو (الم) أمام ما يلى الاختلاف يقتصر على النبات فقط.

أحب في أي شيء يتشابه البشر والنباتات؟

خَاهِ اللَّهُ الشَّعرِيُّ ) اقرأ الأبياتُ التائيةَ، ثم أجِبُ،

تُنسَامَرُ فِي خُبُ الْمُمْرِ خيب إسلاد من فر ببلادي أشفر بالفخس لِقُرُونِ قَدْ صَنفتْ مَجْدًا فيسلادي أجَسلُ لو تستري دَعْ كُلَّ كَلاهِ لا يُجْدِي

ه اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين.

ممثی (دع): .....دانست است

ه أكمل الحب الذي يتحدث عنه الشاعر هوجب

هات من الأبيات: تعبيرًا مجازيًا:

سَلَيْتُنَا (القواعدُ النّحويةُ) اقْرَأَ الفِقْرةَ التّالِيةَ، ثم أَجِب:

«المعلمون بناة المستقبل، يربي المعلمون جيل المستقبل، فاتعلم والخُلُق صَروريان ثبتاء الأجيال».

استحرج من الفقرة ما يلي.

وعلامة رفعه: ﴿ فَاعِلَّا: ...... وعلامة رفعه: 🕏 خبرًا مثنى:

ه اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

(فاعل - مقعول به - خبر) ( كلمة (جيل): . ....

(الذي - الذين - التي) 🦞 سأعمل بالنصيحة .. .......... قالها المعلم.

خُول الحملة للمؤنث، وغيرها بلزم: «أنت معلم تاجح».

والخطُّ المربيُّ) اكتُبْ بحطُ التسخ:

المِفتاحُ الأولُ للنجاح هو الثقةُ بالتقسِ.

الإملاة) صوَّب الأخطاء الإملائية الملونة في الجمل الآتية:

(﴿) ذَا لَكُ النَّهِ النَّهِ عِمْ يَعْمِكُ. (۱)اشتری أحمد قبعة بیضال ... . ...

🕏 مصريلد الأمن والأمان؟ 📓

(اذكر-افهم-اسمع-اثرك)

الممسوحه صوبيا بـ camscanner

14 July 1

ه مناسه

# أنشطة علا الليا على المشروع الأول (حملة توعبة لترشيد استهلاك الطاقة)

المع كا أبند الأمهاة التر نعمل بالكهراء لم أحت

مستة وجهراخ وجراهة متلفيها والاحداد

- ه أكثر الحود الكهرية البيحادا في ميانك؟
- " في رونك غدد لاستمير بير الكوردوش جيات."
- احر الأيدال اللي تسايد عن تؤشيد استهلاك الكيرواوا
  - المبعد هني الإعمالية المسيعية يهارا
  - " الطور المستنبخ في الأماكي عبر المستجاعة
  - " المشعمي المعديوج الموارة لتكهيران بدل المعديوج العادية
    - المستجام المراوح عسمالكون مرجة الموارة مبتبهة
    - " صعبي المعطر والمدوح (الرديير) في الوفيق عميمه

## 💽 مِينَ : تبوضع تأثير استحدام الكيبيان على المجالات المعلقية :

- مهور المصاح بوريدة الإثباج بوجوده المشجاب
- المستطرق الري وسهوله المصار ولمرين المحيسول
- معتور وسائل اليحت العمني جعتهور التعدم عن بعد ا تيلب
- ه تثمنيم والمستعداد ويهوره الهواج الكهرولين واستراع الاثبقة
  - المالة 🚺 منايسيد إن

المحلمي الكهرود والمستشعوات

- المستعبل الكهرياء بالمعارية
- الشعمية الشهرية بالمدراين
- فيبعط لأبأ يسبدو التنبيد أهبيه الكهيدفان فيشد الهديه
- البيعات أنياه يجاب البيبية السنوقيات أبني بسايد ختى بربابية البيهائك الكهرياء كالجملة الجالدة أيتهم المنيب كأثير الكيارات من معيد الميادات اليحيها

### بتغضيظ للمشروع

### 🚺 🚺 اللبت فكرك قبل تحديد فشروع المعلة بوعية عن برشيد سفهلاك الكهرياد)، فراعها

والأستيم الحيد فالسوع في الشملة الحوية معرض الأراه بطريقة واصحة التوعية باعدية الكهاباء في حياتنا وكيمية ترشيد سنهلاكها annel Egypton لياسين تنشيط شيقة تحيية granical to depart 18 تأثيما فمية عن أهلية الكوروروي المشاط الاول فيساعدة المرسي

فالمشار عموان جدامه ولابرة منشمة توسيع أهبية الكوروع المشاطة التالي ميزس البكراارليسة والعربية فالنبية سائمة موجرة

> إعداد عزبين تقديمي عن مصادر Lapon place of الحصول على الكهرباء

الشامل والمام المهام بين أفراه فريقك، وحدَّدُ موعد تسليم كلُّ مهشرة

الثمثة

ميعاة التسليب James !

Alt Fwo X is ill response

وهاد الله قرأ قائمة المهامُ الأنية، وسيقلُ ما تمَّ تسبيعُه، والدي ما رال باقصاء

- 🖰 تَأْلِيفُ قَسْرٌ فُسوْرَةٍ عِن أَهِمَيْةَ الكَهِرِياءِ فِي مِجالُ الشُّبُ
  - 🗀 عملُ لاهنوُ ودعايةِ من تُرْشيدِ الاستهلاكِ.
- 🔘 جمَّعُ معلوماتِ وكنايةً مقالِ عن ترتبيد اسْتِهاداكِ الكهرباءِ
  - 🕕 رسم شور تقريروُق عن شاوكيَّاتِ استحدام الكهريام
- [] إعدادُ عرض تقديميُّ قصير عن معبادر الحصول على الكهرباء وعبما لاتها وسلوكيَّاتِ استحداجها،

والبادلة (م. مارة يُحكمة النامية المشروع في مطوات واسمة مراعيا الشروط المطورة.

التصويب

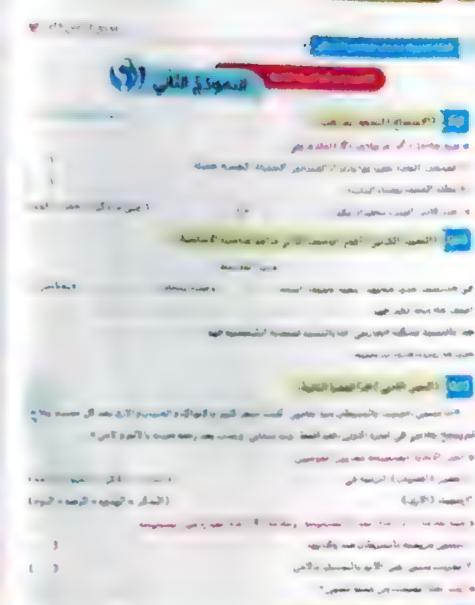
القصل الدراسي الأول 🛖

المقة المرينة (المعقد الجرمس الديادالي •

التموذج الأول ال	The state of the s
(يص الاستماع مطبية ع	الاستماع) استمع، ثم أجب:
	<ul> <li>سبخ علامة (اله) أو علامة (١١) أمام ما يش</li> </ul>
( )	إ وسم بطل القصة شحشا ملامحه جميلة.
( )	🦠 أُهْجِبُ المعلم باللوحة.
(الملامع - الأخلاق - الجسم - العيون)	<ul> <li>احتر: يرى البطل أن الجمال بوجد في</li> </ul>
سديقي الوفي *، ثم أكمل:	فَكُنِّهِ (التعبيرُ الكتابيُّ) اقرأ القصة التالية بعنوان هي
سرح؛ لِأَبْسَلُمُ جائزةً أجملِ لؤحةٍ ، كان ذلك يَوْمُ الحَميسِ	
	الساخِي في فِناهِ المدرَسةِ، أَنكُرُ الَّتِي كُنْتُ مُتردَّدًا قبل
	يا يوسُفْ. أنتَ أكثرُنَا مهارةً في الرشيم، وأنا أَثِقُ بِغُدُراتِ
	الجائِرَةِ التِّي سأَهْدِيهِا لِصديقِي فؤاد. ما أجملَ أَنْ يَكُونُ لَا
🕥 الشخصيات:	
	٣ المُتَخَلُّ:
	<ul> <li>الزمانُ والمكانْ٠</li> </ul>
	فَعَنَا (التسراطيي) الآرا البَقْرةَ التالِيةَ:
رة، وكُلُّمَا مُرَّبِحِيوانٍ، قال له، لوَنُكَ قايّمٌ، أنا أجملُ مِنْكَ.	«خَرْجَ الطاويسُ المستجمِّ في الغديرِ من فَرْطِ الحرار
	فَخُسُبُ مِنْهِ الجميعُ، وَصُلَّ الطَّاوِوسُ إلى شميرِ القديرِ
أعتَدُرُ إليكُمْ، أنتم الأجملُ، ولولا جمالُ قلوبِكُمْ الأَكلِّني	الحيواناتُ وأَنْقَنَتُهُ، فقالُ الطاووسُ: أَشْغُرُ بِالأَسِفِ، وأ
	التمساخ».
	ه احتر الإحابة الصحيحة مما بين القوسين:
(آخر- وسط -جانب _ أول)	ال مرادق (شفیر): سه المستسب
(ملون - شفاف - فاتح - مخطط)	﴿ مشاد (قاتم):
مام العبارة غير المُبحيحةِ:	» شغ علامة ( م) أمام العيارة الصّحيحة، وعادمة (X) أ
( )	<ul> <li>في البداية كان الطاووش مُقرورًا بجمال شكله.</li> </ul>

آلِ تَغَيِّر رَأَيُّ الْطَاوِوسِ عِنْ الجِّمَالِ قَبِلَ تَجَايُهُ مِنْ التَمساحِ.

ه أجبُ، في رأيك ما هو الجُمَال الحقيقيُّ؟ ولماذا؟



لأعيب بداءت والأدام المستنيسة ومدمد أأحد بهوارهن بسينيسة

Topics their process with the d

أنفية والمستوال والأرا المعتوداليالية

هائيون دوج بالأب بود پينك انهاري مثل انهاد الهزار الساميي في الوقيد المشيور. ووج هرياب ينهك البيطير عبها يبريد ويباحرس النجد الغرار وبوح فالبذ يبسم بالكنيل وينجب الريثيد فالرامياسية فكي هماهيب قوار حارم يبيعوني علين بطيب يدأك فيبيه أوزلت كا

F Committee

و بيشمرج من "فيلية معير با هي

To the same of the same of

وينا الاسر الشيخ والباداريون وويد يراس

Security Street Labor A water and their per-To make a basic of Branco describe desiden وا معمد والألف أيضال

P. Poster D. I.

Name of the Park o

Commercial States of the Commercial Commerci

Altrwok och Ital

are the last thoughout three \$ per \$

4 may man

ه المن سيسر الشام وكور

ه هيدس اليث تشيها

والتوايد المعوية ؛ در ليجرد تباليه لد حب

المجمعة ينفت الإحسان العباعة يحد المحجد الجديد فأن الأجياد الساجة كبراة يبدراك

فالمسجرج من المقروطة يبر

a face 1

ي جي الاجابة الميحيجة ميد بين حوصول

Cataod Doubl 1 Last to a self or many

٢ السعادة المعينية في الاحتجاج التحية والمحلولة

ه صوب العبد في البينية الذاب الأكب البيث السابعات

والمط لمريز) لبب بحث لسح

کی معیاد ہمری نوجود صبید

ذ وملادة جبراويات ليبنيمه مدين لليسين

هناك لواغ من البيانات لمناخ في ( مدور - مباور مدد ) شميية وأجرى لا يتماح الا تصير منها. والارمن المسروح فصوده " مسوعة ) بالهجائب، فصيحت الله عد عيس ديم اليو ( ب ا ب ) ... ...

i 3:

# النموذجُ الثَّالثُ

(يص الاستماع نسا	تمع ، ثم أجب:	(الاستماع)ات	<b>Wigi</b>
	and the state of	to don .	

» صبغ عادمة (الم) أو عادمة (الله) أمام مذيلي: ١ أنتج والت ديزني ٥٠ فيلمًا كرتونيًا.

( )؟ 'بالأمل والتعلم من الأخطاء حقق والت ديرتي النجاح.

(الرسوم المتحركة - الطب - السباحة - التعليم) أحتر المجال الذي نجح فيه والث ديزني هو..

فَانْنِهُ (التعبيرُ الكتابيُّ) صِفْ مُعلِّمَكَ مراعهًا العنوان الجناب، والرصف الدقيق للشكل والشحصية:

مُعلُّمِي صاحِبُ الفَضْلِ الكَّبِيرِ والرسالةِ السامِيةِ، والذي لا أَتْكِرُ فَشْلَه مَهمَا طَالَ الرَهَنُ ..

### كُمْ أَتَّمِنِّي أَنَّ أَكُونَ يَوْمًا مَا مِثْلَ مُعلِّمِي!

### تُنْكُ (النص الأدبي) اقرَأ البَقْرةَ التاليةَ:

«بُحَّتُ الذَّنبُ عِن طعامِ يِأْكُلُه حتَّى غَارَتُ الشَّمِشُ، فرأَى عصفورةٌ، فطلَّبَ منها أَنْ تُلقِيَ يَيْضَها؛ ليأكُلُه ، وإلا فسيأكُلُها، فاحتالَتْ علهم؛ حتى لا تُمرّط في بَيْضِها، وقالت: ارجِعْ بعدُ ساعةٍ، وسأبِيضُ لك ثلاثَ بَيْضاتِ أخرى.. وافَقَ الذُّنبُ، فوضعت ثارثة أحجار بيضاء في الفُشِّ، وعندَما جاءَها أَلفَتْ إليه الأحجار، فابتَلَعَها، فشعَرَ بألم في بِطْيُه، وجِزَى بِعِيدًا ».

ه اختر الإحالة الصحيحة مما بين القوسين،

(قَنْتِ - غريت - اختفت - هريت) ال معنى (غارث): ... ....ا

(تترك – تهتم – تلاعب – تُمْنيُع) المضاد (تُفرَّطُ)؛ .... درسست

ه ضغ علامة (√) أمام المبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصَّحيحة:

﴾ في هذه القِصَّةِ العصفورةُ أذكى من الذُّنبور،

(\*) مخم الدُّنثِ على المصفورةِ؛ لباكلَها،

» أَجِبُ، كَيفَ تَجَتِّ العصفورةُ مِن الدُلبِ؟ ...

## رَالنص المعلوماتي) اقرّاً الغِقْرةُ الثاليةُ:

«يقول الشاعر إينيا أبو ماضي: (كن جميلًا ثَرَ الوجود جميلًا)؛ فالجمال ينبع من داخل الإنسان، والإنسان الجميل هو من كانت أخلاقه جميلة، ولا يرى العيوب في غيره، بل يبحث عن الصفات الجميلة فيهم، ويتجاوز عن أخطائهم، وهذا هو الجمال الذي يجعل الإنسان متفردًا».

متدق المراجعة والاختبارات التهائية والإجابات

ه استخرج من المقرة ما بلي

(٧) مضاد (پثوقف):

ب شع علامة (√) أو (X) أمام ما يلي: جمال القلب هو الجمال المقيقي.

هِ أَحِبِ؛ اشْرِح بِأَسَلُوبِكَ قُولُ الشَّاعِرِ إِيلِيا أَبُو مَاضَى.

### وُ إِنْ النَّالِيةَ، ثم أَجِبُ؛ ) أقرأ الأبياتُ التاليةَ، ثم أُجِبُ:

يًا مِصْـرُ أَنْـتِ حَبِيبَتِــي نَبْضُ الْفُوْادِ وَجِئْتِسِي السُّبْعُ دُونَهِ فَاتِهُ أَيْسَنَ الْتُحْسِلُ وَقَرْيَتِسَى؟ فِسِي غُرْيَتِي أَنَا مُنْهِلُ إِنَّ الشُّفَــاءَ بِعُوْدتِــي

(حزين-غاشب-مسافر - متعب) هِ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين؛ معنى (منهك):

- ه أكمل، شبِّه الشاعر مصر في البيت الأول بـ
- <mark>ه حات</mark> : ثلاث كلمات بينها نقم موسيقي: .....

### سارسًا (القواعدُ النحويةُ) اقرأ النِقْرةَ التاليةَ، ثمَّ أَجِبْ:

«الطيورجمينه يستمنع الناس بألوانها وأصواتها، وأنا أحب المصافيرجدًا؛ لذلك اشتريت عصفورين أمس».

استخرج من الفقرة ما يلى:

() مبتداه سسسسس و علامة رفعه:

به مقعولًا به مثنى: «مقعولًا به مثنى» ے علامة نصبه:

» اخترا لإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) كلمة (جميلة )، ......

😯 كلمة (الناس) فاعل علامة رفعه:

ه اجعل الكلمة الآتية مفعولًا به في جملة، واضبطها: «العصافير».

### سَائِتًا (الْخُقُدُ الْعَرِيقُ) اكْتُبْ بِخُمُّدُ الْنُسخ:

النجاح ثمرة المحاولة.

### الإملاءُ) اخترا لإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

يوم الجمعة (بأتي –بثتي –يؤتي ) صديقي (. -: -؟ ) ليلعب معي، وحين تسمع (المأذن –المؤذن –المئذن ) تذهب للسلاة.

(مبتدأ - خبر - فاعل)

(الضمة - الفتحة - الكسرة)

تحديد الشخصيّاتِ التي سيُّجرَى معها الجوارُ

وتجهيزُ الأسئلةِ التي ستُوجِّه لهم.

# أنشطة علاج الثية على المشروع الثاني (النيل في حياة المصريين)

# الشاد المناوي المنام المام ما يُحافِقُ على مياهِ النَّهلِ و المامَ ما يُلونُها:

القاة مُخلُفاتِ المصانع في مهاو النَّبل،

CALL STATE STATE BALL

- (\* َ تَنْظَيْفُ الأُوانِي والحيواناتِ في مياهِ النَّيلِ.
- \* فَرَّسُّ غُقوباتٍ وغراماتٍ على مَن يُلوَّثُ مياهُ النَّيلِ.
- رَمْيُ بِقَايا الشُّلمام في الماء خلالُ الرحلابُ النَّيليُّةِ.
- وَ التُّحَلُّمُنِ مِنَ النُّمُايَاتِ والمُخَلِّفَاتِ بِطُرْقِ آمِنَةٍ.

### نشاط 🗾 اقْرَأْ، ومِملِ السَّبِبَ بِالنَّتِيجِةِ:

- رُمِّيُ الحيواناتِ المئِثةِ في نهر النَّبلِ،
- \* غَمَلُ حمالاتِ التُوعِية للحفاظِ على النّبل.
- \* سَرُفُ المَياءِ الْمُنْوَتَةِ بِالْمُبِيدَاتِ فِي النَّبِلِ. ﴾
  - ءَ بِنَاءُ المَصَاتِحِ بِمِيدًا عِن تَهِرِ النَّيلِ.

منتهر النَّهِلِ دَوْرٌ كبيرٌ في قيام الحضارةِ المِصْرِيَّةِ.

باستقرارُ الوشريُّينَ في الوادي والدلتا.

مِينَاةُ السُّدورِ للسَّحَافَظَةِ على مياوِ النَّيلِ،

## نَا اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى المُّمَّلِ لَكُتَابِةٍ فِقْرَةٍ عَنْ ذَرِّهِ نَهِرِ النَّيلِ في صناعةِ الحضارةِ المِصْريَّةِ:

وارْدِهَارُ الزِّرَاعَةِ على ضِفَافِ النَّيلِ.

واستفلالُ المِصْرِيِّينَ لموسمِ الفيضانِ.

واستغلالُ مياهِ النَّيلِ في المشروعاتِ العِملاقةِ .

- 0
- 0
- 0

- ﴿ رُيادَةً وَعَيِ النَّوَاطِلْيَنَّ بِأَهُمِّيَّةٍ نَهِرِ النَّيلِ،
- ء حِمَايةُ مِهاوِ النَّيلِ من مُخلِّفاتِ المسانِعِ.
  - ﴿ اَبْتَمَالُ القَيْرِوسَاتِ وَالْأَمْرِاضَ لَلْمِيَاةِ،
- ﴿ تَلُونُ الْمَاءِ وَمُوتُ الْكَثِيرِ مِنَ الْكَانْنَاتِ الْمَائِيةِ .

- 🗍 جُمْعُ سورِ عن عاداتِ وتقاليدِ المصريِّينَ على ضِفافِ النَّيلِ.
- جَمْعُ أو إعدادُ مقاطعَ فيديو عن النّيلِ وأهمُّيَّتِه في حياتِتا.
- تسبيمُ مُلصَقاتِ ولوحاتِ عن النَّبلِ تكونُ خَلْفيَّةُ للجَلْقةِ.
- - «(دِ سَهِ وِ)؛ يُنْبَغُكُ التَّلِمِيَّدُ لِلْمَشْرِوعَ فَي خَطَوَاتَ وَاشْحَةَ مُّرَامِيًّا الْشُروطَ المطلوبة.

ه تشاط (أ): يُمِيُّرُ التَّلْمِيدُ التَّمِيزُفَاتُ التِّي قَدَكُونُّي لِتَلْقُتُ مِهِ النَّيِلِ. ه يُشاط (ب): يربط التلميدُ بين التسرُّفات التي يقوم بها الإنسان وتثاثيها على مهاه النهل. ه يُشاط (جه): يكتب التلميدُ فِفْرة تُوسِّع دور النهل في صناعة الحضارة المصرية بُستِمينًا بالضِّنل.

الممسوحه صوبيا بـ Calliscanner

### التحطيظ للمشروع

### اكتُبْ فِكْرَكَ قَبِلَ تَنفَيدِ فِيدِيو «أهميةُ النيلِ في حياةِ المِصْرِيَّينَ » مُراعِيَّا:

· الجِدْبُ والتنوُّعُ. · · صِحَّةُ اللُّقةِ. ه دِفْةُ المعلوماتِ ومِنخْتُها، وضوحُ العادّةِ وترثيبُها.

موضوع القيديو أَهِمُّيَّةُ النَّيلِ في حياةِ العِصْرِيُّينَ، تماصيل لنشاط ما سيتم بالنشاط مادةً الفيديو جَمْعُ صورِ عن عادات وتقاليد الصور المِشْرِيِّينَ على ضِفافِ النَّبِلِ. مقاطعُ فيديو تُوضَّحُ الأنشطةُ المُرتبِطةَ بالماءِ ﴿ مقاطع القيديو الشُّرْبُ - الزُّراعةُ - الصِّناعةُ - الرِّياصَةُ). تَسميمُ مُلْسَقَاتِ وَلُوحَاتِ عَنْ مُلصَقَاتُ ولوحاتُ النِّينِ تكونُ خَلْفَيَّةٌ لِلْخَلْقِةِ.

### التفيذالمشروع

جواراتٌ منحفيَّةٌ

نِشَاطِرٌ 🔼 قَشِّمِ المَهَامُّ بَيْنُ أَفْرَادٍ فَرِيقِكَ، وحَنَّذُ مَوْعِدُ تَسليمِ كُلُّ مُهِمُّةٍ:

ميعاذ التسليم المستول

# ALTFWOK Journal

## نشاص و اقرأ قائمة النهامُ الآتيةَ، وضَعُ عادمةً ( / ) بجِوارِ ما تمَّ تنفيثُه:

- إعدادُ جوارِ صحفيٌّ مع بعين المسئولين عن مُتابِعةِ الأنشطةِ المُرتبِطةِ بنهرِ النَّبلِ.

# المهامُ الأدائيَّةُ على موضوعاتِ المنهج

### نموذج (سيرة داتية)

«أنا تامر، وَلِدُتْ عام ٢٠٠٨م في هي الهرم بالجيزة، ونشأت وثربيت فيه، وعندما وصلت السادسة من عمري ذهبت إلى المدرسة ، وقد كنت متموقًا في اللمة العربية ، ومن الأيام التي لا أستطيع تسيانها ، اليوم الذي حصلت فيه على المركز الأول بمسابقة القراءة، أنَّمني أن أصبح معثمًا ثلغة العربية في المستقبل؛ لأعرُّفُ الناس تراتنا

- أحتوث السيرة الذاتية على أربعة أقسام، وهي
  - ا يوم معير في حياة الشخصية



### نمود د (استمهاء)

«أشكرك على المشاركة في الاستقصاء الخاص بالرحلة المدرسية التي نريد التجهيز لها».

ما اسمت:	۽ کم عمرك؟	Ma	انوعك؟ (دكر – انتي)	
الأسئلة	بانقا	أحيانًا	يانًا ابدأ	
هل تحب السفاب إلى شاطئ البحر؟				
هل تريد رؤية الأماكن الأثرية ؟				
هل تحب التجول في الأحياء القديمة ؟				

نَشْكُرُكُ عِلَى وَقَبَكَ، وَتَأَكَّدُ أَنْ إِجَابِاتِكَ سِتُساعِدُ في اختيار رحلات مناسبة وممتعة.

- أقسام الاستقصاء أربعة هي:
  - ا المقدمة تتكون من
  - " الخاتمة تحتوي على



### نموذج (قصة فصيرة)

 اكتب قصة قصيرة بعنوان الطاووس المغرور، مراعيًا (المدخل - الزمان - المكان - الشخصيات - الحدث -النهاية).

### سور بر (وطف



### مبديتي المميز

الهذا مبديش أحمد أحبه كثيرًا، ولديه مكانة مميزة في قلبي منذ المبشر ، لديه عيثان واسعتان سوداوان، ولديه شعر أسود ناعم، متوسط القائمة ، أحمد بارع في الاستماع للآخرين ومساعدتهم في حل مشاكلهم. أفخر بك ميديش، وأتمني أن تحقق أحلامك وتعيش حياتك بسعادة».

ه يعير قراءتك للوصف السابق أجب:

- (١) العثوان: ....
- (٣) وصف الشكل الخارجي:
  - ﴿ رصف الشخصية : ...
    - (a) الخاتمة:



### विद्वार स्थानिक विद्वार

» اكتب منافشة لفكرة تعلُّم حرفة مفيدة في الإجازة الصيفية ، مع مراعاة ذكر السيزات والعيوب وكتابة المقدمة والخاتمة المناسبتين، مع مراعاة ما يلي: الكتابة الصحيحة -جمال الخط - علامات الترقيم.

### سود د (مقاله رای)

» رياضة (الكونغ فو) رياضة شائعة في العالم كله ،اكتب مقالة رأي عنها ، مراعبًا ذكر الأسباب والأمثلة الكافية لتشجيع القارئ فيما يترارح بين (٥٠ – ١٠٠) كلمة،

ALTFWOK. COM

# بماذج من اختبارات المحافظات.

and an extension				_
may any a first had a series when	ര്ക	takir a	مدافظة	-
		HEAT !	VETTO TO	- 4

	المستر الاسترام السندة الر النصر الدسم عادد الراب الم
) }	المعيد عود المشاريد المستحيد الدي ينصد الا يستكاله المستشمع
1	" "Galleton regio torino, d'appendir E commit
	كالهداء جيل واج مستغير فالهيثان في معتهاواج بمطاعي

### المسر الكناس الأساء الما

صلي أن وبيا - بالند سياد أن بيه بدعت سأليق وبده مستعب بالسادات البالية

حقم وريد تحميد	يوقد لالسي	<u> </u>	- 2" PSER	specific .
		معلومات عن الدراسة والهورة	reaction.	وتدبيح المباد
ستين معبر في	المعمول عنى المركز	-	* <sub>2</sub> 96 r	v * 9 m
يطولة العالم	الأيث في معلوكة	المود البيسيك الرامييات		
	البسهورية	Service Services		

### (المحمر الكنين ؛ الراحية الجميد

الخوا عجارة بصحار معاه مغينان أداك سرمي الراعريك في صعيد معدر وقد أفينا هناك ثلاثة أيام والنعيد باعت واحسك بالبهليب بسراء كبراه والدراية الكال هر الدرية يشتهرون بالدا ومهى المهافة أحيث فملواك يقمل الكلاب المدينة منها الالبناء والمبسداء وكانب الرسه للينهم الوشالمرقه يعفى القادبة والشائيد ومنها الانباء والكمة والبوية أبر البار البير نبين المادوب ا

و با بعد الروبية (بمنجمة منه وين الميسون

1 days - days 1 المحارة - تسلل - سنر - همرة) (August Steel (النابية - البحل - المثي) The second street of the section and the

(١٠ أليديث الإنبية في جمعية عميم أربعة أيام

4 5 ؟ ينبها بعن المحيد إلى الواز الدين بيد البحاث

الجالية كالمشايد كالمعارة بيرورات والمداد

### الروا والمعر اسطوال الأوالورو

هيهين المبينة هوا فاق في أخير الوطان وهي تكبيع بطيبوة بيدمية السبب المبياح اليوامي الرحائي حيث مميع لير المريانة الراهية والمحربة والرحية والعصية وأهجه معرومها والسند بعاد الأخام براصيب وأنسيت وسياهم وديورون في المراج الأساع على على على المراجع ا

County went (المعرب عبد والمدواتين والتعر) for part of the Party of the Late Care ف در آهم ده را بحوده with the terminal program and the second of والمالود والإشهادة في مردد

### والمنسل الشعر الشعرية الأالالياب المأجي

وتسي وطنان أمينش علني فناواء والمن ولينا فلين فال جنواة منبين الدريسين أها مساومها ومسوس أتمست بعواض مبلوده حفضت فيساه فيسيده ويعير للبياه المستراة ميطي فين المهارة

( Japan Land ) Lames a compared to a combination of إسافين التاريخ أهراما ومجداه العبير Company of the Parket

(م)استجرع من الأبياث للماث لها تنهاية بمسها (هوم).

### ساورتها (القواعد البحوية) الرأ، ثم أجب:

أواه العمم عطيمة العليش الإنسان عليه أولا عمر عبد لكن الكانسات النبيم الرابعائية عليه ولا المراد الى

البشحالية وهد واحينا حميماه

والسيجروس مدورة ويتتا

أبيانا حبر الإمراب الصحيح منايين الموسين

(stat ) and 1 رمييه - مير - لاين - لعن ) وهامل حميثها وعفي وحيرة (dass) dast 1

Same اد کمل معمول به مدسید (

### المطر) التي يحط المبح

### لجرهن على احتياز المسابق السالح

### الإملاء) احتر الإماية الصحيحة موايين القوسين

🐌 گم رحلة سيقوم بها هذا الهام 🗑 Oakata 3 Barnet . 1 الا فالترابة بيدية الفرابة بيدية Acres 10 31 F

وردي ميودي سيودي متودي) الرائماج

(1) مات من الأبيات ()مرادف (الكثير): . . . . . . . . . . . . . . . . ﴿ مفيد (اعشال):

(ب) احتر الإحابة الصحيحة مما بين القوسين

(حقيقي - مجازي) ﴿ بِهَا نَائِبًا » أَسلوب: « ..... ....... ﴿ وَإِنَّا نَائِبًا » أَسلوب: « ..... (تمجب – تهی – أمر – نداو)

### سادشا (القواعدالتحوية):

(1) اختر الإجابة الصحيحة معابين القوسين

① «المصفور فوق الشجرة» كلمة (فوق): (جملة فعلية -جمئة اسمية -شبه جملة جار ومجرور -شبه جملة فلرف)

🕥 قرأ الطفل 👚 🖫 👢 💮 (القصنان - القصة - القصنين - القصصُ

(ب) ضع الاسم الموسول المناسب مكان النقط

دحميه القائح المحصول .. ......

(ج) أحب بما هو مطلوب بين القوسين.

- «يبثي المخلص وطائه». ...... (اجمل الجملة للجمع، وغيَّرها بلزم)

( د ) أكمل: «أسرع الطبيبان يُحو المريض»، الطبيبان: فاعل مرفوع وعلامة رقمه

سَابِعًا (الخط) اكتب بخط النسخ: عترات القدم أهُونَ على الإنسانُ من عثرة اللسانُ.

### نَامِئُنَا ﴿ (الإماده) تَخير الصواب ممايين القوسين؛

() ما أجمل السَّمْر مع الأصدقاء 🎬 (.-1-5)

في هذه المتعلقة. (بملم - بماأ - بملئ)

🗑 مناجب الإنسان المؤمن 📗 (1-1-5-1)

محافظة الجيزة / ينزة بولاق سارور فلمسمية To make Planty | 187

الإسرالاستماغ)استمع لمأهما

( أ) منع عامد ( في أشام العبارة الصحيحة وعلامة ( في) عام العبارة السالة

را الإنساد الماص يعرض عني اكتشاف العالم من حوله الإسبار النحج لايتعبن مشقة الطريق

 $(|\hat{y}_{ij}|\hat{x}_i^2 + \hat{x}_{ij}|\hat{y}_i^2 + \hat{x}_{ij}|\hat{y}_i^2 + \hat{x}_{ij}|\hat{y}_i^2)$ أبداع بجبر الإجابة المستبيسة ميدايين العوسين

رز الإنسان النامح يرسم لنسبه (ابتكار - اختراع - نتيجة - سؤال)

المكرة تبدأب

## (التعبير الكتابي) اكتب سهرتك الذائبة متناولًا المناصر الأنبة:

(الاسم - مكان المينان - النشأة - الأسرة - الرحلة الدراسية - مواقعه عهمة - حلمك في المستقبل) مع مراعاة ما يلي: (تسميل المكرد التعبيرات الحمالية - تركيب الحمل - الكتابة السحيحة - علامات الترقيم).

### النص الأمني) الراشم أجب:

· District Control State States

هيستنف الناس فيما بينهم استلافًا كبيرًا في التمكير، فقد يكون بيثهما تشابه أو تفاهم أو الثقاء في يعمل الأفكار . أب التطابق فهو شعال. ويفعب هذا الاحتلاف موزًا كبيرًا في إثراء الفكر ، وثولاء لعاش البشر في جمود فكري، ولأصبحت المياة تبدية وحدُ. وتولا مرونة هذا الاختلاف لما ظهرت العلوم والفتون، ولما كان لكل شخص هوية مختلفة تُميُّزه عن عيره ولأصبح العالم جانا جاسًا لا يوح فيه ولا إبداع؟

(١) يعلق من المقرة

﴿ مُفِيدِ (الْجَاهَاتِ): ک معنی (ایتکار):

(ت ) صبع علامة ( أن ) أماد العدرة الصحيحة، وعلامة ( ألى أمام العبارة عير الصحيحة.

اً المهشر البشرافي جمود فكري يسبب الاختلاف.

﴿ مروبة الاحتلاف أظهرت العلوم والعثون المختلفة.

(م) كالإطابق بين البشر مستحيل الدُصحة المبارة السابقة.

### والتص المعلومالي) قرأ الم أجب:

«تعد سبلية دارة اتوقت ومقدرة الإنسان على استغلاله سببًا رئيسًا في تحقيق الأعداف والوصول إلى التجاح، وهماك المديد من الأسباب التي تُشْهِم في إساعة وقت الفرد، ومثها عدم القدرة على تحديد الأهم والمُهم، وتأجهل المهاد إلى أوقات لاحقة، بالإسامة إلى وجود بعض الأسدقاء الذين يتسببون في غَذَر الوقَّت؛ حيث إن الانشقال طَوالَ الوقت مع الأسدقاء يُعدُّ سببًا مساعدًا على شهاعه 4.

> ( )هاٿمن المقرة () معنى (الكثير):

﴿ مشاد (القشل)،

(الشعاب - الأمشاب - الشعوب)

(الحارة - البحرية - الساتية)

( )

### jeje Kappe Kinigaga محافظة القليوبية

( de thema Sprint) (her)	Administration of the second	-
2 1 20 14 14 19 ·	(نَسَ الأستُمَاعِ) استُمِع إلى النَّمِينَ الْمِائِدُ الإَمِائِدُ السَّمِيعَةُ مِمَانِينَ الْقُوسَونَ ا	

(النجاح =الفشل = الكسل) 🥕 البطاع من أهم وسائل

(غير المهمة - الأكثر أهمية - الأقل أهمية) (4) عندما بحدد أوتوياتنا بيدأ بالأمور (غيرالمقيد - العمل - الرياشة)

(١٤ لا تُصبُوع وقتك وسهدك في

### التعبير الكتابي) اقرأيكم اكتب

تُخير أحد الأحهزة الكهربائية في متزلك وصفَّه فيسا الايقال عن ١٠ كلمة مستخدمًا المنامس الأكهة، مع عراعاة (الخبط الواصيح ما لقواعد المحويمة - الإصلاد المبنييج - علامات الترقيم)،

### المرائم (المرالاني) الرائم أجب

«مصروطتي العزيز، وقلب العروبة التابض، طبيعتها خادية، وتاريخها عريق، وتزحر بكنوزها السياحية المتعددة، مثل: السياحة التقافية ، والسياحة العلاجية ، والسياحة الدينية ، وموقع مصريين قارات العالم موقع إستراتهجي، فهي تربط بين بحرين الأحمر والمتوسط، وتربط بين قارتين آسها وإفريقها، ومناخ مصر معتدل، وأهلها طيبون، ما أجمل وطني مصرا».

(أ) اعثر المعلى المصحيح للكلمة التي تحلها خط

(يزوجم - يمثليُ - يزيد - يعلم) ويزحر فلبي يحب وعلني

(ب،)صع علامة (اله) أو (الا) أمام مديلي

﴿ تربط مصربين البحر المتوسط والبحر الميث،

الله تقع مصرفي قارة إفريقيا.

اجاً على أهبية موقع مصراتعالم.

### (النص المعلوماتي) الرأثم أجب:

«يُغْتِرُ الشعب الماليزي من أكثر الشعوب تعلورًا، ومن أغرب عادات الشعب الماليزي المعاملة الخاصة للطفل حديث الولادة، كتعطيته يسبعة أغطية مختلفة، وفي كل يوم يتم إزالة أحدهما حتى يهقى غطاء واحد فقط في النهاية ، ويستهر الماليزيون أيضًا بالمأكولات الحارة».

الممسوحه صوبياب Camocanne

(أ) اعتر الإماية المبحيحة مما بين القوسين

() جمع (الشعب) (٢) يشتهر الماليزيون بالمأكولات

(ب) سع علامة (٤٠) أو (١٤) أمام ما يلي الكل شعب عاداته التي تُعيِّره

(چ) ما أغرب عادات الشعب العاليري، كما فهمت من المقرة؟

### فريان (النص الشعري) الرأ الأبيات، ثم اختر الإجابة السحيحة :

حملتاك يما مشكر تشن الحنايمة وييس السلوع وفنوق الجبيان وإِنَّ طَالَ فَيِنَا زُمَّاذُ الْخَبِّينَ مشتثناك مستثرا زغائسا ببيقيو سَيَقِي عبيسرُكِ بَيْتَ الْمريسِ وسيئف الشعيف وخذم الحرين

(سيناك - أحبيناك - كرهناك) 🕦 ممنی (عشقناك): ....... ()

(فَصْلِ المنم - أهمية المال - حب الوطن) 🕥 يُعبُرالشاعرِعن ..... 🔐 ... (حقيقي – مجازي) البيث الأول تمبير

### سادشًا (القواعد النّحوية) اثراً، ثم أجب:

«الماء نممة عقليمة، يعيش الإنسان عليه، ولا غناء عنه ذكل الكانتات الحية، ويجب أن تحافظ عليه ولا نسرف في استخدامه ، وهذا واجبنا جميعًا».

(أ) استخرج من الفقرة:

( )

( )

، وَيُثِنَّ نُوعه: () جنمًا:

🗨 فاعلَّاد بيسيينيسيسيسيدووعلامة رفعه.

(ب) احتر الإعراب الصحيح ممايين القوسين:

(مبتدأ - خبر - فعل) ① كلمة (الماء) ...

(فاعل - مبتدأ - حبر) 😗 كلمة (نعمة):

> (ج) أكمل بمفعول به مناسب واضيط آخره: «قرأ التلميد .«

### سَارِعًا (الخط)اكتب بخطالتسخ:

الحياة كفاح، يُغلج فيها المجتهدون.

### المنا (الإملاء) اختر علامة الترقيم المناسبة ممايين القوسين:

🕦 هل دُهيت إلى المدرسة اليوم 📗

🕥 قَالَ الْمِعْلَمِ لَلتَّالِمِيدُ 📗 مَا أَرُوعِ الْمُلْمِ ا

اأروع النظام

(1---- 9)

119 ALTFWOK. com

(1-.-.-9)

(c=++=1)

(مصباح =ممثاح = مدرسة)

(المقى - الماقل - المعقول)

(أمر - نهى - نداء)

للظامئيين زئني العليبا وغسار أبا

تنمي المفسول وبلراس إمسل كتما

مغفية فيمريزاكا فقصف الخافس الوخطان

# Periodical Macinetalists

محافظة الفربية

ويس الاستماع صفيط الإور

(المهنين - القدمين - الدراعين)

(كرة القدم - السباحة – التنس)

(ماش - تاريخ - هما معًا)

(سوه – قشل – خير)

يمصل الدراسي الأول 🙀

الواز (نص الاستماع) استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) حتر الإحابة تعيجيجة ميابين تعوسين 🕥 هدى مثملة من دوي الإرادة عاجرة

الدول مدى تعليمها رياشة

(ب) أكمل عثمت هذي أن مواجهة العثبات طريق

التعبير الكتابي) اقرأ القصة التالية بعثوان (يوم لا يسس)، ثم أجديا

\* هي ملعب النَّادي صباحًا. وأنا ألعب الكرة وزملائي يصيحون بأعلى أصواتهم سمعت جدتي تنادي يصوت يميؤه المرح يا عمر. دهبت إليها في لهفة شديدة ، فقالت لي: إن واندك وافق على طلبك يا عمر. قبت متعجبًا: وحفًا يا جدتي واقق على سعري مع فريقي الألعب المباراة المهائية في الإسكندرية؟! فثالث: نعم. شعرت أنني سأطير من العرج. ئي أمسى ذكك اليوم أيدًا ال

(١٠) الشخصيات 🕥 عنوال القصية

(1) المدخل ... ﴿ الحدث

( النهاية

رُونُ (النَّص الأَدِي) اقرأ ثم أجب:

هجمال الإنسان ليس مطهره ، فكن جميل الخُلُق، طيب اللسان سهل المعاملة ، تجمع جمال الزوح، وجمال الخلق والنسان تقر برضا ريك وحب التابي».

(أ) احتر الإحالة الصحيحة مما بين القوسين:

(ثبابه - شکله - بیته) 🕥 مرادف (مظهره)؛ 💎 🔻

(ألمين - لسانان - لسانات) ® جمع (اسان)؛ ..... (ب) متى يصبح الإنسان جدياد؟

(النص المعنوماتي) اقرأ ثم أجب:

«المرشد السياحي هو شحص ثنيه معرفة تلعة يتراث يلاده وتاريخها، وعلى علم بتفاصيل معالمها الأثرية، كما أنه يجيد أكثر من تفة حتى يستطيع التواصل مع السائحين من مختلف بلاد العالم، ويحرص دائمًا على حسن معاملة السائحين والترجيب يهم».

(أ) اختر الإحابة المحيحة معايين القوسين،

() مرادف (تراث) 🕥 مشاد (حسن): . . . . . .

(ب) مشع علامة (ك) أو (X) أمام ما يلي

🕥 المرشد السياحي لبس انبه معرفة بتاريخ بلاده.

السائحين،

آ) مرادف (قندیل):

﴿ مِنْرِدِ ﴿ لَعِقُولَ ﴾ -

(۳) «با ناشر الخير» أسلوب

القواعد النحوية) اقرأ، ثم أجب:

«ينال المتفوقون رعاية كاملة من الدولة، وتُيسِّرُ لهم البعثاث خارج البلاد، فيعودون مسلحين بالعلم الحديث، وتكرم الدولة المتموقين؛ تقديرًا لهم».

الأفاعلا:

(أ) استحرح من المعرة

﴿ جمع تكسير:

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

كلمة ( لدولة ) في الفقرة تُعزب

﴿ كلمة ( لمتفوقين) في الفقرة تُعرَب

(ج) اربط بين الحملتين باسم موسول منسب: «تقوق التلامية

النص الشمري) أقرأ الأبيات، ثم اختر الإجابة المسيحة؛

إنَّ الْمُعلِّم قَندينِ لِ وَمَفْضِ إِنَّ الْمُعلِّمِ مَندياً

يدا باشدر الخيدر في أغماليه ذرا

الخط) اكتب بخط مناسب:

اللهم احفظ مصرتاء واجعل أهلها أمتينء

الإمادُه) اكتب ما يملي عليك:

(فَقُرةَ الْإِمَالَةِ سَفَحَةً ٦٦)

M

(ميتدأً - اسمًا مجروزًا - قاعلًا)

لجتهدوا في المدرسة ».

(خبرًا - فاعلًا - مفعولًا به)

موقع التفوق ALtFust

حق ألفر حمة والاختبارات إنهائية والإجابات	LO .
	كامشا (النص الشعري) اقرأ الأبياث، ثم أجب:
ــن وَجْمـــــال	مشرزيب الم الأثب الش اتب
ــق جــــــــــن توال	يدُ الْ الْمِدْ فَ إِن مِ العدْ
لام وجــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
	(١) اجتر الإحاية الصحيحة مما بين القوسين
(قلبي – عيني – فعي – أذني)	🕙 معثى (فؤادي).
(حقیقی - مجازی)	﴿ فَامْضِرُ بِأَمْ النُّمَّا» .تعبير
•	(ب) هات من عندك كلمة لها نفس نهاية كلمة (فؤدي):
	سادشا (القواعد النحوية) اقرأ، ثم أجب،
الثارمصير».	«تهيما الطائرات على أرض مصر تحمل المسافرين من كل يلاد الدنيا لمشاهدة
	(أ) استخرج من الفقرة فعلًا مضارعًا: فاعلًا:
	(ب) اختر الإجابة المنحيحة مما بين القوسين-
(الذي - التي)	🕦 الطبيبة هي
(نشیطون – نشیطان – نشیط)	(♦) المطمون
	(ج) اجعل الحملة للمثنى: «هذه حديقة واسعة».
	الخط)اكتب بخط النسخ:
	الحياة الكريمة حق لكل مواطن.
	الإماده) اخترا الإجابة المحيحة معايين القوسين:
(?-?)	() ما أقوى الأسد
(?-!)	(الناسة الله الله الله الله الله الله الله الل
(1-5)	(٣) الثراءة مفيدة
	N .
1	موقع
	التغوت
	Alteria
(99)	MI FELLAN

```
مفضل الخرابس الأول 🙀
                                                                فلأشة المربية إلاحف القامين الدنتالي
                محافظة البحيرة / بدرة الطلبات التعليمية
(يون الاستماع منفجه ١١٢)
                           المن الاستناع) استمع إلى النص كمضع علامة (١/) أو (١/) أمام مايلي:

    المعاهة من أكبر الطيور التي تطير.

                                                           🏵 التعامة هي أسرع طائر يحري على الأرش.
                                                              👻 يبعش الثمامة عو أحجر البيش حجمًا.
                                               المُنْهُ [ (التعبير الكتابي) الرأ النسة التالية، لم استخرج:
«هي صباح يوم العيدة هبت إلى بيت عمي، وهنَّات عمي حسن وابن عمي، وتناولت معهما الكعك، وعدت سعيدًا إلى البيت».
                                (۴) الزمان، ....
                                                                                🕥 المتوالى: . . . 🤄
                           ٠ ، تالسخشان
                                                                                         ﴿ الْمِكَانِ
                                                                                        المالية:
                                                               وَرُونَ السماكِدِي) اقرأ ثم أجب:
«دات يوم ذهب عمر إلى الثلاث لممارسة كرة السنة، واستطاع أن يتفوق فيها، وأن يفوز بالمركز الأول في مسابقة
                                                                                    مركز الشباب».
                                                            (أ) أحثر الإجابة الصحيحة مهابين القوسين:
(مزاولة - أكل - شرب - نوم)
                                                                               🕥 معلی (مجارسة):
(أكاور – مكاور – كراث – أكورة)
                                                                                   🏵 جمع (كسرة):
                                                               (ب) ضع علامة (أو) أو (الم) أمام ما يلي:
( )
                                                                     🕦 مارُس عمر كرة القدم في التادي.
( )

 فاز عمر في مسابقة المدرسة للسياحة.

                                                            والنص المطوماتي) اقرأ ثمانيه:
 «القيل من أضَحَم الحيوانات البرية، يعيش بالقرب من القابات، وله خرطوم طويل يستخدمه في تتاول الطعام،
                                                                             وله حاسة شم قوية جدًّا»

 (أ) شع عادمة (أه) أو (الم) أمام ما يثي:

 الفيل من أصفر الحيوانات حجمًا.

 ( )
                                                                       ﴿ الفيل له حاسة شم قوية جدًا.
 ( )
                                                                          (ب) أكمل؛ القيل له خرطوم
                                                                                (ج) أين يعيش الفيل؟
```



👻 قَالَ أَبِي 🎚 الْكَذِبِ حَرَامٍ.

(٧) ما أجمل الحداثق 📗

(ج) ما الجابرة التي حصل عليها بجيب محدوط أ

🕏 كان نجيب محلوظ يسعد عدما يتوقف عن الكتابة.

(:-1-4-.)

(i-!-1)

والمراجع والمستواد المطابقة والورهاء	
	•
	ولاء الكفيد هن المحاولة هو الشارا المقيش
[ ]	ولا على غطوة فاشلة هي وحقة في سام البحام
	( درا دار در در در در در ده فلی بالهدر العشل مطبوطی طریق البحاج ۱
	السي الشعري) الوا الهات، توليب
بالمساء لشباسي	إن العمليسم الشيعوب ميتها وريهستوي
بسها فيداك التماني	فإدا مسألت عن الشيعوب فلا تسل عل عيسر عادي
	(١) غير لإحاية تصحيحه مدين عوصين
(مساعد معجم دساسق - مرشد)	﴿ عمس (دليل)
بالتعدد لتعب والشعب)	
	( إن أهات كلمة من الأبيات لها نفس بهاية كلية (البنماني)
(معاريه حقيقي)	(ع) عَبْر "إِنَّ الْمَعْلَمُ لِلْشَعَوْبِ حَيَاتِهَا * التَّعْبِرِهِيَا * (عَبْرُ
	ساد شا (الشواعد النحوية) اقرأ، تم أجب
ن الاشرام والأحداق المسيحة - 8	والمدرسة ثهثم بالثربية الملقية، ويشبع البسيس والمعبات التلاميد عل
	(أ) ختر لإدانة المبحيحة مدانيان لتونيين
(ميلية -جير - فاعني - معمول به)	(١) إعراب كلمة (المعلمون)
(ممعول به د صر دفاعل دهيئماً)	﴿ إعراب كلمة (الثلاميذ)
	(ب) مؤدد لحث بالجيدة الآرة «قُرأَ التَّلَيْدِ قَصَنْدِ» التَّصَوِيب
	(بد) الزو العادج الأرض 4. ثُنَّ ما تحته خط، واكتب البدية كاملة.
(گس شند <i>فومنول مشب</i>	(١) المثالب فاز بالجائرة ١
	النبط) النبط) اكتب ينبط النسخ؛
	يجب عليما الاعتدال في كل أمورجياتما
	(ryales):
	(أ) احثر الإحرية الصحيحة معاليل العوسيل
(البشآء النشره والنشرة)	<ul> <li>آو پجب علینا الا مثمام یہ مثق الصفر</li> </ul>

no self to profess production	
	When the country the desire to the second
April Maries 1494 0 ppg	مدافظة الفربية
ton Bern Bern Bern bis	
	(بص الاستداع) استعم إلى النص لمراحد،
( يور كادور - دائر عميكة - دمار واسخ - يحار صغير )	And the state of t
	present field margaria
( )	رُ المحمدة المعمدان لما حدث له ولم يمكن في طريعة الإساد بمده
. ,	و مساور تبديعي المشكارات عليه أن يطار ميد ولا مساولة أن
معتمك المتعمل) من خلال العماميد الأثبية	المناسير الكتابي) فرأته أسياء مر حلان دراستان (تكتب النسر اليسسي) عطية تكابة وسعد (ت
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	-toth-assessed <sup>1</sup> / <sub>2</sub> <sup>2</sup>
	الأخصص الشكل النجد من
	Appendix of the second
	market F
	(المعر الأدبي) القرأ تم أجب،
ى التمساح ، وطلب منه أن يحمله على طهره ، فوافق . - التاريخ المراك أمر قلم فسموت ، وقال له ،	هدور بيس ورواد بالراب المرابعة الأمراد مراقلها فللخوالة
ويطع المائدة المائد المائد المائدة	السيساح الكنه طلب من البردان يعطي له عبيه أولًا فكر العرد فها
فجي إنجاقا فإن وبجائب فدفع فحدرن بصرارات ومصحد	موافق القدين دركب فنين في السنية الثانية من النها لذلك بتأملته الانجاق وافق السميناج ومستدر نبير هريب الفرد، وتستق الأشجار مه
	الرينجو منصبه من الهلاك ا
() مشاه (پجهل)	متعاوم النعام الإمعار لعثرا

( ) الأرازة الميدعين البهر بالمبياسة فيه الأرافع والأراث والتمساح على كالمراد مراضح بنبوء فنسرو

## والبون المعلوماني) قرأ ثم أجب:

«المثارية من أهم اليسائل للوميوة إلى السباح، وإلى حطوة فاشلة هي درجة في سلم السباح، إذا تعلمت علها حتى، تُنصب الوقوع مينا مرة أخرق خالمشل الحقيقي عو الكاب عن المحاولة وقبول الفشل وعدم مواجهة العقبات، فالرجال المجمود كالما أباسا عاميين والقنهم لحلوا والمبير في طريق المثاررة حتى وصلوا لاعلى قمم المجاج».

> والمتحاج من يهشره 🖹 معنی (نیستان)

(١) مصاد (رفش)

ALTFWOK . COM

🗑 ما هوايثك المقضلة 📳

the second the

(1-:-1)

وطن الإمادة مسعمة ١٩٦)

# े व्यक्तिक प्रतिक्षण क्ष्मिक रें क्षि क्षा क्ष्मिक विकास

# العراه سنداج السنداج السيد الرافس البراشان الإماية السحيحة سناتين اللوشيس: العراك سيداع استداري (despen a factor a factor)

والمتحد المعديء البرائز المعاري - المدرو الأعرج أسيد مو أسيته بهاء

March mar "

ومسدها والاح معمولية والمواد والموادية الأخوا الأدرة وتحورا فيثهوه الأ

### (التحديد الكيتانير) فقرأ أرفد الكديب

معيد ساده هي يد كر ساده داود - سروره المسامعين كلسار ولك فيه مع الأسماس والامكنة التي تؤيد رأيتك فيما يسر وح س

mild to provide

## وُولِ السياليون الراسيان

حطار الهديد بعد من بيدر الطبور الم جيدات وربيع قد لايمرفها البعض الايميثك قدية على اكتشاف العاء، فيزاء ص بعيد الايتحار به في يحص الأرض الأدار رفرف عني عيضح، عنم الناس أن فيه ماه وهو يشمعل الطروف الصنعية، كما

> بعادكر وفاد عين المعين من تصالحات آنا بجرا الإماية الصنينجة هيا يين القوسين

(مميرة دكبيرة ديميدة) ١ معير (الريب)

(لمسن - أفيح - أحلى) العبد (أبين)

اب السع معامد (أله) أو الله بمحمايين

الأبيسطيع الهدعية التشاف للبياء الصيفية في يطي الأرمى ( )

( ) المحد غير فدرجلي البحي من أعداله

أحداكهما يعرب المبررمهان المهديس طريق الهمجدة

## واريع السر البعنوماني الأراكم أجب

الساهر بقالب في السعب الحامس الانتمالي، والده مهندي، وقد جنسل بلي فرسة عمل والمبلكة البلسدة، فانتقل بالأسبة الى هذاك. وجد سنتم ضعيبة في التوصيق مع البنس ومع رفاقه في المدرسة ؛ فهو عبر مُيْمُ باللغة الإنجليزية ،

وعال يمكر في حز المشكلة والله البكرة إدريد جل إلى الإشراب ويعلُّم عسه ا

Just Dare Sangage manual manual above it is a few defendance of . . والرويد مراهر صعوبة في التواصل باير المزو 0.0

ون) بطر جوية المنظيمة بجالين القوليين فعير ( والور) لأعيانهم والابه حورتها ويرزوا تعادة النياوها إلواعات بحرا المشهود

## المس السرا (المس الشعري) قرا الأبهات، ثم أهدا

وقسف المشيق ينطسون مبيضا اللغاء أسي فواسب المحد يحان ومساأ الغيوم فسيسائها أرمي ن المعالي السكام بعيد المعادي أسائناج العبلاه فيهممين النسم وجراسيه والسيد بصيدو

(أ) يُنهِر المغنى الصحيح لما تجله جيل 9 في سالما الدهر القياس الكاله عند التحدير؟

(المحيرة التحييرة المستقور)

the property of the second of the second

الحميس حسماري أر

ون) تغير «أبني قواعد المجد» تعبير ومرا بم ومث الشامر مصر في البيث الأمير؟

ساوش (القواعد النحوية) اقرأ، ثم أجب،

(') أكمل

() «أسرع المليدان نحو المريض». كلمة (الطبيدان) تعيب

﴿ وَقُرَاتُ لِينَةِ عَلَمَةً (قَمِيةً) تُعرِبِ -

(ب) امثر الإماية الصحيحة مدايين القوسين

(صنية دانسية - الأنسا) ﴿ • كَافَأُ الْمَدِيرِ الْمِزْدِرَاتِ • كُلُمةً (الْمَزْدِيَاتِ)صَمْسِيَةٍ بِـ

(الالف - العبية - الواو) ﴿ الأعسان عالية \* ، كلمة (الأعسان) مرفوعة بـ

(ع.) «المسريون يعملون بجد» حوّل الحملة الاسمية الى فعنية

ساوع (الخط) اكتب يخط البسع:

لاتؤمل عبل اليوم إلى العد

## نامله (الإملاء)اختر الإجابة السميمة معابين القوسيق:

«قال جدَّي (١٠٠٠) عن أشرقت في الكيب حصارة يدور معتم (١٠٠٠) فدا أعظم عكانة المعلم (١٠٠٥) فهو الَّدي يتشرح من تحت بديه جموع المهن الأعرك. "

# Republication of the Authority of the Authority of the Indiana and Indiana and

# محافظة كفر السيخ

## العبر الاستمادة لينتيه الرائيس الداهب

🚁 گار به گوستارین در به به کوستار where we will be a

the density with the

Mary serve was yet

🚅 (النصيد الألتابي) الله المرأصب

كتب بيرد اليه مصحيد وسرادي أيريت

المعلومات عن الدراسة والهولية الموقف كالمحل حلم أدريد المشيئي السمونتيين المبالاد معنوست عي الأسره حصولي على

mental of the same agent man name of y

السبيد الجامعي البيادة المهمسات المحواد

الهوايم الشعر

## مهامرة الي مسابهه الشعر

## (النم الأبي)عرائدأبي

الاستني معمود ليريسكل بمعاصنة معقوح لربارته سبال الإنبارة المنيتية اغترجيث بدعوته وحورث نفسي لتقيام بهذه البياري ومدسد بهامياند أأوبنا ومسيدال ميزنه استنيس هو وأهله مرجيان أوقد أهجبني المكال ولعلقت به العاظيه من ضاء بصبت جتى المستكندات (السريك) يقى الشنع الصير لين أهل مطروح وهي مكونة في لخم الصأل والأررة

Company of the State of

ال ميت (بيبال)

ستاميع للمعادة فادي كالراعم مايين

الكاريبة مصروح حجال الإجارة المسيمية

🕏 تنمير مطروح بالجدال والستاد

no see process or

## والنص السليماني؛ فراثه أوب.

فيصوي الكود من مولد مين هنت النجرب السمارية الي ثنيم بداخلها ملايس الكولكب والنجوم، وكلاهما محتنب عن الامر عالقواهم أجمام مصحة لا يبيعث صهاصية أوحرارة مثل كوكب الأرض الذي حيش عليه، يهما التجوم أجسام مصيمة يسعب سهاصها ومرية مثل الشعبي فيغي اقربيا بجم بالنسية للأرمان ويدونها لن تكون هناك حياة بعن لتوكيدا الانها المعبدر الريمي للنميه والجرارة بثي معلج الايش 8

آن گون مهندسیا

( Year & Stant - Stant )

( From a Hassey a Spass a face)

(لهيت - أجدت - رحث - البت)

(قيح - عباد - صبر - تلوث)

( )

( )

# وماورهم أرساحه أيرا لأجراك

(Seine) point (8)

College Cartain (T)

er es car and

المرس (المعنى الشعيل) الرأ الأبيان، لم أسر، الهسيؤم أداعسيم وأسيدوي

بالمستريد المستم كأمعتاد أحريستك ووحييين وليباروان

والمتوسيش هيشت المستلابين العسين والعيسية القيسوران

A A TO DESCRIPTION AND ADDRESS OF MANAGEMENT AND ADDRESS OF MANAGEMENT

I writer a writer a force a second

المورد ويموه بيوهد واستفراة

()) سيئر الإسابة الصحيحة مناس الميسين عصر (عيدي) السيرة شيرة خيش دحصرة

(ن) دائر ليب حاريدال عن لمصل تالي ١٠٥٠ لميية لما لقرار الكريد لتي عيما الباء

ور المناخ والأدم ( أنه الله المراجع عند المعرف السياسية التميل من السياد بالكياكس

(ج) كين يُكرار الشاعر لكلمة (تعتير) مايل بني

## سارشا (التوابدالنموية)،

(۱) عثر لإماية بصحيحة مدايس سوسس

المحدد السنة والكسرود الالعدا (١) وكرُّم المدير التُنجيدات المحداث و علامة سبب كلية (التبيدات)

(مينينين دمجينيون دمجيميد دمجيني) (٧) المعلمون

(پ) 'کیز ہے۔ جو بصبوب

(اسم موسول) فاراض المسابقة () خيس اللاعبان

(لاين معولكيس) (١) يدافع عن وشهم.

(ما) عول الحديد الدالية أن حديد السبية الإيمالج الأطبيد المرضية

## الحد) النبيحد السع

أسلعر يامصر أثنى الصا

### الإمارد) (الإمارد) احتر الإجابة السحيحة معاس القوصين،

🕦 مه عدد آمینانی 📵

(9-.-.-1) 🗑 ما أجمل النظام 📳 (1-1-1-)

🗑 افيدو رائع الهوم 🖥

ALTFWOK. COM

(fatain.)

To the season

Spirit line and their parts

Alicha .

10.20 hills in 1,20 - 2 ( 1 2

(مجري -حقيقي)

(سنا موصولا)

(المصريون - المصريين - المصريات - العؤديد)

(ميت أحجيرًا -فاعلا -معمولانه)

(مثنی)

worth the resemble that we'll

Company of September 1988 of September 1988 Lunin - inte - again inc to l

إن ) اللمال الكامع فو الن من الشهر الصون الصالية على مسبون

وهسي المسمان المستقيم تقوتما

## سادشا (القواعد النحوية):

(أ) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين

(١) إسجيتني الفتاة أتقت النشيد

مجتهدان

(ب) اختر الإجابة الصحيحة معايين القوسين

﴿ قَشْرِحِ المعلمِ الدرسِ ﴾، كلمة (المعلم) تُعرَب

(بر) اكتشف الحطّأثم سؤيه «العاماون معلمين»

الخط) اكتب بخط النسخ:

كل عالما أومتعلنا

### الإملاء) اختر الإجابة الصحيحة معابين القوسين:

(١) ما أجمل العديقة

شاحب الإنسان المؤمر

﴿ قَالَ أَنِي } الكِتْبِ هِرَامِ

ALTFWOK . com

و علامي (تعلو ت)

(At 148) Aufer (\$

ويرازي والمناه بالموا وينصن مها ينبها

دايستا (البص الشعري) قرأ الأبيات تواجب

لعسة الكلساب للسهيبة بالمساد

محبوطينة وهبيسه الإشسام وجنائعتين لسيمر كمسدم

وإواكيل من الابياث السابقة حصي (معيوية)

رن) اعترالعواب «وهي اللسان المستنيم لفوت» تعيير

( من كلمة من الأبيات لها النهابة غسها (الإنشار)

# التعراقي الأولم إجد.

مُعَافِعُهُ السَّرَقِيةُ السَّرَقِيةُ

الراز (سن الاستنام) استجرائي النص ثم أحب

المجدوح الفاهرة مرأهم المعالم المصرية المشهورة

الما العبر الأحديد المحمومة عدارين للوسين يطور من القاهرة من

man and the first parts and I

الا قادود درج تفاهره مثارت می تبیعار الحیر

التعبر الكتاب) افرا تماسد

«أَسْتُ تَحِبُ وطَلَكَ.. كُنَا أَنْ الْمِنْيُورِ تَحِبُ أَوطَانِهَا، ولها طبيعة العودة إلى الوطن ( والهجرة في الطبور كالهرة - وتكون صد الهجية النبحث عن الدهده أو العلمام أو الأمان، حيث تقبلم الطّبور ألاف الكيلو مثرات، ويطير بعضها لمدة تُعمل إلى الساعة دون الشبتاج وتكنها تعود إلى موستها الأسلي في النهاية. وتعدُّ مصوعي المعبر اليابس الوحيد الطيور بين القراب اللحث (سياوافريقياوأويه)».

(\*) حشر الإجابة الصحيحة معاليس الفوسيس

(قرية - مدينة - شارع - وطن) ال نصي (موش)

﴿ معبد (کثیرة)

(ب) منع بعدمة (أله) أو (الز) أعاديد يش

إلى الهجرة عن الطيور كليرية

🗷 مصر عني المعير المالي الوحيد للطيور المهاجرة بين القاراب.

الجاء السنة لسشترقة بين الإسبان وتطييرهن ملال المقرة؟

## رايغ (البحس المعلوماتي) اقرأ ثم لجب:

\* الكويج هوة هن من أشهر المنون القنائية عنى مسئون العالم، ظهر قديمًا في الصين الحماية التجارة والأغنهاه من المجاهد التي يتمرسون لها في الساء رسلانهم إلى الهند، وتملع بـ أساليبه على مر الرمان حتى وصلت إلى الشكل الحالي الداي براه في المسابقات وابيدا الس قواعد أهمها احترام المطم، وأن يتحلى اللاعبون بالمكمة».

الممسوحة صوبيا با Camscanne

(.-1-1-:)

(5-1-.--)

(:-9-9-4)



tuestons butterburdt theil said didantemental them at when the state of the same to the same Traff with hand will at y all tale frame. Apply spirit many with the C the strain of the order where the wind and the same of the where the sail of as heart with realist will do not at at at at a second or a got الوالية المارية الأدني الأوالية المدينة المهر المدينة المعينة والمعاد بالدواجطي وهافها المسابق ا ALTO BY التبيد وللدير بالد الداسور التناسية الأدياء فيه البهار ووله خيار المهار فالربي المهابة معلى أا يستجو معر المبادات العيانة اللها الأست والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع المراجع المراجع الماء والماء والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع وبالجورات البراجيرة وراويه الفائد ويهيون الدراء دين والأريد فهيد بل عبقا وجدر كرامهم فالعراء promise of the absorber obelow when I Language Franch and Landing 19 Complete second or paint? Committee State Committee (المرد بعيد د قصور ) and work office of marks again in AND THE CONTRACTOR OF THE PARTY الا مراد مورود الدوسة المولة الدورود المداود الما ويد في الأرب جديد وم فهذه في فومرة يعدوها أ واريك القيمية المعموداني إطراقهم أجود هريها التاليها أو منهما كالمرام الجاله في معال الأور بالقر شوع في بن عد المشاك لا يدار ملها شمعه

ميسيعت مان بهيامه . وحود وحد وحد المسلم، واليروي شان بطيعة عيد أجال وعل المسيولة على الصرورات، والأستاري الأست ا

Applicate standard fine محافظة دمياط at wall and

العاس الاستماع المنصع لم خدر الإجارة الصحيحية مداهان الكونديس و لكند د اد أمه - سر و

(وريسي ۽ فاقد اي ۽ آلوني ۽ Park of well broken & والإقل الكليد اللحوع وهدم الإدرايل الا الميش الشمصير طحام

الا النصيحة التي يصحنانها الأحد

المنا المالية الكاني الأرا لم العب - المعاب المساول المساكر و الأمام المواجع والمطور الم المؤافي المعارضي المواجعي الإسمامية

ه وبداوه هذه الكونية في (١٥ الهود الي ١٤٠ المود أ

والمسالين المراطر لم أجب

«التمد اللبيد» مول منجم فيتسامح معه ، يسر البند دائرة وقسمها الى أروعة أجراء الم التب في كل حره منها مهاريّ (بياسية دوبيه د أدية د سبه )؛ يست أر تاز ابدار حياره مشرة فقره لله عليها وميره بها، وعليه أن يكتشمها، ليكامر مع عبيه من النشر - ببعث مترجع البكر وعشيب أن أكون بلاجهارة، وسيطرعلي هذا الشعور ، والكني لم أقنط ويدأب المبادل وتهريب مهي التشميب مهارتي ويدأث اطورها الا

( ) بعير الزجاجة المصيحة عبد وبن المؤسون

(ليأكلوا - ليقربُوا - ليتمامروا) المالية الاعمد مين بمعد (جيث-فرحث-شعرت) الا مصرفية (مثيث).

(ب اصع ماده ( الد) أو ( الد) بعدها يس

الأغيب الجدالدانية للتي يسمها إلى جيسة أجراه

الاستخطارين ليشر ليتحوا

(ج) ليف كيست ريزي المسة مهاريد؟

النف (المسالميوداتي) قرا لماجي.

عمَيَج الأبناق فِمِيتَه مريحة وسريعة لتقل الرقاب في القاهرة فكثير من معمالته تنمث الأرض، وقد ساهمت تُبت الوسيمة في حل إمد المواصدات بنسيم للبيرة الام الساح المرضة الأولى هذه في الأول من أكتوبر عام ١٩٨٧م. ومبرو أنفاق الباهرة يعد أول منية سرو يمار بسييرة في مصر والوطان العربي وقارة افريقياء كما يُعد أحد أهم وسائل العرب محدث في القبطرة - عبد عربات المقرو تبيع عربات للبحة الأول، والماني عربات اللبط الثاني، تُعَمَّعن عربتان في مناسك البشر تسيدانه ويفع استعدام الرجال لإحديما حي التسمة مساة والأخرى حتى ما يعد التاسعة ، ولكي يُصبح السيدات باستحدام الاجا عربات الضار عيشل الشريعا بالرياحن ٢٠١ مليون راكب ووفياه .

made a tendence of fitting and the

و ونيو الإيداق ساهم في عل مشالها بها المواصوب بمسة

والبيد لول منبو تداسمت دخي مصابطا و فريتها في والتيشون عرما والراحسون المرول

to the fair to the total of the total

## وإيسا (البعن الشعري) قرأ الياب لماحي

فسنرض كأحسيناه أمسنا فلميسا ويعاسسن كسين يمحين مجسل

كالأستور أصبيناه ليستا وأسيا

وأواليش لإهابة الصحيحة فيناجن عوسين

روًا وَأَنِياتُ تَنْحَدُ عَنِ فَعَلَ

( في البيث الأحير ١٥ لنور أسادك ٥ لمير

( \_ ) ومنح فصل المعلم كما فهمت من وليس

## سادشا (اثقواعدالتحوية)،

والمكثبة نافدة العلم. يقواه المانقود عليها السحت السابسة البنات من دحيتها والنبوء من حيراتها ٥

(1) أعرب ما تجثه مم

11\_10个

﴿ البائمُونِ ﴿

(﴿ الطَّلاب،

(ب) أكمل بمفعول به جمع مذكر سالم ١١ كرم السير

(ير) بعمل المملة الثالية لتمثني، وغيرها ينزد: «النؤس صحار»

والخطا (الخطا) الذراس

﴿ وَاعْتَصِمُوا بِحِيْلِ اللَّهِ حَمِيمًا وَلاَ تَعَرَقُوا ﴾

نُ مِلًا ﴿ (الإمادة) اكتب ما يملي عليلة :

(to Daggage (t)

(Appendicular Section 2)

الموارد الأسد والوهوا

الهمير - لهمي - تدمرا

محري دهيمي

الريار والسياب المشاكرة

sand areas as been

السويتسك مسهر واضمه

مناه عينيه الميسية والمهملة

في المحريمة؟

ALTFWOK-COM

man a diverse t = = a) ==a, In all her b - at any one of the property The state of the state of Acres 100 والمعن المعلق المعروة في طيف الم من Empresal colonia and have a sub product on the (m) manus and as the ware a sile of place بتندن وعليته متينه منيه هين هر در المصرة الصحيد والإنهار العالم المبحيحة معاصر حدس والمراوف (إحماهة) Connection beautiful to be present to be all الاسمع (العثم) and and a second a second a second of رافي وأتيسن مرسق التعيير (معيشي ۽ مينزي) ورايووسم لشام بنعيان السام القواعد البحوية ) و) عشر لاهاله حبيميمه ديدان المراسد رق استعلع بمشاهده الاثار والمربيس والمرتبين والمرتبين راق بيند الثلاميد المشيوبات المسويات المشيوبات ويراك منيانية فوجمتون الموجي الأرهار في الربيع احبيب لكلية تيربحها هبذا (ال المسيث وقيا مع أحدقائي Commence Commence of (عد) عرب در نجبه حدد ۳ الميهاويون پيجينون في بينيد بهيمييرة العطا النبيحد السع الأحملاف سوخ ينعير (الإملاء) احتر الإجابة التسميمة معاجي القوسير، (4-1-1) الغزعب في التمرين (1-,-,-4) (9) أَلَقِي الرئيس كلمة في المؤامر 🖟 👚

المراو الا التي المراوي المرا

\* حديد خديد عديد الديد عشر تر العدائد دادين بالهداد والسكامة عد في المستحصات عن عمية خدوسط عديم عديد بال د. د. داديد الديارة ديو د عبد بالديدة بعدل الله طبقيد المعظم السيارة ويصباد يحديا في أعطاده بخطأت عديم درسامة فهد دريم حديد اللهم مدين الديد الديارة دائمينان. \*

and the same of

description of the

الا ويست البيال الماروي

Same Section

### اللحر اللعي إقد شولييه

المناس الدين في معيده ديندج للهده التعم من الهيند سيريهم ولما سألهم عبيرة في قياس ارتماج الهرم طاب المعام الهرم طاب العالم منهاد الدينسدية حسا غيل الهديق أن سيستان الهدة فيقيس ارتماعه القنهم تعجبوا عندها رأوه يعرس العمد في الدول السب العالم الى المنصرين هذا الاحسام بالهد على المعاجبات الطواباء فيسواطل الهرم الاكرة مسيعة بالدود كان الا

( )

بدوندر من أحمد الإصفيل (فينيشوا) . (الإسفاد (معقدة) . الاسفاد (معقدة) . الاسفاد (معقدة) . الدون المعاد (معقدة) . الدون المعاد ا

## وارتا والتعي البعيداني استعيره الأراثيليب

"يطبر من النفد المريبة (لقد المنت) علك لاخبرات بثن خرف العند الذي لا يوجد في أية لغة أمري على مستوى فعالم، وبعد المرب عد الفلاج من نطقوا عدا البرات عبن التعريف أن حيف الهناد من الأخرف الصعية في النظور، له الاستحد العربيون من البعد المريبة ومدود منعيوه في إيجاء بدورواسخ يعثر عن هذا الجرف في لماتهم»

68

(a) Processing - Sugar

(me - me - inc)

(الدي - التي- الالي)

(فيمة - فيمة - فيمة)

(لاكن - تكن - لاكما)

(ممثوي - ممثوأ - ممثوه)

I named order &

# ال محافظة بني سويف / بيرويسمودسيدي

## الأصر الاستدام) استجال النص المأهب

" Person " Manager of the Party" and

Appell of Special Control

A SHELL MAN F

when you are the party and

### والمراجع المحاجر فتحير المراجرة المراهل

الأبل المصدر التدييدُ من السيوري في يعلم الإسباد تبسته يجمعه، فيعلمه على مصادر متحددة، مثل الكترب والمحاب والبرامج التناهية والمواقع الإنكيرينية وعداهم التعفم الدائي والتملم الدائي الهديدهن المعيرات مبهز ا. المريد احبيد حصد التجيد وبيعد يضيد اليفث المضيم التجلم وعلى النياسة الآخر دفإن للأعلم الذالي غيوباً. عنها ميه تحبيار مصدر البعض وقت الثمامير مع الأميين»

denoted 1

الأجر الصيراب

was the same of th

### (النص الأدبي) الرائم لجب،

«بعاني حدى في مسامد، فقررة القرية، صالم الكثير في الناس يطلبون المساعدة؛ صهم الققير حقًّا : ومنهم الدي يدمن المقر، وكان البيديييد أن تقصر المجانيات على المحاجين فيكر في حيلة افعلق لافقة مكتوب عليها. (المساحد اليود كيبر دفين ): هندس إليه عبد أنهل وعم البشراء النشيقيون، فبشمم الأكهاس، وكانت تُحتُوي مبلغًا كبيرًا هن العالية

(المصاد (التجاور)

المستر من سدر

٥ سيمني (يدل سيد)

الإصفيد والتعقراوا

أبيد لباد هكر البدعي ميدة ويعرب معتب ميك ا

### رايم) (البعن المطيعاني) الأراكم أجب:

والنهة هي التي تحر من هيئة الشعوب همين يتحدث الأفراد يلمة مسددة فهذا دليل على لقافتهم وتاريحهم، فأي معتمع من تاريخ متسرف بعير عن هذا التاريخ بالنمة ويُمنا تعنفك تواتًا منينًا بالإسهارات،

ر الإيدة في أكس دهت عن و يعدن الأفراد بلغة مدر - قيدار على والرواسيات والعلوم والطفة العربية إ 

والمرح والمعادة والمرين

والنص القمري) قرا الأنهاف لماحب،

Company Subsection

مستنع المستناخ يدا لعليسيد للسن يسكسين مسير بقسس المسينا ومسيد

المستردوا يحسبها المطسس والساق يسارى وومسنا عجسس

للمستنبين لنسبه طبيول الرماس رة) ممع (الوطن) الأحريف اليعي)

رواعة المعال في قوله ١٠ صمة الشياخ وا العليدة -

والتفواعد النحوية) اقرأ، ثم احتر الإحابة السعيمة معايين القوسين

(التاجرات مالًا كثيرًا ٩ (التاجرات) عرب

مذيعات في التلفاز المسري

أتحدث بهاهي اللمة العربية

﴿ وَرَأْتُ عَانِشَةً

温却の

الخط) التبيخط السخ

شعاري في الحياة «أرا أستبثيم»

الإملاه) اختر الإجابة المحيحة مدايين القوسير،

. الجوجميل. () السماء تمكر

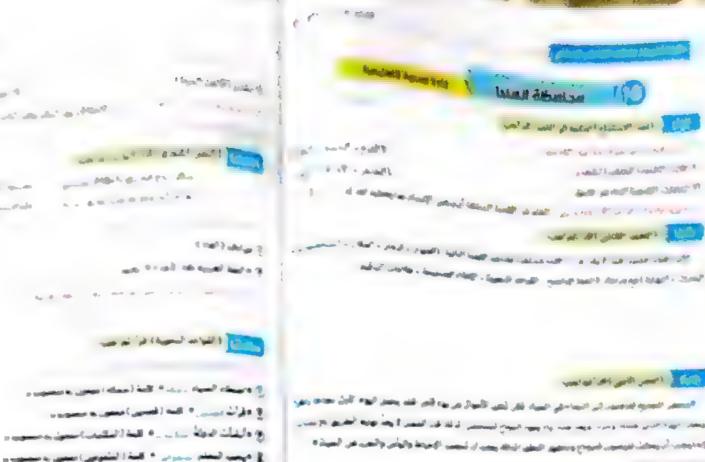
⊕اکوکب ..

(بستان - بوستان - بستن) ﴿ جلست في .. 44 (1-1-1)

🗓 كيف تتبي مهارتك 📳

ALTFWOK . COM

al



المتحصر المعجوب للموسيد إلى البيناساني السياد فكار تنفي الأسوال عرابياه فإنها غلت ينحبر البواه الأبل سيامه ينفيء فيتحد أبيده أأدان فلند ومرد ويعد فيدارته يبهد البيئ ليستنس الاقد فالأقتصد فأيعد فهابه أنغينها للإستان والمارجين أدريمان فليمين فيرمح ويجهي البطئ البجاران أنجيب الإجامة واليأس والحب عن الميلاه

> (I report from the co.) والمستدر والمشدرة course to a discovery or المحمد المحر المحرف المحمد أن يحلق في عموه. 🤁 جُمرة يهدون الإستاريون ( يستعون الريمون البياح مرة أمري ويروه لايو يعمل بيه وسدد في سيه

## والمرابعتوان الأراتيان

ه الاستلام إين المدير بين مناه الميلاد إن ال الأمر يطابق غلقا فيسن أبي هيدار الأخبائك عديقية هن حديدات فسيها بالتدا بريب الميطاع بيودور أبواح الطابن وقايط هالي لمانواها الأصفاف بهي اليشره فالرهاب عمار في الأراس ومر معتدم الايميدي، وير الدس معتمر ديكية ومعتمر فكرية وبكر مطور من عدد المجتمر في الإصداف

(الإعطاء) مِثْرُ علامة الرقيم الماسية، 🛈 هن بُعيث راي البديدة اليوم 🎚

the second program is a few against the

(الحدّ) كتب بعد السخ،

1

1 3

فالأأ لمجمد للخاميد

الله فال المهدم الشاهيد 🖥 م أروع الجمع الله الوجيب منيد أن بديك فيعة العجوال

On sents

production development and

الأرمعة والمتعرب السمر الأماة

Continue against

Laurett - auf - east

Country of a second

Camella and comme

A special control of the second

WENT OF T

market and the part of the same

water was the annual

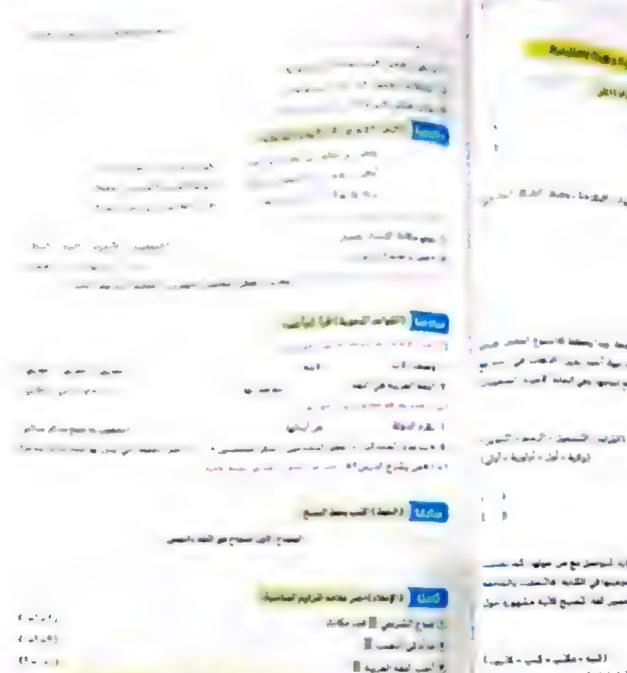
بيميوش كالمعدر

يحير أبنس وجوافله كالأجوافيين

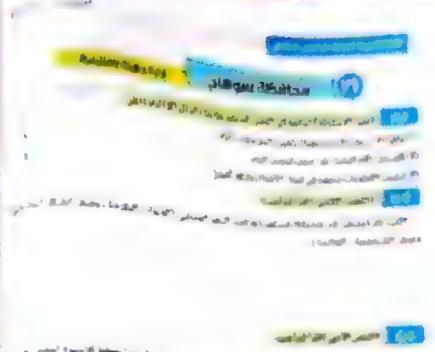
the company of the day of the property

Cornelati

(Date att



ALTFWOK-COM



المراجعة والمراجعة والمراجعة والمراجعة والمراجعة والمراجعة والمراجعة المراجعة والمراجعة الطويات كالأبال الأنبيات الأسيد الدريد علم المصادعية فراده عيدة ليبة أنبيه بغيد الدعات في سدي المنافية بيش المهارة ريادي والمد والموال والمدان والمهاد المهام المالية المالية والمراد المالية المالية المالية Continue Continue

الوالية وأبير وأبانيية والروي

design of the second state of Total Street Street torogal war 0 more to a manyon

أنا الجيهان والرارحة اليا فلهلائك بالمعيية يبتسير فيريدهن بلايان

trage substitute systems & made 19

## والبسر البعيدان إخرا يوليده

حبيتها ويحبيه ميا مندروا منجبوا مريبها كر بنيم بتنا أؤنناية أبيوسيز دو من مولها البداليس بغروبه يزاير فعراره كالمنطيف براعار ومسر فعات ببدايعتوا كلميد موعينها في الكابه فالسف بالهدمية عربيه داير فيهد وتهيد بيدية بصرائبته هد برييد شيها الكرامر معيير لعد الصيح كاليه مشهورة مول شناب وميوب بثد تر الإمداروسان المعاب إنها لغيب كي الأ

ا عبيو (كيب)

(ليه ومكني وكسي وكاليي) · ( Carried Amer & (والشواء البرهاء بالموالواء سعارها)

(المعلمون – المعلمين – المعلمان)

🗨 المقمول يه:

(الذي دالذين - التي)

(هم – هن – هما)

# رائنس المعلرماتي) اقرأ تم أجب:

ومن المعروف أن النباتات تأخذ غذاءها عادة من الثرية، ولكن المجيب أن هناك توغا من البباتات بأخد عداءه من وهن المنات يُسمُّى (التنين الأحمر) تتكون أوراق هذا النبات من جزأين، توجد عليهما مادة اردية، قعند ما تنزل المناط." المناطقة القصل على أوراق هذا النبات، ويتغلق عليها الجزّان، ثم يقوم النبات بهضمها، والتخلص من فضلاتها ». مله حشرة القصل على أوراق هذا النبات، ويتغلق عليها الجزّان، ثم يقوم النبات بهضمها، والتخلص من فضلاتها ».

مالة الإجابه الصحيحه مماس تقوسين إل

(ارجة) ..... (حارثة - لاصفة - قاتلة) ن مفرد (الحشرات): (الحشرة -العاشرة -الحشر) (جزأين - ثلاثة أجزاء - أربعة أجزاء)

﴿ تَنْكُونُ أُورِاقَ ثَبَاتَ (الثَّنينِ الأحمر) من (ب) ما العجيب في سات (السر الحمر)؟

والنص الشعري) اقرأ الأبيات، ثم أجب:

رَأَيْتُ مُعَلِّمِي مِصْبِاحُ رُشْدِ يُضِيءُ طَرِيقَنِيا فِي كُلُّ يِوْمِ جَلِيكَ الْقُدْرِ لِلظُّلِيلُ الْمُسْمَسُ بنا كالبن يُحبى قلب قبوم نَــكَ لنحبِـــن وَالتَّعْظِيــــمُ مِنَّا أَزَالِ اللَّهُ عِنْكِ كُلُ فَ حُمُّ اللَّهِ عَنْكُ كُلُ فَ حَمُّ

(أ) بَحْثَر الإجابة المنحيحة مما بين القوسين:

(الاعتدال - التعطيم - الدعاء) () معنى (التبجيل): (نضاد-ترادف-تشبیه) ن «معلمي مصباح رشد»:

(ب) حرف القافية الذي يعطى إيفاعًا موسيقيًّا في الأبيات هو حرف

## والقوعد النحوية) اقرأ، ثم أجب:

(أ) اختر الإحابة الصحيحة ممايين القوسين:

() كرَّم الرئيس . . .

. تساعد ژمیلاتها محبوبة. BEAR ()

🕥 .... اطياء بعالجون المرضي، (ب) أكمل-«قرأ القصة التَّلْمِيذَ». ﴿ الْفُعَلِ:

(ع.) «الناول المريض المواء»، ثنَّ ما تحته حمل، واكتب الجملة صحيحة

### النصل النصل التب ينط النسخ:

الرياضة تقرى الجسم وتنمي العقلء

### نَقِينًا (الإملاء) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين ا

(1 - , -5)() للقراءة فوالد مديدة 🏥 (1-1-1) 🕥 قَالَ الْأَبِ لَابِنُهِ 🎚 لا تَهِمَلُ دَرَسِكُ. ( -. -1)

🕞 يا محمد 🔝 استمع للتصبيحة.

( )

( )

ay)

<mark>تمضل الحراسي الأول بي</mark>

### القة العربية اللحف الخامس الابتدالي

Kilo Medec Sterliorg

ريس الاستماع ) استمع إلى النس. ثم اختر الإجابة المسعومة معايين القوسين: (نس الاستماع مدمة وم) عند المرابع الم

الذي أرال المبخرة هو (الشرح الخير - الظلم) وضع الملك تحت المدخرة

(٣) افعل الحير تجد

فانيا (التعبير الكتاب) استخدم المخطط التالي فكتابة نص وسفي عن هدير مدرسة ا

الإدار، فن ، لا يجيده كل النَّاس ، وبحن في مدرستنا مدير فاضل ، يحبنا ونحبه ، يحترمنا وتحريد وسف الشكل الخارجي شخص طويل القامة، عريض المسم، توجه أبيض، وشعر أسود قائم، له عيمان بنيتان المقدمة

المنفاث الشخصية الشخص صبور، يعامل العلاب معاملة حسنة، ولديه معلومات في شتى المجا لات.

مهما قلت في وصفه قلن أوقيه حقه، فهو من أكثر الأشخاص الذين أحيهم.

## النص الأدبي) الرأ تمأجب:

«مناك نوعان من الجمال، جمال شكلي؛ وهو الجمال الذي يلامنته الجميع عندما ينظرون إليك، وجمال داخلي؛ وهو الجمال اللَّي يمع من أخاذتُك الحميدة ومفاتك الحسنة، وهناك فاردُ كبور بين اللوعين، فالجمال الشكلي متغير بتقير العس فإنه يزوق عندها يكبر الإنسان أها الجمال الداخلي، فهو يبقى ولا يزول حتى بعد موت صاحبه ؛ حيث يظل الناس بذكرون صاحبه بالكلام الطبب؛ لذلك عليك عند انحكم على أحد الأشخاص أن تنظر إلى الجمال الداخلي وليس الجمال الشكلي».

(أ) حتر الإجابة المحيحة مما بين القوسين

(بشيء - يتدفق - يتغير) و معلى (يثبع) إسماء المعالمة (سفة - رسف - سف) 🕥 مفرد (صفات): ـــــــ ـــ بيد.....

(ب) شع عادمة (اله) أو (الإ) أمام ما يلي،

🕥 الجمال الداخلي هو الجمال الذي يلاحظه الجميع عندما ينظرون إليك.

الجمال الشكلي هو جمال متفير وقد يزول عندم يكبر الإنسان.

(ج) مادا يجب علينا عند الحكم على أحد الأشخاص؟

فتذق المباخمة وفردينيات فيمالية والرحفت - - co es munti d'age margi, (Jacque) (Sacque) (القديل - البادر - الكثير - المعهد) (٩) يُمتَويُ اللَّهُ العربية على (03\_03\_04\_07) واللغة العربية تكتب من (اليسار لليمين - اليمين لليسار - علاهما ممًّا) Course day your man (w) النمراشين) الرائيات توليي المفسخ لنوز والتنفسخ عشتن إذغباب مشمرة أتحيل فعللب يُساخَيِّتُ الْأَجْسِالِ مِسْ تُعْلِيمِهُمْ إدغان مشير أورهم فذ أغتما (ا) اغثر الإماية السحيحة مما بين القوسين (الأجيال): (الموال - العيل - العائل - العولة) (ع) والْمِلْمُ نُورٌ ». تعبير (حقيقي - معازي) المامصدر العلم كماههمت عن الأبيات؟ سادسًا (القواعد النّحوية) اقرأ، ثم أجب، () احتر الإحابة الصحيحة مما بين لقوسين (ع) «يكره الناس الثعابين». كلمة (الثعابين) منسوية وعاصة تسبها (النشعة - الياو - الألف - الكسرة) (٩) سمعت مستسسس الشوارع. (المهندسون - المهندس - المهندسات - المهندسون) (الميثان - المينين - المينثان - المينثين) ﴿ الدخان يؤذي (اسمًا موسولًا) فاز) بالبيائزة». (ب) أكمل بما هو مطنوب بين القوسين «حضر اللاعيان (ع) حوَّل الجملة الاسمية الأتية الى فعلية «المهندسون يعملون يجد». سابقًا (الخط) اكتب بخط النسخ: مصريك الأمن والأمان. المادم) تخير الإجابة الصحيحة معابين القوسين: (.- (-)-.) 🕥 ما أحن الأم 📗 (---1-5) 🕥 أين تذهب في السباح 📕 (1-:-,-5) 🕏 قالت المعلمة 🖺 لم مبكرًا. ALTFWOK. Com

فهدال الدراسي الأراسي أثقة المبيرة النجف أيدسن البناش destanting logisting محافظة أسوان stauft pul (سر)لاستمع) استمع إلى النص تم أجده العالم كالماء الميجيجة مما يبدأ القواسم والهوثرا - السعال كاللحم - العجاج) الأوجد تكلب قشداس ال (1=7=F=1) عدد الكالاب كما جيمت من الشمية كان البراكس الصعة التي شبيث مها العقرة هي كالله (التعبير الكتابي) قرأ، كم أجب: «احمر علي معارك. أول وريرشرية وتعليم معدي وُلدت بمعانسة الدفهلية عام ١٩٨٣م، وكان أبي شحصًا كييرًا وأمر طيَّمة يحموا اتصبح وتمست أولًا عي الكُتاب، ثم انتقلت لعدرمة قعمر العيني، ثم لمدرسة المهتدسخانة، ومن المواقف التي لا أسناها حيى ذهبت المرساء وكانث الدروس ثُنقَ باللغة الغرنسية فقط، فتعلمت اللغة الفرنسية دور معلم ، وكامت أمنيني أن أكون من الورزاء، وبالمعل كنث أول وزير تروية وتعليم معدري؟. (٧) مكان مولده: ال استوصاحي القبيلة، الا رمن موشد ة الموقف الذي لا ينساد و تعبيته ثلاث (النص الأدبي) اقرأ ثم أجب: جَعِنْ عَنِينا هِصِلْ الشَّتَاءِ. ويعبِث هِي رحلة أنا وأمِندَةِ إلى أسوان النستمتع بجوها النافئ، وقد كانت رحلة عميزة حقًّا، ودهب الى الأماكن الأتربية الرائعة (معبد أبي سميل ومعبد فيلة) واستمثمنا بالصوث والضوء، وتفاولنا البلح بطعمه الرائع. وتشتهر أسوان بالسياحة العلاجية التي تعالج الكثير من الأمراش ا انا هاسامی انعقره (العرادف(متغربة): ﴿ جمع (العيض): (بداصع يعدمة (الا) أو (الا) أمام ما يتي ﴿ معرد أني سميل يوجد في الإسكندرية 1 التمير أسوان ببيؤها الدائئ. ( (م) يم تشتهر أسوان ٢ (النص المعنوماتي) الرأ النص المعلوماتي الآتي،ثم أجب: حَيْمِتِينِ اللَّمَةِ الْعَرِيمَةِ وَالْعَدِيدَ مِن الْمَمِيرَاتَ، وَمِن أَبِرِيْهَا تَنْوعِ مَعَانِي مَفْرِدَاتُهَا، وتحتَّوي على لَمَانَهَةَ وعشرين حرفًا مكتوبًا تُكْتُب مِن اليمين إلى اليسار، كما أنها من أقدم اللقات الدوجودة على سطح الأرض؛ هيث يزيد عمرها علي ١٦٠٠ عام »،

# نصوص الاستماع،

خامشا

# اقيم نفسك

🍅 قموضوع الأول: قا أستطيع

« تُخلُف أحمد في احتبار مادة العلوم ، فقال ثه زميله يوسف : إنّ هذه العادة صعية ، وأخشى ألا تستعليم النجاح عيها .. شعر أحمد بالحزن . فقالت له أمه : يا بني، لا تقنط ، واجعل من كلام يوسف سببًا الشهدي .. اقتلع أحمد بكلام أمه: فأحضر ورقة وكتب عليها: (سأحاول من جديد، فإنا أستطبع)، وعلقها أمام مكتبه التجذب انتباهه، ويراها في كل الأوقات، وعاجل بالاجتهاد في درسته حتى اجتاز الاختبار الثاني باحتهاز»،

# Titel: più egigal 🎼

«حاد وقت النوم. لكن فريد لا يستطيع النوم، فقالت الأم، لماذا لم تنم يا فريد؟ قال: عندي مشكلة تشغلني قَالَتَ الأم. ما هي؟ قال: دائمًا تدور في رأسي أسئلة كثيرة، مثل: لماذا نأكل؟ ثماذًا نشرب؟ ثماذًا نتعلُّم؟ ثماذ لَا تَسْلِيرَ؟ قَالَتَ الأَمِ: هَذِهِ لِيستَ مشكلة، تكنها فضول معرفي، وهو مفتاح العلم والاختراع ».

### المحور الثلتي 🐌 قموضوع فأول: أنت أجمل

«تحدث التلامية عن أجمل شخص، فقال فريد: صديقي ياسرُ أجمُلُ شخص؛ لأنَّه ينصَحُني ويُساعِدُني. قَالَ حَازَمِ: تَبِيدُ أَنْ تَنحَدَّثَ عِنْ الْأَجْمَلِ وَلِيسَ الْأَفضَلِ. قَالَ فريد: الْجَمَالُ في رأبي ليسَ في مَلامِحِ الْوَجْهِ ، الشخصُ الْجِمِيلُ هو الذِّي أَشْغُرُ بِخَبِّه ، فَجَمَّالُ الرَّجِّهِ بِفَنِّي ، وجِّمَالُ الأخلاقِ يبقى ».

### 👘 الموضوع الثانية صداقة بلا ألبود

«حصل أبي على فرصة عمل في إسبانيا، وأخيرنا أننا سنَسافر مهه، جنست مهمومًا أفكر؛ كيف سأتواصل مع تَهَلَانِي هَنَاكَ؟ وكيف سأشتري ما أريد؟ لكن أمي أخبرتني أن مناك مواقع للتبادل اللقوي؛ يعني أعَلَّم شخصًا آجنيبًا لفتي، وهو يعتمني لفته عبر الإنترنت، ولسحتني بالبد، في تعلم اللفة الإسبانية».



# فتبازات الموموعات

# الجَيْبار الموضوع الأول:

وترود خالد قبل الاستراك في هسابقة (ميدعون باخترف)؛ لأنَّ لديه فكرة احتراع لا يعرفُ طريقة تتفيذها، وديد الأبيَّة يا بُنْيَ لا تستسلم، وتَدَكُّرُ غَنُوانَ المُسابِقةِ اللَّذِي يعني أنَّ الله فطرنا على الاختلاف لتتكامل. فَفَهِمَ 

# يكتبار الموضوع الثاني:

المحور الأول

ورسمت دعاء أوحة فيها صياد يمسك صنارة في طرفها علامة استمهام ورتملق فيها كتاب، فتمجب زمادوها، وقالوا: هاذا تقصدين؟ فردث دعاء: المعرفة شرورية؛ لأنها غناء الروح، كما أن المتمام غداء الحسم، والسؤال ورد على المعرفة، كما أن لصنارة ضرورية لصيد السمك». ومروري للحصول على المعرفة، كما أن لصنارة ضرورية لصيد السمك».

و المديع قائلًا: رحبوا معي بيسنت الفائزة بالمركز الأول في السياحة. قائث بسنت: أشكركم جميعًا، وخاصةٌ مُدرُبي الذي رَيْنَ بِقُدْراتِي، ولن أنسى دورك يا أمي، أَذَكُرُ حينَ فَصْلَتُ فَي المَّرَةَ السابقةِ، أنكِ لم تشكّي في 

### الختبار الموضوع الأول: المحور اثلتني

«شاهد أحمدُ وخالدُ صُورَ الأصدقاءِ التي الْتَقَطَّاها في رحليِّهما إلى الْبساتينِ الْجَسْبِةِ، فقالَ خالدُ، أرى أنَّ صديقُنَا أَشْرَفَ هِو أَجْمَلُ شَخْصٍ في الصورةِ، فتعجَّبَ أحمدُ، وقالَ: هو جميلُ، لكنَّ إبراهيمَ أجمَلُ منه : فسِماتُ رَجْهِه مُتَفَرِّدَةً، قَالَ خَالَد: إِنْ الجَمَالَ الْحَقْيَقِيَّ يِنَبُعُ مِن جَمَالِ الأَخَادَقِ، وأَسْرِفُ أَجِملُنا أَعَلاقًا».

## ﴿ إِنْ لِكَتِبَارُ الْمُوضُوعِ الثَّانِي:

«طَلَبَتْ مُعلَّمةُ اللَّفةِ الإنجليزيَّةِ مِنَّا تَنْفِيذَ مشروعٍ نَخِيَّمُ به انفصلَ الدراسيَّء خطَّطْتُ لفكرةِ ترجمةِ قصص (كليلة ودمنة) - التي ورَدِّتْ في كتاب اللهةِ العربيَّةِ - إلى اللهةِ الإنجليزيَّةِ، فأنا أَمْرَى القصص والنمّاتِ، تفانَيْتُ لِي مشروعي، وطُلِلْتُ حبيسةَ غُرُفَتِي حتَّى انْتَهَيْتُ من المشروعِ. أُعْجِبَثِ المُعلِّمةُ بِمشروعي، وقالتْ: عملُك مُشرَّفُ يا هندُ.. ومنَّحَتَّني شَهادةً تقديرٍ، وحصَلْتُ على أَعْلَى درجِهِ ».

### ﴿ لَخَتَبَارُ الْمُوضُوعُ الثَّالَثُ:

«اجتمعَ المُشاركون في مشروعِ تزَّبِينِ سُورِ المدرسةِ ، واتَّفقُوا على أن تكونَ الرُّسُوماتُ معبُّرةً عن ثقافةِ جعسَ قترحتْ سارةً رَسْمَ لُوحةٍ تَصمُّ مسجدًا وكنيسةً. وقالَ علاءُ - ورسُمُ لوحةً تُعبُرُ عنِ النُّراتِ النُّوييُ، وقائثُ فريدةً، ِ مَا رَأَيُكُم أَنْ نَرَسُمُ أَعَلَامٌ مِسْرَعِلَى مُرَّالُمُعُنورِ؟ قَالَ خُسَامٌ: اقْتَرَاحَاتُ جيْدةٌ، هيُا نيدا التنفيذَ».

# LANGE CHANGE CHANGE

# March which had been a second and the second and th المستحد عديد ، 16 في أو حاصصيط هذه في التعرية فإيل أهدهك أن للواجود في تدهية الأحد ". " لد سرو

درا أعري حصله مدر عصيمة أن والهد سأفتاح عمد النبع فيه أبيعال الهيدة ا

« قد الريادية مسود مسرعيّ يتصفر حوارّ وفي طفل بسأل الهالم أيسلماني بورة أنيسه عام فيم التعبد المديد المديد فالم كليدا البيشائين في البطيقة لونكن فين موهبة ولكني كلنت كثير السياول النظير معاهات السيال في رأيك البنشاني السؤال هوماية في الانشاطات والامتراعات»

المنتبال ويعلون المدو مستفت الكشاهة والدشية اللود مواد يعذوا أعصاد العريق الشو معدد حدديد ودسمه بعسم؛ عواد بعسي الكن علمات المحاركة فقد والعينية مشكلة العول من فوق السُون صابية عبد الدي. فالدح لعبدا لرجيع الهيان الأشعار وأن ويطها وينسع منها سكًّا، ثم عبرنا وهار فريضات

# "الاختجات التراهية الثنية -

الخلب المعلم عنا أن مرسم لومنا لقبيس يعيل ويعد انتهاد الوقت، تمجب المعلم عبدها رأى أوحتي؛ فقر .-- شحمه مدين ليست بنيفة الكه يسان الأمرين لأن الشمص الجنيل من كانت أخلاقه جميلة، يساهد حين ويعدوه الكرير ويرجم المحيف أجيب المعلم يتوحلي، ومحق لي الرماده ٥

مكانب بسوره البشيرة ، ويصاد الأسبان، يُحلم أن يواها اليموج أجمل فيَّاة، فقالت البعثها، هل يمكن أن أكون أبيعر هناه عنائب البيت حيم يمكنك دلك. لكن عليك أن تُعيفي أن الجمال بنَع من جمال القلب، فكلما كانتُ معادلت جميله المسا الجمل ال

حص حديث ان (والسدميري) - عماهب شحصية هيكي عليس التي يحبية المميح - قد تعرس الامثال في يدلية ميانية؛ هذه بدره عن العمل بيجريس الاستوريو البطيس به للإعلاس بعد إنشاله يعامين. لكيه تعلم من أحملاته ، ولم يعنظ حس استطاح بحقيق البهاج وأبدع الكرص ١٠ هيلم كراهلي، وأنشأ مدينة البلاهي البشهورة (ديرتي لاند) ٥

# لملاج من المجين المدافظات

Country Store Live By ... Stated & Statement 19 18

The same and the same against about a second as see the same and see the same as the same The same and the s

# managent payant Bjat Biblitan (P) 12

والإيسان العاقل هو الدي يسأل عن الرشية ميحسن على الشيف المانيس مهم بعدد السيدة الديمان وينعج غوالدي يرسم حطة يسير عبها الساعد في الوصول بهدته ببعضا مشقه الطبي جهاسب السعى الماهي المقيات التي نفعه في طويقه الله هو هم السمر على من ع يسر عدد معلم عند السوال المحبوب يقه بعمل إلى اكتشاف جديد يبقد البشرية من مسنت تشددة الدينة وعدها ا

# ﴿ ﴿ وَالْمُ مُعْلَقُهُ لِلْكُنْ إِنَّا لَا مُعْلِقُونِينًا ﴿ اللَّهُ السَّوَ السَّبِ

والنظام في المحل واللجليط للهدى وحين ستندر ليما ليمانيها من جدمتان النجاح في نجيه وسلط المستقبل، وحدُّد أولويات يوحق واينا بالأهد لالمهم بدح الأمير مير المهد حاسد ولا بمنج وهذا، ويهدك وترعق دهنك في أشياء لا دائدة ميهاه

### August Station ( 6) 10 Annual Street and Advis

وأعلن مركز الشباب عن إقامة مورات ريامية عي السيامة عنوى الرامد عدير الأب بالمشعق سنه عدي ولكنها شعرت باليأس في البداية ، فكيف ستشرب عن السباحة، وقديت لا تسركات البسمية الأب رجال الد مواجهة العقبات طريق للنجاح ومع التدريب ستسبحي بنعية التسبيت مدير تنبكية وينامب التبريينات ا

### و (و) وهناليكة البحوية -- " - بوداديدية اسبيعية

«التعامة لوغ من الطيور يتعير برغبته وأرعبه الطهينه، فهي تعد كبر الطيور التي الاستير والكنيا أسرع طائر يجرى على الأرض، وتتعدى البعامة على الأعشاب، وبمبع المعامة ينسة واجده الرارومين في عرجته مستجرة لمدة ١٠ يومًا (ثم تشرقت الشرة ، ويُعدُّ بيس النماعة الأكبر بين يحي الطبع ٩٠٠)

### Application of the State of The

«الرياحة لاتساعط على سحه للاعيل غنظ بر بكسبهم لروح لرياضية والكثيرمر السنوكيات العشارية كاحترام الثواعد والقوانين وتحبة الجماهيرعت البرول المنعب وتهمنة العريق لماتر عتمعكس تنته السلوكيات على ششيسية الظاعبين وتصرفاتهم في حياتهم اليومية الداجيد أبرمطارسة الرياسة بكبيب دائشاته

American policies (46)

ور بد ووم در الدريد الدري والرابي والرابي والمرابي المرابع الم ور مع والمرحدة والمرحدة والمراجعة والمرحدة والمرحدة والمرحدة والمرحدة والمرحدة والمرحدة والمحددة والمحددة والمرحدة والمر إن يهم أوانه هو حمل القامي مصيف الطبيق المحمد الاستشائية الا كانت التكتب المعني المداد الاستان المعني المداد ا ويولي بالقرب هي حمل الالمانية وأنقر الأراد المذالية على المسول تينه وهند منك ليوم صرد مسيفين

· · strate . Pare in

# Secretario of the second second

وتملف أحمد في احسارها فا أهنيم فعال له هذه يوسف المعمد المحمد واحشى المسطيع ليماح ويعد المعراجيد والحرب الشائد إدام والمي لانفيط وجورس الادوسيد باحسر المنح حد الكارات ويها بعد المستورة وكتب عليها (ساهنول عن جنيد فالا منضح ا وعموه مدمشت شمس شده وي ه الي لهه العسر ور الأوقات، وعاخل بالاحتهاد هي در سته عني أحد الاعتبار التأتي بعنيه را «

# (vi) arthäß flatgi . Hall bege minne

وأنا شجرة من أشجار العقل، كنت وأنا صفيرة اشعري تصيد كلما تمعيث أيث يعيد أو كان أحست أمي مه المعرب فقالت في الانحسدي أحدًا على ما أعطاء إلى المنها المديد جدوره تدنية في الا يص عد شمكن عن الحوي والوثب؟ أتمنى أو كنت بالاجذور حتى أنسب مع الأربب و تكلب استكث الشمرة الأم تدفائث تحيير أنث سهد وروب. مذورك، مادا تفعلين حين تشعرين بالموع والعيشي؟ لند تنابل طنامد وشرب عن طريق حدوبه من المنظر وابتلت الأرض، فشريت العاء، وبدأت أنمو راصية بما أستاني للداء

### رُدِي مَدَافَظَةُ سُوهَنِجُ إدارة جحينة التعليمية

ويهاد أفراد الأسرة إلى المنزل فوجدوا الأرس مبتنة باتعند صنات سهينة عيد عير المعروشات العبلقة وقال أسد الاهها مجمعه ألعابقا، فقال الأب إذا فعنها ملك فسيوع تبتر عده التسياد مرة أحرى الملك مصوا هذه الأشهاه الأن، يجب - أولًا - أن تبحث عن سبب تسيب عب الماد تحبستحم بعد أن مرع من دلك حيّر المغروشات ولجفف الألعاب: فترتبب الأوتوبات أمر صروري

### ﴿ ١٧) مجافظة الأقصر

« في يوم من الأيام، وضع أحد الملوك سخرة على الطريق، فمر عنيها بمس التجار الأعنياء ولد يبصوها واكملوا المهور، ومرعلها المديد من الناس ولم يحاول أحدهم إبعادها، والتو النوم عني المنك، حتى حادهات يحمل جمالا من المُصَراوات، وعندها اقترب من المبخرة وضع حمولته وأبعدها عن الطريق، فوحد تحثها ما ألاورسالة من العظة يشكره ويقول: إن المال للشخص الذي يزيل هذه المبحرة من المتربق.

### 🙀 🖟 (۱۸) محافظة أسوان 🐪 🎻 بين عوم امو تصنيعية

الكان هذاك كتب جائع، بحث عن السلمام كثيرًا، وهي النهاية وجد قطعة لحم، التقبط الكتب قطعة القحم، وفي أثناه عودته للمدرل كان عليه عبور النهر، وعندما اقترب من النهر رأى انعكاسه، و عنقد أن هناك كتا أحر في همه قطعة لحم، فقرر الكتب البشع أن يعيد ليحسل على قطمة النحر، وصدما فتح عبه سقطت قطعة اللحم من عمه، واختفت في الماء».

المستحدة مصدان صحير في نثر عميقه الأيوعد بها عام، فقير صاحبه أن يردم البثرة ليشعلص هي العمري. المالات الله STATE OF THE PARTY بوده ا بالكتاب البرات في الدين وهي كل مرة يعتصل البيسان الكراب هي فوق نقوره وينقف فوقه ، ويعد أن اعرابان البرا بالكتاب الدرات في الدين وهي كل مرة يعتصل البيسان الكراب هي فوق نقوره وينقف فوقه ، ويعد أن اعرابان البرا

بالتراب الارالسيدار فاروسيل الرسطم البتر يولب خارخاهها ا

## Server property CO System State (State College)

«عبر فائك شبيب بسهور فيز دلك» حدث هذا علي الأستوع الباشي؛ في يوم الجمعة حرجتُ مع أمريً. الاسادة جدهد الراحال تساري ومناك السوك وشاهد معال السلامي والهدايا والألعاب، ويعد دللك حلسيا في مسلميد ومعترب الريميدي موحدت نسمه القموت أي وأيته من قبل ومرت دفيقة عش تدكّرته وكان هذا الشريعي الدكتور (مسدي يعموب) الدي قرات عنه في جمعي ، معمدُ الله يسلَّمتُ عليه ، وشكرتُه على مساعدتُه المرمي له المصر الرحماير شجعينه بسليمة وحق لوجه الا

## الله (19) مستشفق آباد وشود الله بيدومور مسيمة

 عديث قد المدرسة بعيد الى الشاعرة يود السبس العاصي وفي الموعد المحدد اجتمع المشتركون في الرحات. وكاب عددهد صميين تنميد، وثما التندوا مميعهم بعناه المدرسة، ومصر البشرقون عليهم هن المدرسين، وكين حبارة كبيرة بإلما وصف الى حديقة الجيوان فإلناص السيارة ويدققنا الحديقة في هدوه وبطام وأحقانا للبول في لبعابها أكاهد فيها العليور والحيولات للمشتبة 4

## Angella Maria (N. 17) Angella Maria (N. 18)

البحد من المحرة من أهم المعالم المسيية المشهورة؛ حيث يكثر عند السالحين الذين يرفعون بزيارته من أجل اللمتح بالبجل الى تصحيمه المشير الدي يرمر لنجمارة المصرية القديمة والمتطر الرائع للقاهرة عبد المنعور الراسطانية جيريج البصار في تصنيبته إلى المهدس نفوم شيهيد الذي سببته على شكل زهرة اللولس المصارية اللِّي نَحِهِ إلى أَسِيلُ فَرَعُونِيةً وَيَنْكُونَ بِنِ النَّاهِرِيِّمِنَ 17 مَالِيقًا، وقاعدة مُكُوَّنة من أحجار الجزائيث الأسوائي التي استجرمها المسريون الشجاداني تشييد معايدهم ومقايرهمة

## الإستانية المتناطقة الإستانية المتناس المتناس المتناسبة المتناسة ا

«ابنا سنمي، وإناث في شهر رمسان، عكانت فرحة أسرتي بي كبيرة؛ لأنني البنث الوحيدة على ثلاثة ذكور، أه رحينتكم الذن في المحم المناصس أيواي يمملان معكم فهما يعلمانكم لعة المعاد، لعة القرآن الكريم، لي صديقة غريبة مي هي أحيل بنت عمي، واشائلة تورومتك وان أسير يوم أعلني أي ممه الحقل تسر أكلوير، وقل هذا الهوم واستأديدهمي اللبه يطيرهمس الهوم كال حقل مجاح أخي بالثانوية العامة يتفوقء

## ing and the property of the second section (1975) (1980)

«الحيم عداء أسمي فارسساد في سائر بلمان العالم في ممير تطلق عليه بالعامهة المصرية (العيش)؛ لابه من عبروريات المياة عنديا المشهد الميزعطيًّا من معافظة لأخرى؛ فقي معاقطات المنعيد يتثشر ﴿ المهش الشبيسي } المال المشاه على أيدى أجدادها المصريين القدماء، وهو توع منقرد لا يوجد إلا في مصر وهي محافظات الدائنا عجد (الميش المرجرج) الذي يُجزر من وقيق الذرة مضافًا إليه القليل من دقيق التميح. وقد تصاف إليه الحلية. الغير طعام أساسي، لكن يجب أن تتناوله بنا إقراط أو تقريطه.

# And the same of th

من المستخدم المستخدم

منام والمستخصصة والمستخصصة والمستخصصة والمستخصصة والمستخصصة والمستخصصة والمستخصصة والمستخصصة والمستخصصة والمستخ المستخدمة المستخدمة على المستخصصة والمستخصصة والمستخدمة والمستخدمة والمستخدمة والمستخدمة والمستخدمة والمستخدمة

من معدد المدينة والمنظمة والمنظمة المنظمة الم



# إجابات أنشطة واختنارات كناب سلاح التكمية

## Spirit setphi: Spirit

A Secretary Secretary

المنظال الأعال الأسيط المنط الأستنط الاسيس

March Contraction of the Contrac

قال (ب) المنافقة الثاء المربوطة والنبين والمنافقة والنبين والمنافقة أداة بداء والمنافقة والنبين والمنافقة والمنافقة

را) الضبام الدينم في حيث البحكم وحسب

(that)

محمد - معددة - سماء - فطار - مسموق - سسيق -حول - مفلعة

1(4) 344

و بارث اللامية السريمة ﴿ فَرَا الْوِلْ الْكَلْبِ ﴿ فَرَا الْوِلْ الْكَلْبِ ﴾ ﴿ فَرَا الْوِلْ الْكَلْبِ ﴿ وَهُمُ الْمِلْعِ الْمِلْعِيلِ الْمِلْعِ الْمِلْعِ الْمِلْعِ الْمِلْعِ الْمِلْعِ الْمِلْعِيلِ الْمِلْعِ الْمِلْعِيلِ الْمِلْعِيلِ الْمِلْعِيلِي الْمِلْعِلَيْعِيلِي الْمِلْمِلِيلِي الْمِلْعِيلِي الْمِلْمِلِيلِي الْمِلْعِلِيلِي الْمِلْعِلِي لِلْمِلْعِلِيلِي الْمِلْعِلِيلِي الْمِلْعِيلِي الْمِلْعِيلِي الْمِلْعِيلِي الْمِلْعِلِي لِلْمِلْعِلِيلِيلِي الْمِلْعِلِيلِيِيلِي الْمِلْعِلِيلِيِلِي الْمِلْعِلِيلِ

@ولأب يهتم بالأبناء ويرعاهم.

(٥) اضيام الدسم من حيث لعد.

یهتی (()ور استان (() فهرین (()سنایه ویهای (ب)ور و جمع مذکر سالم (() جمع مذکر سالم (() جمع تکسیر (() جمع تکسیر

تفاط (جـ)ا

﴿العالمة ميتكرة - العالمات مبتكرات

المؤمن ساير ب المؤسان سايران (الشاعر فصيح - الشعراء فصحاء

را واستاه اليسارة

(I) 1(I)

نظامة (ب): (ا) دالله

()مالان ()مزلاء ()مثا (()مثان ()مثاه ()مثاه (()مثان ()مثا

الا جمار معادد المجال هي المجال المج

۱۹ به المسابق . المعلق عبيشي ۴ بيشي ۴ برعي معاري الإيعالي

RT 243

1 magan 1 maga

شاطة(بين) • طري بدن • طري مكان شطة(بيز).

ا يما مين بن البيس - الأستان سمان - اليام

**(h)143** 

المنال المعلومة الدين المسرات المسرات المسرات المسراة المسراة المسرات المسرات

باد(ب) ماد(ب)

المنظرة المنظمين (المنظرة المنظرة الم

ال المكان ليداي المستوعب ليداي

1541

All Parks	die	1 5.00
days papers		
1		ا مستدد بولین
		· ************************************
سون تعام تعبي		

والمحافظة المستوادية والمستوادية

all) take:

اداده است ۱۰۱۰ مستة السلية ۱۰۱۰ ا

الأمانية شُرِحَدُ الدِينِ «التَّعِيدِ يَكُنْبِ الْدِينِ (التَّعِيدِ يَكُنْبِ الْدِينِ (الْأَعِيدِ يَكُنْبِ الْدِينِ (الْأَعِيدِ الْمُرْسِ)





sa page page 1 day one no	المالية (مور) المسالية المالية
4.0773年1日	
	Contracts of the Contract of t
The same	Sanda Angele Alexandra de Alexandra de Cara
Tapon salas and an artist and an	a to the to-
deal with the way the same of	distribution of the state of th
to the state of the state of the state of	to the same of the
(ar)	وورد والمد المسم الا الارة العالم المرود
	Same of the contract of the co
	(cr)suc
Martin State of the State of th	the first term of the second s
and the second s	
and the N	الما د (ال ): (ا) يملك (ال ) بعدم (ال بعدم (() )
	- 26(1)(#) into the (*) (*) (*(*) *)
خاط (عرب	تعلق (۱۲) و اسم الفعل العرف الاسم
والمسال فقراء والمسل منتان والمسال ما	(mt).htm
فالمناط المسينة	4470
Same with a second of the seco	الأربب عبوان مسوق ( )
الأساعة صاف من الله عيث مرف عكان	الله المستوق بمرق بياه
(8)	المنتالا بيات السويد
رائسي المسامية المسام المسام	قلم جماد مسدوق بحرف عر
	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
عاولت بدارات النوبي الله تبريونه. حرف خرا ددند و	(今7)上(3)
	التسامر مشارع التدري: أمو الحكي: عاص
تشاط (غيدان	﴿ التعقير مضارع ﴿ اكتب؛ أمر
والأمط والإسماع الأنت	يساديه ال کار الله الله الله الله الله الله الله ال
.a⊊ 12°9 45°0 45°0	(47)44
اللهاد (عبر)	<ul> <li>۲ تهمل دروسات ، واهتم بواجباتك</li> </ul>
🦿 🗨 معد بصحاب صعد 💎 باشرب شرب شرب	(۴) لا بهمل دروسات ، و النام بو جهانت
	al t ban and
ايەرئىي رىست مترسى قاقى قار مىسون تارىخى	🕏 استمع حازم لأبيه ، ثم سأله
۲ کیٹ کیا۔ کثیر	*(p*) bets
ج عيث عبد- عثر الشاطرين	الله (۱۹۶۱): (المؤلاد (الهذه (الهفائي (الهفائي (الهفاء (الهمدة
€ كيث نكست كثير أ <u>تشاط (عد):</u> ♦ أسكر في الشمرة • حبية عبلية	*(p*) bets
الا كيث كنت كنت كثير أ <u>تشاط (قدار)</u> الأ أسكر في الشعرة -حمية عملية الا السياء سافية	نفاط (۱۶و): ﴿ هَذَاكُ ﴿ هَذَاكُ ﴿ هَذَاكُ ﴿ هَذَا الْكُ هَدَا ﴿ هَذَاكُ اللَّهُ اللّ
<ul> <li>إ كبت كنت كنت كثير أ شاطرة إلى المناز المناز</li></ul>	نامه (۱و): () مزاد () مذه () منان () مانان () منا () مده
<ul> <li>إ. كبأن تكسب كثير أش<del>اط (عار)</del></li> <li>أ. أسكر في الشعرة حسية عبلية إلى الشعرة مستقلة السيادسافية المستقلة السيادسافية السيادسافية السيادسافية السيادسافية علية علياد على المستقلة علية المستقلة السياداور؟ على دي إلا و عي إلا على "م الم الم الم الم الم الم الم الم الم ال</li></ul>	نامه (۱۹):  (مزاد (منه (منه (منه (منه (منه (منه (منه (منه
<ul> <li>إ كبت كنت كنت كثير أ شاطرة إلى المناز المناز</li></ul>	نفاط (۳و):  (ا مزاد ( الله منان ( الله منا ( الله منا ( الله منا ( الله منان ( الله منا ( الله مناف الله الله مناف الله مناف الله الله مناف الله مناف الله الله الله الله الله الله الله ال
<ul> <li>إ كبي كنس كنس كنس</li> <li>أ تشاط (قد):</li> <li>السكر في القمرة «حبية عبلية</li> <li>إ السيادسافيه «حبية البيية</li> <li>ا إيسمس لطبيب البرسي «حبية ضية</li> <li>تشاط (غم):</li> <li>آبر-أو إ على -قار إلا و -في إلا على -ثم</li> <li>تشاط (غو):</li> </ul>	نشاط (۳و):  (المؤلاد (المقدم (المقدن
ال كياب كند كني الشاط (قد): السكر عن القعرة المحبية عبلية الا السياد سالية المحبية المحبية الا يصمى الطبيب المرضى المحبية فعلية الشاط (غم): الرحاو الا على حل الا و حي الا كان حثم الشاط (غوا:	نشاط (۳و):  () مؤلاء () هذه () هنان () ماتان () هنا () عده ( نظاط (۲ز): () أنا () تحن () حن () حن () حده الله الله الله الله الله الله الله ال
إلى كيب كني         إلى كيب كني         المكر في الشعرة       • حبية عبلية         إلى السيادسائية       • محية السية         إلى السياد سائية       • محية السية         تشاط (عم)ة أرداء إلى على -ي إلا و - عي إلا على - ثم       المحية المنافقة         تشاط (عواء)       الركان الأولى الأولى المحيد الم	الله (او):  هنواد (الله الله الله الله الله الله الله الل
الا كبيات كنده كني الشطر (قد).  السكر عن الشعرة المحبية عبلية الكنية الشعرة المحبية عبلية المحبية الم	الله (الوراد):  (اله اله اله اله اله اله اله اله اله اله
الا كما كند كند المنطر (الداري) المنطر (الداري) المنطر (الداري) المنطر (المنطر (المنط (ال	الله (٣و):  (الله (٣و):  (الله (٣و):  (الله (٣):  (الله (٣): (الله (١): (ال
الا كبيات كنده كني المنطر (قد).  السكار عن القدورة المحمدة عملية المنطر عن القدورة المحمدة المعيدة ال	نشاط (٣و):  () مؤلاء () هذه () هنان () ماتان () هنا () عده ( نظاط (٣ز): () أنا () تحن () حن () حن () حن () الشاهد عاد الشاهيد عاد الشاه () مثانيات () المثاني مما مثمانيات () المثاني مما مثمانيات () المثاني مما مثمانيات () المثاني مما مثمانيات ()
إلا كليات كليب كلير الشاط وقداء السكان في القنفرة بعدية عبلية إلا السيادسافيد وسينة السينة الإسلام المرسى وسينة فسية تشاط (غياة أرداء إلا على حي إلا وحي إلا على الله تشاط (غواء تشاط (غواء الإسلام على الركان الأولى الركان الكاني إلا عليه تعمر يعت الدير الشامل إلا عليه المدر بحور المامل إلا السفية الفيد كليب المعر ساق	الله (٣و):  (الله (٣و):  (الله (٣و):  (الله (٣):  (الله (٣): (الله (١): (ال
الا كبيات كنيب كنير المنطر (قدير) المنطر (قدير) المنطر (قدير) المنطر وي القنصرة المنطرة المنطرق المنطرة المنطرة المنطرة المنطرق المنطرق المنطرق المنطرق المنطرق المنطرق المنط	نشاط (٣و):  () مؤلاء () هذه () هنان () ماتان () هنا () عده ( نظاط (٣ز): () أنا () تحن () حن () حن () حن () الشاهد عاد الشاهيد عاد الشاه () مثانيات () المثاني مما مثمانيات () المثاني مما مثمانيات () المثاني مما مثمانيات () المثاني مما مثمانيات ()



ALTFWOK. com



	يث الفعل مع العؤمل الامه رفعه أو و وأه . ومعاوع عملامة فعا	San Land
عدي مانع داؤن ،	ر مرفوع عادمة رام بل للمعرد مع وجود الم	White and the same of
اعل اله منس		(wt) L
	المثني	July 1
المسالمين مين المانيات المسالمين مين المانيات	الشجرتان عاليتين	6 nfr
ر الشعارية وهو مدينة	param param	delina) and the
		الماستان المسا
المستقد	﴿ معتوجةً	المعان المان

الميرية	🕐 مفتوحة	· lating
OF- C	﴿ اللَّامِيُونَ	الوالدان
		(at) 240.
نمانقث الاس و	ن باللمس. ﴿	المسك الحارش

الثلاميذُ الكرةُ. أعمالح المتنافسان القارنونَ مثقفونَ.

### داخ (اهـ):

. بعدر اكاد العبين الفشا ، بينو ينشن ( ) «وهَدَيْتَهُ النُّورَ الْمُبِينِ سَبِيلاً».

الفائية رين ﴿ لَفَعَهُ عمد عادمة (١/) أو (١/) ١٠٠٠

المُعْتِثُ أَشْرَفَ أَوْأَجُلُ مِنَ الَّذِي .. يَنْهِي وَيُنْشِئُ أَنْعُسُا وعَقُولًا عَلَيْهِ الْمُ التُنْسِيدُ مَا التُنْسِيدُ مَا تُعَادُ الْمُعَلَّمُ أَنَّ يَعُونَ رَسُولُ

### النصوص الشعرية المتحررة

ه أكس المعلم بيشي عقل تلاميذه ويهدي قلويهم العاريق الأمن.

(۴) تعلق

وكبرو وهو الإجل واثبًا يعمله ستحثمن

### (l) L(d)

لقراط (جـ):

وتحير (١) الأجل

واستعرج () التبجيل € کریم (¥)العلم واعثر (()البعلمين واجب أقدره وأحترمه ولا أنسي جميله. لفاظ (ب) ا (١٤)المبيح وتحير ﴿ السبل

(﴿) أَيْنِي البِيوتِ

# التحق فمنحمة والبديناف فيهافية والإحقاب الإم المبار والراض وسالة الملاب

a name. A	grap. 1
	makes of the same
-	. v. 1

### التحل المحتوداتي والشع والمهيج

تقدر (k) با تيك تشاول الهال

الإلمرجدايية الأحسا نشاط (الم)

أوتحيد للولييث 

> ﴿ تُحَيِدَ النَّدُوكَ الْمُتَرِبُ الذِي النَّهِي الْعَمَلِ 🥞 فتح الباب لأصدقاء حيث الملم مهرة جديدة

أأ مشاعدة كل حنقات المسلس الحديد

السقة الاارك الانتجاز الانسيطر الدانسية تشاط (اق): اورام المدافرة بداولوسات

تشاط (۲۹): تبصر تفوی سد

التظم الانتام القاطرة الكالي وكالملاث (آ)تعریس (P) المعاد تشاط (٣) أو السر الأحارج وخارق الا التعدة والسمكة فتدايد (الساك

التعمولية	العاعل	العمل	, 4
بمرفة		Evel	Ŧ,
ليع		and the same of	19
المسروع	-	مغرس	1
إيجار	طعروق	- 20	0
لقرءة	التعيد	dada.	9.

نشاط الأحاد رو/(/) القصيدة ﴿(٧) الهدف ره (١/) المباراة

1 (x) |(/) inte em a باعثر إأ السيهل و سع علامه و عليه الأولوات هو السبول إلى النجاح و أحيد تعلم أن ترقيب الأولوات هو السبول إلى النجاح

September 1 (آ) حوض

نشاط (بد) (٧) القفل 9(8) (٠) اللعس والمشط

## اختبار الموضوع الثاني

ه شع عادمة (ام)أو (١٤): ﴿ لا ه اغتر الصنارة

الأولويات ه استفرج: () بفرغ » منع علامة (٧) أو (١٤): (١٤ ﴿ ) ا » أجب: ستبتل المغروشات والألعاب مرة أخرى.

() پنیسٹ ہ و اختره () طریق » وتع علامة (√) او (X). X و أحير: أستمها حسب الأولويات، وأبدأ بالعاجل المهم، وأخطرو لأسبوعي مقدفاء

و شع علامة (ام) أو (x<sub>i</sub>), ر واغثو العصور م وات: كأن الحب الأوطان بهر

€ المعلم = الشهة إلاجيال والفتحة (¥) فاعل ه اختر () خبر ه استحدم: تحترم العثالية المعلم. (۴) دفعو

### الموضوع فثلاث «خططت وثابرت»، قصة «سأحلول من جديد»

## نشاط (١): العالم هو: تومس (ديسون،

لشاط (١٩٠): () ابتعد 🛈 بالرغبة في التقيق

﴿ امتناع النوم ليلًا ﴿ متعبًا نشاط (اپ):

لنبيًّا: ﴿) الحمراء

﴿ يَالِهُمَّةُ شَدِيدَةً. 🕥 سرحت پخيالي. 🖹 انتابى الأرق. أسفة على ما قملت.

1(41) 1(3)

(۲) الجمهورية (1) السياحة (الاستوجيدا 3.81(4) (١) القالي (۱) ساندت NO KO VO KO KO KOKATIL نفاط (اهـ)

الستحد ليبطولة. . غيال الهنباسة (P) الشمورها والغثيان. الشمورها بالتعب

( النسارتها البطولة.

تشاط (۱و):

(\*)شاردة النهري () الاشطراب والعلق.

المب والإرهاق، (أ) الفشل والحزن. (١٤١٥)

1 (1): (1): (1) (1) \ (1)

(C) (E() 1/4) 1(Jaf) Jahan

🕥 الحياة مكسب وخسارة (۱) ربب أولوياتك. ﴿ تِم مِبِكِرًا، وتِماول طعامًا صحبًا.

﴿ اطمئن؛ فانت بدلت كل جهدك

نشاط (٢٥):

 الرغبة في التقيؤ () متميًا (٢) امتناع النوم (9) مدوشا (() أبتعد عن

الشاط (26)؛ الفتيان - الأرق - أتجنب - منهكا

تشامل (کل): (1) حضنت 🛈 جمعت واحتوث

(a) الحقت (۴) بطقت بحركة الصمة نشامه (۲م) و تجنب J618 نشاط (۳ب):

علامة الإعراب	الحاله الإعرابية	الموقع الإعرابي	
المتحة	منصوب	ممعول په	﴿ المباراة
الضيمة	مرفوع	فاعل	€ العدرسة
المتحة	فنصوب	مهمول په	المحالة
المنحة	فيضوب	معمول په	() المهمة

### نشامة (٣٠):

 المكتبة - الجهل - اللوحة () وريدة - مروان - حالد ﴿ فَرِيدَةُ ، مَرُوانُ ، خَالَدُ (٤) المكتبة المغل اللوحة

تشامل (۳۷): ﴿ النَّنَاعَةُ ﴿ الْعَامِلَةُ ﴿ الْإِنْسَانُ التلمية الولد تشامل (۲هـ):

> والمقمول يهر الغملأ (١) الماعل: المعلمُ والمقمول بهر الطمام (٢) القاعل: الكلبُ والممعول بدرالرسالة ﴿ الفاعل: الرجلُ

(في القاعل: الوزيد والمعمول به البيتيث (أن الماعل: الأم ه المهجول به الطمن ( ) Line

فتدق الغراجعة والاحتيارات التهالية والإجليات

البائزة ( السيورة ( السيسة ( اللاعب ( الشيش تشامل (اب)

الماع المنيخ خبرًا الا رئيب الولد العرفة

٧ حصد القمح الملاخ. (فرزمي الشبكة المساد ( اجرى العالم تجرية .

للماط ( عم)

لموقح الإعرابي البعالة الإعرابية

المح السيدار المعمة فاعل مرهوع (العصمور فاص الشبة مرفوع (أل البصاعة المتحة محمول به - 3-33 آق الكية ممعول په معامل (34)

🕥 مقعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة؛ لأنه معرد 🕏 فاعل مردوع، وعلامة رفعه السمة؛ لأنه همرد.

عفعول به منسوب، وعلامة نسبه الفتحة؛ لأنه مقرد.

 أصنح الصنبور السياك ﴿ أَحسَر الأَبُ طَمَامًا للأَسرة عشرح الدرش المعلق.

نشاط (عر):

العود القطار السائل. (٢) تُنتج البحلة العسل. (٧) تَقْرَأُ الدرسِ السَّلِمِيدةُ.

تشاط (از):

4 استحرح () التابية

(٣) أفلامًا (۳)ساعتین (۱) التعب (۵) تشاهد (1) بعد (آ) تيسلي. ﴿ المعلية = العالميه

ه ضع علامة (١٠) أو (١٤) ، ١٠ ال 10

 (٤) دخلت بستتُ القرقة – الفرقة: متميل به متمورب، وعلامة 🕈 فاعل مرفوع، وعلامة رفيه الصمة.

نشاط (۱۱) الجذر البعوى جنب.

ا () تجنب () جنوب (٢) الأجبية (ا) جانب

القراءة المتحررة

نشاط (ا): (F) أخماله (٧) شاردة اللهن ه استغرج: ﴿ بِاهْرُا «الفتحة (٥) المحاولة (B) 185 10 » ضع علامة (الا) أو (الا)، (الا

W

تشامل (أ) و

تشاط (ب):

ه اخش (١) أفضاعة ه ضع علامة (اله) أو (١٤): ال

في وقت محيد.

النفثة المربية (النعطة الخاميس المتدائي

تشامة (٢و): ١ معمولات ٢ العثمة

🐒 معمول په

مثره

الشارع (القسة (الكهة الاسماة (الالمام والاللم

﴿ المرفة الفرقة

المذالة عداة

(٤) رائحة

٣ باغ الناجر السلعة.

🔻 يرسم حسنُ اللوحة .

CAPY LIST

السم محرور

تشاط (۳)

تشاط ( اج ان

Table 1

تشامل ( و ) ا

تشاط (باب):

(۱ گتابن کتال

المعرة جرة

نشاط ( فحر):

نشاط (خما)

🕏 يعنم السيث العبير

٧ شرب القشا الليس

له اشترى الطالب كتابا

أشاط (الو): (حمل منترجة)

في بس المصمور عبدًا جميلًا.

ع رسعت أميرة الحيمة في المسجراء

عُ شاعد سيف معبر حية مسلية.

إ كرمت المدرسة الثلميد لمتدرق

📆 حملت الجنيبة من الرجل العجور،

خبر مرفوع، وعلامة رفعه المسعة.

عبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الشمة.

ه صع عادمة (٧) و (X) () X

🖲 مقمول به منصوب، وعلامة تصيبه الفتحة.

﴿ فَاعِلْ مِرْقُومٍ وَعِلامِةً رِقِمِهِ الواوِدِ لأَنَّهُ جِمعِ مَذَكَّر سالم،

القراءة المتحررة

二百分 ()

ه أجب الشخص الناجع يحسن استفلال الوقت وفقًا الدُّولوبات.

الكثيرة الولويات النفذ الهوسف الكثير

وأجب أنسسه بأن يرتب مهامه اليرمية دحتى يستعلح إنجاتها

10

ا الأرض الأرمن (١) ليم

(ا) حكى المعلم قصة عن الصدق.

نشامة (غد): را يوم ﴿ مِبُونًا ﴿ السماة

F عسل عسلا (3) صاروحا صاروح

اً حسر

Jala (1)

diam (F)

SEAL OF SHEET OF SERVEY

را خارف

مرمل

ممعول به

المريصة

Jeli (F) mJanie (F)

السوقع الإعراب السالة الإعرابية عادمة الإعراب

2334

Fellow

(٤) الأسدُ - فاعل

(٩) المرورُ = مقعول بد

المشطالينث شمر الدرق

(۳) يشجع تحميور المربق.

والمقمول بهوالكري

- المفعول به : الحرم

- المقمول به تخطورة

(\*) طريقًا

をからなりまでは、「「「「「「「」」」」」」」

のかけらればり上がら

(中) 法(图

Major Lane V. Kut See

James Person

Ame Ville Land

4 Janes 18.

r(agh) letter

ارات العلمل

أ الحاثوة

نشاط (ناج):

(H) LLE

تلباط ( باهر)

تشاط (ش)

(GE) JALES

:(+\$) deldi

تشاط (ناط):

ال ردن

الله فالون

الا التحميل به

🕏 وصل الإنسال إلى القمن

(٩) تحري ثمياد في النهان

(٢) بالبيد الإنسان المكمة -

- القامل ١٠ لانسان

🕏 يتعلم القارى الحرم -

- الفاعل القاري

- القامل: الماقل

ال لمرين الكأس بجدارة.

() يشبث التمارُ على الفصن.

(أ) يدرك العاقل خطورة التردد،

(٢) المسياح، أضابت سعير المسياح-

السفينة . ركب العساقر السميدة .

﴿ المستونُ وأي العامُلِ المستورِ -

الاستناء - فاعل

Jan ( # )

21m2 (#)

1110

### هايد اب

والأستمرار في المجاولية جلى وإن تعرس للمثل

### الله فاستأن بنتي قبيط بسأولهال من جبولة

18. 10. 16. 16 . 16 . 1 . 1 . 1

المناه فكرار مجاولة البجاة تشطى الجائط إلى أن تمكمت حَنَ الْكُنَّةُ أَعْطِي الْقَائِدِ مِنْقُرُ فِي يَهِيُّوا الرِّبْدِيُّر وساعده دَيَّاكُ فِي تغوية ازادته مثلها والانتصار على عدود حتى أصبح مشهوراً وتحيي ثقاوه لأهداء

### 1-12-5

 معمول به ۴٫ خدص ۴ التي رة المصمور ﴿ المعنور كبايل (س)

care of the purpose (الاعقوالات لبات رواجير المشاة تشاره لا رکب الرحل السيد :

### فتهة بالسمقات الكاثب

### C13445

أعلم بالانصال بالإسماف (الم) 🏵 أؤجل مشاهدة المهلم لوقت لاحق (٧)

of leavest and

٧ نست ؟ بنس ٠٠٥٥ ﴿ ينك الانسرع ﴿ يَعْشَر Section 2015

الراشرائية الأالميد Visit 1

of all better

الو بأجيل لمجي الريعد قبل

أؤ عبدالله بن المقمع المستوف الهدي بيديا JAN LAS

(<sup>م</sup>) "تعبيادان

 السمكة ذات السبلة السيكة العلجية

(ف) السمكة الحايط

:(31) 1123 - السمكة الاولى ٣ - السمكة الثالثة -

(CAP) ALAS

- السبكة الثانية ١١

(1) (B-(1)-

الى بهر مسعير (الاشتاك (الاثيثين الاستاك (الأسرع (الجانب الله الله المساور = عامل + مساو + ورمات

ه استجرت () شغیر () الوان و سع مادمة (اله) أو (X) (V)

(Cat) bless

(الحزم

()مياجلة

لمدريبة حميرجية حالقمية حالملم حالعرص حالمصل المركر

1(1)

وفاعل مرقوع، وعلامة رفعه الضبية .

ومقمول به متصوبي، وعلامة تصيبه الفتحة.

(\*) المعال

والفتحة

() شاية سأعاجل بمحاولة من جديد، وسأجناز محتش

اواد المرابع عن العديد في النون الدون الدون

(١٤) حارج

من ( النا المناوالمناواللفوي حرج

m-44 (9) ..

1(4)

R(1) (X) of (1) aske for

(1) جانب النهور

## أأن نُفْسِكُ عَلَى قَصَةَ ﴿السَمَوْاتِ الْكَوْدِ...

الما على خطر العديد، حيث جاء السيادات، وصفا المدرج : الوقع على الفديد في الدون

वेदानविक्ती केलाकी

الإر عاجلوا

2000

F(3)

Kh Lie إلىنمرج ((القاب (¥)السليم

10 (X); (1) in xe والما المكمة في التفكير لاتخاذ القرار السليم

> ي واعل، وصل القطارُ إلى المحطة. و مفعول به وينتظر محمدٌ القطاق

الله فاعل: تفتحت الزهرة،

محمول به: قطفت سلوى الزهرق. ﴿ فَأَعَلَ: تُبِيرِ القراءةُ لَمقلُ.

م معمول به: يحب التلميدُ (لَقُرِيءَةً

( المتعل الجمل المعلش . ﴿ المتعل المتعل المتعل وينس مرفوع وعلامة رفعه الأنف ولأنه مثنى

### ، 🕟 الثِيْرُ الموضوع الثاث

\*(1) / () (/) ) (/) instagen ونعتر تجنب الأخطاء

واستعرج () قشر () ارتاب 10 X() (X) ) (V) ande gang

راين أجدهما قصر في الاجتهاد فسقط في القاع، والأخر

أعلد المحاولة فنجاء

واحر 🛈 تهلس √ X) + (√) as Sa Rad 4

والب يعدم اليأس وتجنب الأغمااء والاستفادة من نسائح الآخرين، ﴿

# المستقبل المنبق اللاسب

التدائي المراحمة والرخبتات الطاقية والرجابات

may a a

وه المستورة المستورة

## المحور فثني الموضوع لثول دأستانهم نميرهم فحة الستباح دأت أرمل

東京 ノミ (山) 上江 شاملا (م) و تشويق

d(a) 1-127 ال يوم عيد ميالاه أعاسي تُ أَعِلْنِ - والمعا - وألبثها - الرسام - مسيقناها

﴾ اختلاف الصورتين التين رسمتا من حلال وصف صديقتي أفائي عن الصورة التي وصعت فيها عسها حيث كانت أجمل. أ. وصح الوائد الأستى أنه حين ومبعث صديقاتها شكالها لأرسام أنسح في دميهما صماتها الأملاقية التي لاتلمسها هي، وأمثك كانتُ الصورتان أجمل؛ غمرفت أماني أن الجمال الستيش هوجمال الحاق.

### تتبايد (ما)

وجِمَالُ الْمُعَلِّمِ وَ وَ وَحَمَالُ الْأَمِلَاقُ جِوْ وَ وَ وَ وَ إِنَّ الْمُعَالِقُ جِوْ وَ وَ وَ of all 22.25

🖫 من ويشوش -مفكر 🕒 مستكشف -مفاص 🏵 عملوف ورقيق القلب - هيادر (j) 16m

 لا تغيق، يمكنك القرابة من كتابي. 🕞 أهيمج له مكانًا بجواري، وأحبره بما فاته.

(٣) أحضرته مناديل، وأساعده في تنظيفها.

لا يأس، ريما يختارك المرة المقبلة.

الاختلام سينته اليمرد ستوسعته الله المرزة ﴿ أُوسِمُهَا ﴿ الْأَلَفِ الْوَاقِ

51. 431 (-31)							4414
The later of the public of the	į	Land of the land	ساؤه	سائقها	مانها	İsşian	الكلمة
شكل كتابة على على على على على المواو الأف	ŀ	عنى	عثى	على	على	على	شكل كثابة
الهجرة المتهسطة السطر اسرة أالبيره الواو الالف	Ļ	لالف	الواو ا	البيرة	استرق	السطع	الهمرة المتوسطة

### لكباط أجأي All an

-	and the	Sep 1988	r galagille r	-	
4.3	to a	Panis I	e ander	Sec. 10	*
7.			Samuelli	The said	-
سانغ	اتونو (النجرة)	القسية	المكارن	- Indiana	•
	2.8	*		1	

Siles and well affects

A Property 4000

نشاط إها - Carrier 1

V median Revan 🕶 قَدِ الْوَا قَدِ اللَّهِ

الغياسة المشعورة

### **(1)** 1455

» ليسيدر» ﴿ مَقَامِع ﴿ يَجِمَلُهُ ﴿ الْجَمَّاعِ رَبَّ بِرَامَةً ﴿ وَقَامَ به ميد ومديد (الدراو (الا) (الا

ه أجب رسمت وها، مطبقها على شكل تدبية رساديج جذاية.

وليساع الشعبرة فروع لتدلى مهاتمان وفي كل تعرة رسمت جرفاجي بحروف النبعة العربيث ودلك الأنها تراء مطمئها شجرة تثمر المهرجة

### 

4 سيتمرج الإالميرة الا يعتين الله الأوفات ه صد بعدية (الر) أو (الر) ١٠ الر 13

ه أجب مبيب تعيير رأي البناث في أحلام أنهن لمشن مينات

# شاخ (ا)

ه سجيندة (الد) از (ال) (ال-اي Alle To a

1 (1-16) 12 - 1 1 (4) Intal

المعالية المعالية

(Ca) Lat 2

Table Pr الى بقراءة (الإراطمان (في للإساءة

## فيها والأراف وملك القبلة -

offer Land فالجكس ودهب And sheat the 4 أقمل وأبي

Sime # شيط (المسأر لمد المعوى رسل

Jan 181 (4) Just ye 's

الديد (اساً)

JA (7) Torse to الي عل لمشكور، وه/شاهدا

24 B) 

تشاط (ام):

(3) بعدمت أرضة دكية المخك تطلب عنه أن يرسلها إلى العيدة ﴿ أَرْضِ الْمِيْدَ أَجِدِيثُ وَقُلْ لَمَاءَ فَيِهَا وَعَارِبُ الْعَيْوِلِ

(﴿ وَمِنْكَ النَّهِلَةَ جِمُورِ الأُرانِيِّ؛ فَأَطَاكُنُهَا ، فَذَهَبِتُ رَقِينَ الأرابب ليلكها تشكو

( واعدُ مئند الأرانب، وقال لها: أنت أمينة ، وترضى بقو (١١

﴿ أَحِد بِعَضَ رَبِيلَ مِلْكَ الْعِيلَةُ أَنْهِمَ عِثْرُوا عَلَى عَبِن يَقَالَ لِي (عين القعر)

أشاط (١٤)

الأرتية عين الأرتية عين الأرتية عين

 إعلاق القبلة الكثير صهر، ﴿ أَرْضَلُ مَنْ بِيحَتْ عَنْ مَاءِ ﴿ أحيروا المنك عن عين القمر

تشاط (اطار)

 (۱) جفت (۱) اختفث (۱) مسکنه (۱) أثى (۱) داست نشاط (۲ی)وغارث - أجديث - غزيزًا - جحور

نشاط (١٤):(١) أعضاه الإبسار ﴿ يَعَالِيعِ ﴿ جُواسِيسِ لشاط (٢٤)) ﴿ التأثِّي ﴿ اللَّهِنَ ﴿ السَّوْدُ ﴿ الْمُوتِفِ

<u>نشاط (۱۲): ورفتین - جنتان - توبین - جیشان - قیمین - فارسان</u>

### الشاط (۲۰۰)

نشاط (۱۱)

الماليساليل

الارسيديان

﴿ فَعَلَ ﴾ مثنى ﴾ قاعل " مثنى ۞ مفعول يه – مثنى تشاط (۲ج)

الأربيان: فاجل (اً)رسوليْن، متعول به (۵) آسٽين عفدول به

🗘 الرئتين، مفعول بد

(ا) السياريان

(۴)الفريقان (٦) البلميدين (و)ئويون

1(401) ble

Sailed William المواع الإمراس w/je/21 2+344 فاعل 198.5 4 James **August** بقعوليه المعيوب 100 Patrick -dir Jed Police

عاد (اجا)

(at) 14th

() يطعم الأبوان الطفلين المحمود معان حالون المهندسات منزلين

1(45)11

المُشقُّ النَّبِيِّينِ الأرمني.

﴿ شِيْرِيتُ فَعَلَيْرِيْنِي مِنَ الْمِنْبِرُ. @القت الشامرةان قصائد رائعة

( أَوْرَاتُ مِن الكتاب مسمئين.

شايد (عن): ﴿ السرسُ ﴿ الطَعْلَانُ ﴿ السَّبُدُ ﴿ السَّمِينُ نقاط (ادل):

(۲) کتالیان الموقع امتمول بدا الملامة. تيام

الموقع شعل (١) العسيادان العلامة الإحد الموقع: حبر (۱)مهديتان العلامة. لأحد

(pt) 444

🤻 يحرس البثقة عارسي. 🗨 رسم الفنان لوحثيل. 🕽 يحلق في السماء كاثران.

نشاط ( اول):

﴿ رَكِبِ الْمُأْرِسِانُ الْمُصَانِيُنَ. ﴿ النَّهُمُ الْمِيارِ آنَانِ بِالتَّمَانِيُّ. ( ) ثُلُا الشيخان سورًا من القرآن الكريم.

﴿ زِينَتَ الْأُمُّ الْكَمْكُنِينِ بِالنَّوتِ.

تشاط (ای):

 (۴) تطارد است. دربر 🗨 زرع بملاحات بخبتين،

(6) بتي العصمور ب عشير،

	at maken
الماعل	
	1011

	125.001	
ونخم بوب نكبون	كل لكتبب لمصه	﴿ الكلب
معن دو به برهیمه	ييكي لرهبهمان يسدو	€ دلرصوع
ريا المسالية داوي	كطن بنافداان مني المدينة	Taisti (C

جندق الغبادعة والدعيب النعقية والإحاب

ماري المارية ( المنار مضيعة )

Mill my war. كالملع فمول تمريش الإيقوا كؤندن فعيس

تلاند (س)

المنتاب وعردوو وعابد يهد لامداله شي Sand on managements or seeing on the fire

﴿ الْمُولِيِّينِ وَاعْرِ عَرِقُومٌ وَعَادَامَةً فِيهِ كُلِّمَ الْحُدِ سَمِ Samply and to be governed the events

40.0 الرائمول يونيه وفاعته مب

﴿ أَحِيهَا A. retire # (8) # (8) 1 (4) finden gem ?

﴾ وطلت الميلة الأرتب بأرجنها في جمورهي فأعنكت مهي

آخ كُلُّ الأراب توقعت رجوع المهدة إلى عبي الماء وحيل أصلت النبيان الأرتيس

### القرامة المتحيية

ته مشجرت ألَّ الميومات رأة استهم # (F) (F) of (d') dates and d 180 ه أحيد الحيدة التي فقرحها التعلم، أن تحدد الأراب للأسد معرة في طريقه للنهر، وتعطيها الميوانات بغروع الشجر

起的第 ه خسره ان وروث م مده عادمة (الله) أو (الله) على م به حب الأنهما عرضا طلبهما بأسلوب مهذب دووعما بالحفاظ على العكان أيضًا.

> وعباء فاعل مرفوع ، وعادمة رؤسه الشمة . رسوئين معمول به منصوب، وعلامة نصيه الياء

## أؤم النمث على قجة طاؤاب وملك الفيالات

نشاط (أ):

ه شرخ () شاته () نیسخ و منه علامة (٦٠) أو (١٤) ﴿ اللهِ و أجب الدليل أن المرأة لم تجد من الفتم سوى المظام، ورأت دمّا على وجه الدشيء.

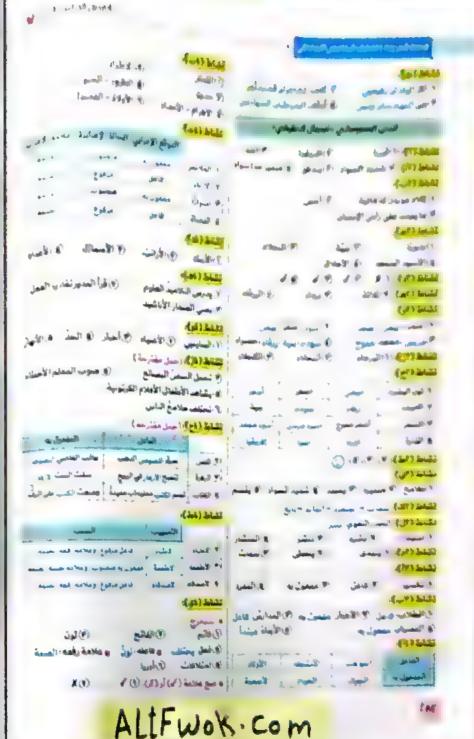
تشاط (بد):

(٧) المريضتان ن ، ﴿ المسافرانِ ﴿ كَتَانَيْنِ

ال مؤجل

اق يؤلف

上海(1)



ne1

was all the state of the second of

a business a

خواهم إمريكور و

wage is billion played but

Jan. 17 18

ا عدائم وأمر كراصيد ١٠ مال من ما تأكمين

هوا أستد التي أحدد المدامعين بني ميسة براسية في اليادان

ومدد فلت المبرقت له كيم مكونيان مع الشي هاك؟

الهمين أبا ميداً علم العا اليامية من خلال الإشبات

الأجماني الكرباني المحاجب يجالوك

property of the party of the party

المنظران والمامان

المحديد المشكلة الأخراموها

with the first the later

الأستم من تعليس تتحي

البشيا فيرجعوه

407 444

أشاعد أهاه

الا المن الدائد

و لهم اللحمر الأسوي من منا شو رو المع مو م

المرسل الأفسي في مد و و مد و فيس من

wat your the a continued phy its its good of

Annual in take

وأبيت فال الطاووس أشعر بالأسهد وأمدد البعي

Minde Gains O was to there & more

فيَّم نفستك على لدى والجمال المشرقين

المانية الطيني الاالسيوب الإعيل الاالسيو

لخلبار الموضوع الثول

به أحيى منها الأربب من الدائب بالحدادة والقهار أنه لا يحاهد من

أن بأكله الذلب، وأب لايماه، من إلمائه عني الأشواك

ولأبهط فاولا جمال فنوبكم لأنس البياب

EN PARTY (A) ; (V) as he peak

(في واسع خير مرابرخ وعلامة رفعه السية

(ق) يطاقة المعمول به منصوب، وعلامة بصيد المثبة

J46.

Supplement to

نشاط (ب)

تخلط (أ)

نشاط (جا):

والمر أشرف

ه ایستوج (۱) قائم

و يعير () ملامح

ويسوعلامه (أج) أر (ال) الأ

(المنح المسابع الاصية

(ع) هيا الطلاب المعلمين (4 المعمر البليو، أصورًا جميلة

وأجب احتار أحمد لرهيقه دولة ألبتيها

19 8 (1 (8) 1 (1) india gang

₹(8) \$(6) (\$) \$(4) had and a

أستمر (أل المعيد السواد

# فالميران المار الالجميد

# 6 (# ) pld ) torse one به خدم عود الرق البدلية من خدال ميقر الترجية احيث استنتاح بطئ الفصيه ترجمه ما يرييه الباء ألاهر ويعاجده

الساهرت مع أبي إثر إسبانية قبل أن كملم اللغة الإسبانية ويعبد أباع من وصول شمرت بالسلار ، وأبا لا أسسيم التواصل مع احد ولا أمهم ما يعرض في التلمار وداب مره وأبا في الحافلة بدب تستعي شسيس استان في مثل سبي في يدية قصه بالنعه العربية فيعجبت كثير وسألته هل تتحدث العربية " فَانْ أُعرِف كِلِمَاتَ فِلْيَعْدَ. فِلْتُ عَدَ لَوْ عَرِي فِقَالُ اهِمًا رتع ما رأية. أن تعلمي العربية. وأعنت الإسبانية اخوافت

ويستندو لأبسب # S. (#) plant was

\* أحب الليجة حواومة بطل القبية على القراح مسيقه: أنه حببني صداقة قوية مع ذلك الصنيق الإسباقي، ويستطيم أيمنا التواميل مع الأحرين في إسبانيا، بالإساعة إلى فهم ما يُعرض في التُنظر سيستطيع تعلم الإسبانية منا يسهل فمرته هلى اللواصل مع مررحوله

# ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )

الأحمر التسفيل الفعالي

### (a) (a - P), (b), (a) (b) (b)

ستغرضهم مسن إلى ألمانها اليعمل يأحد للمسانع وإكنه عاني ميذ يوجه الأول من مشكلة المثلاث النعة، ولكنه تعرف على أحد الجيران يعرف بعص المريية ساعده على تطم الأثمانية، وبعد دلت تحرف على مدرب ملاكمة ساعده ودعمه متى أصيح بطلا في العلاقمة وأطلق عليه التمر الأسهد الله كان صاحب يشرة معرك ماأجيل الإعبرارا

## التنهر التجرين داشة الأجناده

### (VELLE)

« معبر » فلمعلين » السمودية ، ("))

التمير اللعة المريبة بأنها النعة الرسمية للشعوب العربية يتحبث يهامعو الرنا من سكان العالم

### (R) ALA (ال معيتية

الله يدل أشبس جهده (a) **(3)** 

Amillion. Antelle Santy of well belde

را المهايات المثمانيو المامة والمارو البعي الثاني 200 80 destate. and the colony

dat) letal ---44/9) رو اللعة المرسة

رؤاستمرت محبتها 10. 1(0) x(0) x(0) 19, 10 de 100

رة مرتث في كُنْ نصون وتعشَّمتْ فِي دِماعيا فليابد ( ار )و را فهما الأوتعست وبها الفرصع قاهما

taly) laté icles tatebant lates lalon talpa

وفراسل (اسلا)ه ﴿﴾) تُبدُل أقصى جهد 4 والهائب (٦)علم il-(1) رو) احتاد تشامل (ای)) يتماني د تواد – بنوه حمواها – أصطميدا

(۲) قدم وسمد ( ) أعلى وكرم (٤) أداع وتشر (٣) بعلقه يعلامة الرفع

(∀يفرس 🕜 مئی غشاط (۱) (۱) تماس 🕏 مقعون په (۴) ماعل لشاط (۱۲): (۱) مذكر حالم

نشاط (۲۰)د

(أ) اللاغبين: عقمول به (٣) المدريون: فاعل 🕤 لمصريون قامل () المجتهدين معمول به (٨) محيويون، خير

### تشاط (۲۰ هـ)

🕜 المختلفين (٩) المعادقين (ف) المخترعون (٦) عادلون (أ) العاملون الماشرون)

(h) siai

ملامة الإمراب	العالة الإعرابية	البوقع الإمراب	
اثياء	فنصوب	مفدول په	D
الواو	Epilon .	de la	3
لياه	امضوب	مشيول په	
الهو	هنعبوب	ej Jjane	
ggli	مرقوع	Jab	T.
الوبو	ميغوع	100	2

### شباط (باب)؛

(١) حضر القالزون. (٧) سألت الباحثين عن مصر () يساهد المسعفون المسايين.

### (641 Jan

(١) المطلومين ( الرائوس ٢٠ المطلود المالماليون (at) bid

المساعي المحسبون المساحين م يثيم السائحون المرشدين

المنظر الراكبون السائقين الإدريد لمهديبون تدسين

(at) black

المسلسل فالموقع عميول بو والملامة الباء وم الرشامون والموقع ونيل والملامة الوار والموقع بجير ( بارعول and SaltaPe

1(14) Aldt ﴿ مِعِنْعِ النَّجَارُونَ الكُواسِي الْخُشِيبَةِ

﴿ عِزْلُ النَّمَاجِونَ السِّجَادِ الْيَدِي وأمتع المنشدون المستمعين بصوتهم

﴿ يَشْجِمُ الْمُعَانِّبُ الْنَاسُتُينَ. ﴿ ﴾ أبدع المارفون في المرف ( ) يكتب النوسّال ملون بالنمط الكوفي.

(٦) ثبه المعلمُ المُهملين في دراستهم.

### نشاباد (۱۰)

() مخترعون - متعاوبون - منتجون

﴿ يَالِمُهِنَ – حَاثَرِينَ – لاعبين

🕞 مساکین – میادین – جفون

﴿ ربونَ - قَانُونَ - عجنونَ - يمرحونَ - معجونَ

المصريون – والمستولون – المصابين – والمهندسون مهتمون – المخلصين

### شاط ( ای):

(٩) الراغيون ەالتصوپىيە: الراغبيى

والسهب مقمول به متصوب وعلامية تصبه البياد لأت جمع مذكر سالم،

والتصويب المزارعون (۴) المزارعين

«السبب: فاعل غرقوع، وغلامة رقعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سائم.

### شاط ( باك )

نس «البندا» أس	لبس + رسالة المعلم=	7
حتياداوس	أمعد شوقي	D
مكانه لنعه لعربية	dani Jania	D
المتحدثين بالعربية	الشعمين	(2)
الهاء (سوما فناف )	الغام (رسولا، عقولا )	(
وبيشب في ددوها	يبني وينشئ المشاوعقولا	(0)

ه استمرح (﴿ تَفَانُن ﴿ أَهُولُن ﴿ نَعِس ﴿ عَمَاهَا ﴿ أَنَا ﴿ لِهِ هِ أَعِرِبِ شَعْمِهِ: قَاعَلِ مَرْفُوعٍ ، وعَادَمَةً رَقْمَهُ الْشَمَّةُ :

# واستندر كالباهر كالهر كالقنداد كارمان كالهاد

من يحب على العرب أن يتمسكنا بالثغة المبية، وأن يبدئها

الشوري الشوية المدرية

فندق الفينجمة والرحبانات النشائية والرجياب

به دين الحراضيان - (الح السيان

ه كتب قعاميي رساي رامهاسخاوها نشاط (بداء

A market 6 market 4

with the (the cit) was been

الجهود لنشرها والتحدث يها باستعرار

ه بي تصنف - المحلفا - راها عد العدة العربية الشاعة (جراو

> -ه مرا وتصمت

ه بسيره الكاح، سراح

# شاط (آ)

القرائد من ﴿ أَمِهَا ﴾ تعال 19 15 18 17 11 1 ) whe was

وكر بتمال دوقد برعاها الشاها الله والقاها

### نشائل أباك

الموهوسال (۱۹) الساهيت () المتبيعة ﴿ المهذبينَ الساتقيل ركا الطلاحون

計画の金 (3) المستكرسة

نشاط إصاد ٤) المساهرين

(الميدعين (\*) منافح تيشاهدي الستير ٤ استعد اللاهبور السيارات الساعد والبساكين

## قص معمرتون بالتشاب

(٢) المربية (١/ اللاثبية والإنجلينية (٤) الهتبية القديمة المسوغلينية ووسلت إلينا إنجازات تلك الشخيسيات من خادل اللغة وعن مؤريق الكثب والمشطوطات والأثار الثي شيئل فيها ماأتجيزوه بلعاتهم المختلعة.

نشامه (اه) و في جميع تشاط (اب)

البدر اللعوى خيس (أجيهة الأصعيس الأمجيوس (المبس الايميس

(١) التميير (الإشارات (السوتية (التميُّز (الفائنا

## بكال للمربية وليانات الكالسي البحالي

18 18 18 18 18 18 18 18 Marie Control of States and Control of States and

والتكور عن اللهاب والمهر ويفاحك وأبيوات والملاان

بالصيلها وميهه لنجيبر والنواسي وبيعال نجيز يرايس لبث معمرهن عربة وثمانه وسيح الشمويي

S 83343

الأشاط وسائل السبية الا معمالية الشعير والروابات الأميية

المسرف فالم المصاد والممكرس

أه خوتهن الإمحارات والأعداث المهيية

4-17-54-55

المنتبع المحلي 🐑 📎 🗸 ... المجتمع المجلي ()، (﴿ ﴿ ﴿ المناط (المدارة) الأوليف الأداؤيين

تعلق (الديال الإراجاة التعيير الا تواقف الاستقر خشند (العراب

ا الاقتمية ﴿ يُعتبِنا ﴿ مَنِي ﴿ عَيْرِمَتَكُودَ ۗ قَالُمِلُ <del>كَلَيْظُ ( اللهِ )، فِي مِنْ را د مُعَالِمَ الْ يَهِو بِكُي</del>

تلفظ (اور) ۱ خلب (۴ حکم 4.473.54.53

الانشيف الانسج الاستمع الاخدة C73333

» الكلمات التي راد عني معربه (ات) حرّابيث، بيابات، محتممات

-الالتمات التي يها حرف (ث) أميلي في معردها الرقاتُ. أسوتُ أبوا ستجمع مؤبث بسائية

تفاظ (۲ سرت سالم ۲ دامل نقياط ( ٣ ج.)،

Jefelt - Name المعمول و

شخط (حداد

Mark Street	d Thursday	and states	E SPECIAL VA
المسرة ا	المربعدث	-	
			Tarken I
			9
المسرد	-	-	Samuel S
- Character	man matter	إسبه	

Self-Link

ا به قطرات ۱۹ معددات (۱۹ العمقات 🕏 المشرفان (ۋا المطرول (ۋا المشروفات (ۋا مجسمان) (ۋا المواطبات

(b) beat

تشاط الاساء

المنشر المعليات النس (الانمالي الهيدات المكايات ۴ احتارت الهتيريات الاحتمارات

و بيناني المامون الطاولات

والو المساولات المساورات -37 -339 Fr الاستنفاق ممثلكات المعامات المعامات

(المعرفات المعرفات

Cort horn

والسبب فأعل مرأوع السيمات والهيهياء فقعول به منصوب

Aug 24.85

 (٣) نشرت المواقع الشائمات الله مشقير معادات سارية

م أخرجت الشحراب ثمرات

(46) 4642

﴿ عَالَمَتَ الطَّبِيبَاتُ المِسَايَاتِ

(الاستريث بجلات من المساء

تعدد (مر)

(٧) قيمت المديمات برامج مفيدة. وقع الأمتمالُ الطائرات الورثية في الهواء.

(أ) تُسِمِدُ لَكُلُبُ أُنالِطُيبَةُ النموس

( تسعى الأمهاتُ من أجل الأبناء

أأق عبيل الولث الحصر واثرا

تشاط (١٥) ((حيا منترجه)

﴿ تَبِنِي المعاقبات مكبتين، وتبني المعاقبات مكتباب الم قيدت السائمة و السيارتين. • قادت السائقات السيارات

کثیت تتمیدان مقرئیں. • کتیت التلمیدات مقراب .

الملاليات والمقالات والمستولات والمشارقات والمحكمات

تشاط (هيلا)،

المعلمات المعلدة في المعادق في المعادق في المعادق في المعلمات المعادة في 
الأرقطعت المطارات مساوت طويلة

تشامل لخوران

﴿ المشرفات: قاعل مرفوع، وعادمة رفعه الشبية؛ لأنه جمع مؤنث سالم

the second same harden in success of glaces in himself of Also Logic San

at out and anter a mark a joaco will limited جمع مؤنث سائم

1648 Made

والمحرج وشي الأفلية الأوادر والتي الأثني with Biggs and States

3.9

----

المنطل أنعاب يحيا سيس الشهوب

والقدر المجلمدات للمارأت

### القراءة الطحرية

نشاط (أ):

() سائر () يمنح () سبب () كريم النسة () تعمى م مده علامة (٧) و (١١) و ١١٥

وأجب النبادل اللقوي يساعد على نظم أي لفية أصبية والثمرف على ثقافات المجتمعات وتاريحها

◄ اختر (١) اخترت

1 (1) (1) (1) Table più q وأحب (إجابة مقترعة)

أوافقهاء لأن اللغة العربية المصحى تعبر بشكل أعسن الهوية والثقافة العربية

### كاتم تغسنك على لحي ومسلون بانتشف

تشاط (أ):

ه استحرج (۱) تعملی ٣)المحر وأكبل كالطائرة

وأحثر تحيين المهارات للعوية

8 2

نشاط (ب): (۱) صديقات (۲) لمجازت (۲ العاصرين ٤ الكسرة ع تشاط (حر):

الفتيات (٢) المكتبات (٢) سمعيد أسوات المهاهد

### - - الخُلَامُ الموضوعُ النَّلَي عند - -

proing aleas (b) [g (#) (p) x

فأحشر القسيس والنعاث

ه استمرح (٠) سالو (٣) المعلية ه شع عادمة (الم) أو (الم) الله (الاله الاله) الاله

ه أجب أن يتميم اللمات المحلية التي يسافر إليها.

(٧) الولدان، (٧) المفكرون را) الموطقات (٩) البحار أالسيبتان

and the sale from a first tar-

Comment of

الأناع الأحاد كيمين بعاملتين

---- Inging of the court of the passages are a

Allege trails at 2 and

۷ مرکب

1 t x + x + 2 + 1 (5) 5.5

الالهاوليس وحدشية والعث

€ شدوسمت

Tale / 100 (8)

The with the

Buch 7 3

التعة البوية

اً ترية التواسيج

أأ المساطة والكرم

جُ ميراث

الأطابق لأأصناف

(Titanti) ( جمع التكسير)

والمراجع الهد

12......

Jan 1 19 1 1 4

۶ میرت

4-1-1

A . ( ) 44 ...

ع کرم مید

بشاط (اهرار

شاخ (اول)

نشند(۳):

أ) المحال (المعرد).

ه تورارتان (العشير)

Mark State

Mad1/E

Total 1

٣ مشخص أبي سعبل

ه منكة - كاشيد - عيش الدوكة

نشاط (۲) و را برحشیت برحست ب

تشاط (۲۰) در ۱ سکان ۲۰ عد

شاط (احد) را ککرم ۲ کار

ره المعاماتُ (حمع المؤث السائم)

1

شاخة (العالد

أن مشتركت في الموار

الممسوحة صوبيا بـ Camscanner

المسريو اللسرة



منهول والمحجرة والأفأة مرسة أأعراء

Secret open forting withdrawn leaders

وجمعوا ومعمون وعلامة مسيه اليار

الافاعل مرقوع وعلامة رقعه الواوداله حمع مدكرسالم

(المشرأ ميقوع ويقاعة يأهم السنة

الكافاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف الله مثنى

(۱) معمول به محموب ومقامة بصبه الشجة

الكمهمول به منصوب وعلامة بصبه الياه الأبه مشي

(١) معمول به محموم و مازمة مسبه الكسية ؛ أنه جمع مؤثث براي

الإ التعيارات معول به مبعوب وعلامة بغيبه الكسرة الابر

والمتوجوميل بدميسيب وملامة بعييه المتحة الأبدعين

.....

ثدل كي شدة جيال المثاق والعيرُها بألوانها الراهية

السائل مهمول به ميسوب، وعلامة نصبه الفتحة

الأمراث مقمول به منصوب، وعلامة تعبيه المتحة

۲) ميازل

1-07

الانتميار وميتنا مرهوم ومنجية رهمه السمة ولايه معري

platically horizen patricipal or

* - { <u>p</u> = 1 . h	-	Colon P	Jalir R	
1.473				
للسار	the the	€		
and the said	Long Sec. 2	Barrell 1		

Hadde of A care 3 and the B

### CAPPELLE.

انسب	larile Asses	الجنديد	arit	Author Author	archill:	
,E or Spin	. M		gar.	-	-	in a
_	and the second		Andreas			
Section 1						
	n-make	-	-	-	· January	45

### (47 Page)

-	date a date	44	54	dy harden gare	
	· inner				
مستني إ		البالية	لمستيفون	Sangara P	-
-		12	Samuel .	-	400
	1400				

GENERAL STATE القر السيادور الشياك

SACES.

الا البيانيون الا المدروات الأراكسار وجار الم المساف (F - 10)

### Cat ! bid

- Hand	-	المس
	به المامرة المعيد أور	*** * *
		-
	منج البجاري البغمين	April St. or P
		Alex P
was men		_3

### CALLEY.

والأصوات الأمسات وطرف طرف - الطيارين الطبارون والباحثون الباحثين

CEI MAD

المايد أنساوت

الا السيمة الهدمة

الأ الكسائل الكشائيل

(ch) hads

(Lt) LLD

( M ) 12 42

man (1) man o

mark (B)

1 (1) (1) (1) ashe me t

ويسويها البشوعة

الا تناهد مهد السائل الجداية

الشاط ( 10 )، الجدر النفوي ، أحد

الاه مشرعشهد

(() الشاهد (() الشهيد (() مشاهدة (() شهادة

### Sector Labor.

### (i) but

به استراق عندت (الستوحش ه مع عادية ( ال أو (١) (١) ل ه أجب تعرض الأعمال الفنية العادات والتقاليد التي تتميز نها الشموب مثل الأطمية والملايس واللمات.

### dulbia.

AND WHAT HAVE I , I was as for the contract

و هي دوهم معجودة بهذا الأسم يحية الي الوساء والعد المعبدية القديمة وجعس الدهب

# The State of Land of State of the State of t

### تشاط (آ)،

وحتر الرترياح البهاليسية ١٩٠٠ المحالة 1 4) 1 (1 (8) ; (1) with man

ي أجب يخشى من القراب جابة القصة البعضية تشاط (ب)

(۱) الرسيع نقاط (جر)

(۱) رحاجات (۱) التلميدتان (۱۷ الارالاد

(ق) رقع الحكمات الريائين

تفاط (۱) (۱) سولس (۱ کیسة ۲۰ پترا ((t) 1-143

(١) من وجهة بطر أجري ...(E.T. '#) (لا) الإسراف و معطيها ل<mark>شاط (۱۳)</mark>۱۱۱۱ مکس (جلو) 25/41 لشامل (احر)

> (٧) المأكولات اليحرية (a)ئفافات

۱۱۵۰ الريتون 🖲 حلايب وشلالين Sant & 

(at) inthi

(٧) اليجر الأحير : لحم الغنبأن والماعر + اليهارات

€قنا قصب السكر

الشرقية لجم + عجين

1(11) 3eldi

المناسية السعيمة أحيد المطرح عيد الاصحى السواد البيوي igh.

### تشاط (از)ر

(۱۹)أسانس (۱۶)يتطلب (۱۹)يعمل دا) اسراف (الماط (اح): تماسيات معيدر مالموهري م الإسراف

لشاط (الط) (١) جنوب (٩) من جهة أحرى

لقاط (اي) (١) يعالس (١) اليهجة (١) موقف (١) يعالمة

## d. PILLS

der bette

( State of the last)

man Bear Bearing France West William !

الأول والمال والمراكب أيصاد And the second section march 5 to 6 Secretary Land

Carl Street

The same of the F age 200 hours . . . . . . Carl Later

The pair of the same of the State State State

CP3 MAG الإبائيا ليوسي وكمعن

وهويشوميل ويكتوس وأستشمع لاحمار ٣ د يا لكيم الأحمال

مهورشتج الأهبار 😤 ھوموملن سالح يتناشط (معرال مرشرتين متنسيب 200 B. 40 B عبد (۱۹۱۸ میر ۱۹۳۶)

(Lat.) 2422

﴾ المثنى مدر مد الوسان الندي سلمه كلامتحان ليبيع عولادهم لأولاء لنبي استعبر للاعتجال

را المشي يعن بيان عبد عن حجوب

الجمع بامل بايل ميناعل بصوار

### تشاطر المجاه

(2) مبالة عبابة را الربيط السط 🕒 🗨 جاندان. مندان (الأيطرفسول، يحرض

CA 1 24 (4)

را مساخا درمان الآب ديس الانتهار دمشارع الأجو القائب الأبين بطرف مكان

تشاملا ( المر) و سر حموم فأن د التي د الدي دهم دهم يشاط (غوز): (سمر مجرحه ا

الشهرت الشبيدتان المعملين

﴿ مَا عَالِمُ الْحَمَاعِينِ ﴿ ﴿ تَتَبِعِ الْسَائِحَاتُ الْمَرْشَعَاتِهِ.

الممسوحة صوبيا بـ Camscannei

[PA





19-(T)

10

plate(P)

(٩) المتفوقون

X(T)

### التغية المرتبة اللحقة الخامس المنخاد

و استمرد () ماجد معارمة رقعو : الشمة (١) المعالم وعلامة نسبه القنعة

> ه اعتر () مقعول به () الواو حول زار السائحان المعالم الأثرية.

() للسؤال لامنان (۱) تاخد

### الدخليارات التراكمية الثانية (التموخج الثاني)

x (1) (1) \$ (1) table me 4 و الشرالجمل

(F) (Lies ه اختر (۱۱ الثقية

ه شع عادمة (/) أو (١) (١) 13

أجب تعلمت من سلمي التمسك بالأمل وعدم القنوط.

ه استمع ⊙ينبع ﴿يتبنب

x (x) | (v) leste pin a أحب تصحنا أن تكون أصحاب قرار حازم.

ء أكمل بالجلم والقر شاك

و هات المجد طريق نمشيه.

به استعرب ﴿ القناعة أو السعادة ◄ العنصر (القناعة القناعة القناعة المناعة 
الحطة أكلت المنتُ التقاحق.

المتاء اصاءة – مجلووة – (

### الختبارات التراكمية الثنية التموقح الثاثر

( كنز

ه منع علامة (١/) أو (x) (١) x 10

اختر الرسوم المتحركة

٥ اختر (١) اختفت

» شع عادمة (١/) أو (١/) . (١/) ال K(Y)

ه أجب نجت العصفورة بالحيلة؛ بأن ألقت إلى الذئب ثلاثة أحجار بيضاه بدلًا من البيض؛ فأكلها الذنب وتألم وجرى بعيدًا.

qf

◄ استخرج ﴿ منفرة ا ﴿ ينجاوز

v ضع عادمة (١/) أو (١/). ٧

م أجب يقول الشاعر إن الجمال ليس جمال الشكل بل هو جمال الأغلاق والعنقات التي يمثلكها الإنسان، وإن الجمال ينبع من داخل الإنسان.

۽ اُسُل متعب و هات حبيبتي، جنتي، قريتي

» استخرج الطهور «الضمة اعصفورين «الياء (٩) الضمة يه اغشر (٦) خور

> ه المعلق أجب العصافين تامنًا: بأتى - : - المؤذن

### تماذح اختبارات المحافظات

### (1) محافظة القاهرة احارة النزهة التمليمية

\* (1) (1) (1) (1) (1) (1)

### E C

(i) اختر · () زيارة (ا) البخل 10 3 (4) le (x) (4) (ج) تقديم الأكلات ومنها البتاو والكشك،

### رايعًا:

 شرم الشيخ (ا) اخترا (ا) تشد

(w) ain (/) |e (X) 1 } (ج)السياحة الترفيهية والثقافية والدينية والعلاجية.

(ج)سواه، سماه، رضاه (l)حيه (ب)مجانق سادشار

(i) استخرج: (الكانتات ﴿ الإنسان ( )خبر (ج)الدرش (ب) اخترا ()مبتدأ

(F) تؤدي والمناد اخت (١)؟ (١):

### (٢) محافظة الحيزة

### إدارة بولاق الدكرور التمليمية

## 199

(1) and (1) fe (1): (1) X(T) (٢) سؤال (بد) اغترا ()خطة

(i) ماك · (i) إيناع

(ب ) شعر (/) او (x): () ال 1(1)

(ح)التطابق محال بين البشر

(١) انجاه

ب أكمل بأنها حبيبته ونبض فؤاده وحنت

(ب) اختر: ﴿ مجازى سادشاء

(أ) اخترا () شبه جملة (ظرف) (ب) الذي

وإيشاه

dimete.

العديد (١) العديد

(أ) ماشر: ﴿﴿ الوقيرِ

(w) (x) |(/) |(/)

(ب) عدم اللدرة على تحديد الأهم والمهم.

(ج) اجعل: يبني المخلصون وطنهم. (د) أكمل الألف

(٤) النجاح

(¥)قشل

(۲) نداه

(٢) القمشين

المثاء (١) (۴) بطع

(m) محافظة القلبوبية

إدارة المبور التعليمية

واغتره النجاح (١٤١٤ الأكثر أهمية (٢)غير المشيد נושון

(أ) اختر: يمتلئ (ب) ضع (ام)أو (الم) (الم (الم) (الم الم (ج) تربط بين بحرين الأحمر والمتوسط، وتربط بين قارتين أسيا وإفريقياء

وايقاء

240

(أ) اختر؛ ﴿ الشعوب ﴿ المارة

(ب) ضع (٧) أو (x): ٧

(ج) تَعْطِينُه للطفل حديث الولادة بسيمة أغطية مختلفة، وفي كل يوم يتم إزالة غطاء حتى يبقى غطاء واحد فقط.

واختر: (١) حبيناك ٧ حب الوطن ٢ مجازي

مادشار (أ) استخرج: ﴿ الكائناتُ \* توعه: جمع مؤنثُ سالم (٣) الإنسان « علامة رفعه: الضعة

(ب) اختر: ﴿ مِبتُدا ﴿ كَاخِيرِ ﴿ جِهِ قُراً التَّلْمِيدُ الدَّرْسُ. ثامنًا؛ اختر: ﴿ ؟ ﴿ ﴿ : ﴿ :

### (٤) محافظة الفرسة

### إدارة غرب المحلة التعليمية

191

(ب ) أكمل: النجاح (أ) اختر: () القدمين () السياحة تالثان

> ﴿ السن (أ) اختر: (١) شكله (ب) عندما يكون جميل الخُلُق واللسان.

### (٩) مقعولا به ( - ) اختسر ( ) استفا مجرورا (ح) ابط ثقوق التلامية الذين اجتهدوا في المدرسة.

### دو عمدفظة البحيرة لدارة الطنجات التعليمية

(x) (x) | (x) = x | 1 | (x)

(۲) کرات (أ) اخشر (أ) مزاولة K(T) (ب) شع (ع) أو (x) · (ب) وانفار

15.0

lanlan (1)

(ا) استوم (ا) الملاد

#(1) (H) pl(v) and (w)

عامشاه المصياح العقل

10 **孝①** (X) (V) (V) (1) (ح) يميش بالقرب من الغابات (ب) أكمل طويل

(۲) مجازی (أ) اختر، ﴿ قَلْيِي (ب) هات، بلادي

(أ) استغرج تهبط الطائرات (ب) اختر: ١٠ التي التيطون

(جر) احمل هاقان حديقتان واسعتان. 5(1) ثامثًا واختر 10

### (٦) محافظة الاسكندرية ادارة المنتزه أول التعليمية

1 (1) (x) pi(√) pi (1) √ والثار

(أ) اختر: ﴿ عنده ﴿ أَشْقَى (ب) ضع (٧) او (١) · (٧) (جـ) جائزة نوبل

(₹)المصدر (آ) اخترا (۱) الغالبة (ب) انتشار الجهاف وعدم توفر أطعمة للماشية في جميم أنجاء العالم، مع زيادة مساحة الأراضي السحراوية.

### فامشار

ثامثًا: اختر: ﴿ الياس

() اقبح ( مجازي وأخترا ( تضيء سادتمار

(٤) فاعلا (٢)الكسرة (٩) اللاعب (أ) اختر (١) الذين (ب) هاتان جديقيّان واسعنان.

10 19

ALLFWOK. COM

### فنهة المربشة للصف فكاسرس فارتدش

### ( V ) محافظة الفرينة Designation and Spirit

اسامع (/) ارزي ١٠٠٠ (١) استر ١٠٥ هموان

(أ) استفرج (أيبناز \* (4) (4) \$ (4)

(أ) استغرى (التجنيد 1 (1) (1) (1) pun (4) 10

(جـ) عندِها تتعدم عنه حتى تنجنب الوقوع فيه مرة أخرى.

---(۱) اختر ۱۰ مرشد (ب)اليتي (ج) مجازی

حابشا (أ) لغشر و ﴿ فَأَعَلَى (¥)مقعول به (ب)قعشین (هـ) رُرع القلاحان الأرض

> (د) النع 4(8) تامنًا العقر ﴿ التنبيء

### autaculabalae(A)

### إخارة خكرنس التحليمية

والحر والجدعة والمركز التجاري كميدي يعتوب

(٠) اقبح (أ) اختر ( معيزة

1 (1) (x) ) (1) min (4) X(T) (ج) عشما يرفرف على موضع ، يعلم الناس أن فيه ماء.

1 × (1) (x) ((/) -(1) (ب) اختر زملانه (ج) الفكرة أن يدخل على الإنترنت ويعلم نفسه.

(أ)تخيرالمعنى:العاضي

(ب) تخير: مجازي (ب) وصف الشاعر مسريانها تاج ملي، بالجواهر الفريدة.

(أ) أكمل: ﴿ فَاعِلْ مِرْفُوعٍ، وعَلامة رفعه الأَلْفَ؛ لأَبِّه مُثنى. مفعول به منصوب، وعلامة تصبه القتسة.

(ب) اختر (۱۱) الكسرة Tamble (t) (جر) حوّل: يعمل المصريون يجد.

قامتًا: التشور: - 9 - 1

### دوع محافظة كفر الشيخ Specially Desirable

241 (٢) المعيس

زب) اکس عمسین 2513 (1) نبح (ا) اخترا (ا) اعتدت 10 10 (1) (1) == (-1) (ب) تتكون المفروكة من لحم الضأن والأرز.

(۴)نموت (ا) احتر (ا) متالعة (ج)الشمس  $X_1(X)$  |(V) y |(v)|

 (أ) اختر، قلبي (ب) لُغُبِّي يَا لَفَةُ الْقُرْآنِ (جر) الفتور 1200

(٢) مخلصون (ا) اختر: (ا) الكسرة (٢) الجنود (ب) أكمل: ﴿ الكذان (س) الأطياء يعالجون العرضي-

. (7) 10 فاعنا اختر (١) ؟

### (د) محافظة الشرقية لدارة أو جملا التعليمية

N® (1) i((1)) (1) € (1)

(٣) قليلة . (أ) اختر: ﴿ وطن. (ب) ضع (/) أو (x): (ال) € x (ج) حب الوطن والعودة إليه دائمًا.

> (ا) اختر () تندمت () قاعدة (ب) أكمل العالم

> > خامشاه

(أ) أكمل: شهيرة (ب) اختر: مجازي (ج) هات: الأجداد سادسا

> (أ) أكمل (أ) التي (٢) التلميذان (r) فاعلا (ب) اختر: ﴿ العصريين (ح) العاملان مخلسان.

ثاملًا: اعشر، ١٠

## (١١) محافظة الاسماعيلية

إدارة شمال فيسماعينية التمليمية

(ا) اخشره (الغة عربية (ارمضان

(ا) اغير الاختفاء اكس 1 (1) ping (1) | (1) ping (1)

﴿ ﴿ ﴾ أَنْتُ أَيْهِا الْغَيْلُ حَجِمْكُ كَبِيرِ وَلَا تَسْتَطَيْعِ الْاَعْتَبِاء فِي الْجُخْرِ

(i) اخت : (i) أولومات (۲)مهارتك

1 (x) 3(1) xin (-)

(ب) بأن أسيطرعلى حياتي وأكون وانقاعن نفسي وأنعي عهاواتي وأكون مستولًا عن اختياراتي.

را) شاشون (ب) پتاو، داء (ھ) حقيقي سادشار

(ا) أكمل: ﴿ اللَّذِي (٢) اللاعبان

(۲) ماهرون (ب) اختر (القسة (ج) حوّل: المعلم كرم المجتهد.

.(1) ئامناداختر: 1(1)

### (١٤) محافظة جمياط أحارة فترسكور التعليمية

71(-)

واغتين ﴿ النَّمِيرُ عدم الإقراط (۴) مسري riêns.

> (أ) اختر: (الإنسامروا ()خفت (ب) شع (/) أو (x) ، ( ) الد

(ج) بدأ يتساءل ويجرب حتى اكتشف مهاراته وطورها.

(r) القاهرة (٢) السيدات (أ) اخت (أ) كبيرة ( \_ ) حيث إنه أول مترو يتم تسييره في مصر والوطن العربي وقارة إفريقيا.

فاستاه

(أ) اخش: ﴿ المعلم (٢) مجازي (\_\_) غُرِس قَيْنَا المعلم علمًا، وتقانى ليمحو ما نجهله، وأَصَاء طريقتا.

> سادساه (1) أعرب: ﴿خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضبعة. ( ) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو،

(٣) منعول به منسوب، وعلامة نسبه المتحة. ( م) المؤمنان صادقان، (ب) الفائقين،

### (أ) ليشغرون (العجبوا 1 x (1) (x) p (y) == (-)

1 x x x x (x) (x) (x) min x)

(س) لقريس عصاء وعلدها يكون طل العصا مصاويا لطولها الحقيقي لقيس الشيء المرتفع

(١١١) محافظة الفيوم

بدرة أبشواي التعايمية

الموالم (أ) الحثور ﴿ تَقَاهِر (ج) تفة الشاد 1 (1) (1) (1) 200 (4) #(T)

(۲) مجازی (T) العلوم (أ) اختر ﴿ أَرْضِهِ ا (ب) وسقه برائد التعليم

(٦) المشروعات (ا) نفت ، (۱) السائحون (٢) النين (ب) احب الأزهار

(م) المتعاونون، ميشداً مرفوع بالواو؛ الأنه جمع مذكر سالم. فسنّار فنشر ﴿ بِمَا

-(7)

### (على محافظة بنا , سويف ادارة سمسطا التمليخية

(أ) اختر: (١٠ العلوم (٢) الحوق (\_) علجل بالاجتهاد في دراسته بعد تحقيز تفسه بالمحاولة من جديد.

210

(۳) تفتصر (أ) استخرج (أ) تقاني (س) لأنه كان يريد أن تقتصر المساعدات على المحتاجين. نعم.

() يتعدث (أ)استغرب: ﴿ اللغة ( ) أكمل ﴿ هوية الشعوب ﴿ ثَقَافَتُهِم وَتَارِيخُهِم (م) تعبر الثقة عن تاريخ المجتمع المشرف كما تعبر عن تقافة الأفراد

فامشاه

(١) الأوطان JE22(\*)

۴ شيه السباح بإنسان يحتشن علم مصر،

(٤) قسة واختر ( ) فاعلا (۲) هن ثامنًا: اختر: ( لكن ا مبلوه الستان

90

# (١٧) محافظة الأقصر

# إدارة الطود التمنيمية

144

(١٤١١ والرسالة (٢) الخيد

واختر: (١) الفلاح Will

ال سنة

(أ) اغترا () يتدفق

10 (ب) ضع (٧) او (X) و (QX

(ج) يجب علينا أن ننظر إلى الجمال الداخلي وليس الجمال الشكلي،

رابغار

۲ جزاین (٢) الحشرة

(أ) اختر: ﴿) لاصفة

(ب) أنه يأخذ غذاءه من الحشرات.

خامشاه

سادشاه

(ب) الميم (P) تشبیه

(أ) اختر: (أ) التعظيم

0 ﴿ التي

(أ) اختر: (١) المعلمين

(٢) القصة

(ب) اكمل: (التلميذ

(ح) لنَّ : تناول المريضان الدواء .

. (1) :(Y) ثامنًا: اختر : (١).

## ( ۱۸ ) محافظة أسوان

### إدارة كوم امبو التمليمية

1

(ب) أكمل: الطمع

(أ) اختر: () اللحم (٢) ្រៅម

(أ) مات: () مميزة (١) الأمراض

(ب) ضع (/) أو (X): (P) 11

(ج) بالسياحة العلاجية التي تعالج الكثير من الأمراض.

رابغاه

10

.(1)

XT

(أ) اختر: (١) الكثير CA (Y) اليمين لليسار

(ب) بتنوع معاني مفرداتها.

(أ) اختر: (١) الجيل (٢) مجازي

(ب) المعلم هومصدرالعلم.

سادساه

🕈 المهندسات (٣) العينين

(أ) اخترا (الفتحة (ب) أكمل: اللذان

(ج) حوّل: يعمل المهندسون بجد. : (\*)

99

نامنًا: اختر: ١٠

## ( 10 ) محافظة المنبا

### إدارة العدوة التمليمية

181

 (أ) اختر: (الحسد (الجذور (ب) ضع (الم) أو (الم): الح , संप

> (١) النجاح (أ) استخرج : ﴿ تُتَجِنْبُ

> > 1 (m) ping (1) | (m) X(T)

> > > (ج) يسمى للوصول إلى النجاح،

رابغار

(أ) استخرج: ﴿ استة الحياة (Y) الاختلاف

(ب) شع (√) أو (X)، X

(ج) الاختلاف نوع من أنواع التكامل بين البشر.

(أ) اختر: ﴿ الرفعة (٢) حقيقي

(ب) بِكِ تَاجُ فَخْرِي وَانْطِلَاقُ لِسَائِي

سادشاه

(ب) الذين

ثامنًا: اختر: (١)؟ .(4) : (4)

## (١٦) محافظة سوهاح

### إدارة جهينة التعليمية

اولاً اضع (٧) او (X): (X (Y)

, iii ii

(Y) أولوية (أ) اختر: (١) التسجيل

(4) and (1) le (X): 1) XT

(أ) اختر: ﴿ كتب ﴿ كبرها

(ب) ضع (الم)أو (X): (١) الم

خامشاه

(P) أهر (أ) اختر: ﴿ المعلمين

(ب) أُوَفِّيهِ مِنَ التَّبْجِيلِ حَقًّا كَرِيمُ الْأَصْلِ لَا يَنْسَى الْجَمِيلَا سادشاه

> (أ) اختر: ﴿ الطريقَ 🕆 التي

(ب) أجب: ﴿ النَّابِغِينَ ساعدوا المساكين

(ج) يشرح الدرس المعلم

المنا: اختر: (): 10

رلم الإيداع: ٥١٨٨ /٢٠٠٢

97